



Hilarión Eslava y Elizondo

(1808-1878)

Andante y Allegro
(ca.1844)

Clarinete y Cuarteto de clarinetes
Clarinet and Clarinet Quartet



BASSUS
EDICIONES
Obras españolas del siglo XIX

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta



Andante y Allegro. Hilarión Eslava y Elizondo
Versión para clarinete y Cuarteto de clarinetes
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid, 2019
© Pedro Rubio Olivares, Madrid, 2019

Grabado / Recorded

Versión clarinete y piano: Pedro Rubio y Ana Benavides, Cd *El clarinete romántico español vol. I*

ISMN: 979-0-801278-20-3
Depósito legal: M-39577-2019
Impreso en España. Printed in Spain

Andante y Allegro

(ca. 1844)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Hilarión Eslava y Elizondo

(1808-1878)

Arr. Pedro Rubio

Andante

Clarinete solo en Sib

Clarinete 1º en Sib

Clarinete 2º en Sib

Clarinete 3º en Sib

Clarinete bajo

Cl. solo

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. bajo

8

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

11

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

rallentando un poco

13 *a tempo*

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The solo part (Cl. solo) begins at measure 13 with a melodic line that includes a crescendo hairpin. The first and second clarinets (Cl. 1° and Cl. 2°) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The third clarinet (Cl. 3°) and bass clarinet (Cl. bajo) play a similar rhythmic pattern. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats.

16

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The solo part (Cl. solo) begins at measure 16 with a melodic line that includes a crescendo hairpin. The first and second clarinets (Cl. 1° and Cl. 2°) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The third clarinet (Cl. 3°) and bass clarinet (Cl. bajo) play a similar rhythmic pattern. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats.

19

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

p

mf

mf

mf

mf

22

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

mf

p

mf

mf

mf

24

Cl. solo

mf

p

tr

Cl. 1°

p

Cl. 2°

p

Cl. 3°

p

Cl. bajo

p

26

Cl. solo

tr

mf *legatissimo*

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

29

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

mf

mf

mf

mf

33

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

vivo a piacere

rallentando

Allegro con brio

35

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f

f p

f p

f p

f p

38

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f p

f p

f p

f p

41

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

This system contains measures 41, 42, and 43. The solo part (Cl. solo) begins with a melodic phrase in measure 41, marked with a slur and a grace note. The ensemble parts (Cl. 1°, 2°, 3°, and bajo) provide harmonic support with rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#).

44

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f p

f p

f p

f p

This system contains measures 44, 45, and 46. The solo part (Cl. solo) begins with a melodic phrase in measure 44, marked with a slur and a grace note. The ensemble parts (Cl. 1°, 2°, 3°, and bajo) provide harmonic support with rhythmic patterns. Dynamics markings (*f* and *p*) are present in the ensemble parts. The key signature is one sharp (F#).

47

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

50

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

meno mosso

p *espressivo*

pp

pp

pp

pp

54

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

57

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

60

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

mf

1° Tempo

64

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f

f p

f p

f p

f *p*

68

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

71

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f p

f p

f p

f p

73

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f p

f p

f p

f p

76

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

79

Cl. solo

Cl. 1°

f p

Cl. 2°

f p

Cl. 3°

f p

Cl. bajo

f p

82

meno mosso

Cl. solo

p

espressivo

Cl. 1°

pp

Cl. 2°

pp

Cl. 3°

pp

Cl. bajo

pp

85

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

p >

p >

p >

p >

88

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

1º Tempo

Cl. solo

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. bajo

f *p* *f* *p*

91

Cl. solo

Cl. 1º

Cl. 2º

Cl. 3º

Cl. bajo

f *p* *f* *p*

93

95

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

96

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

97

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

98

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

f

f

f

f

crescendo

99

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

3 3 3 3 3 3 3 3

100

Cl. solo

Cl. 1°

Cl. 2°

Cl. 3°

Cl. bajo

tr

ff

tr

ff

ff

ff

Andante y Allegro

Clarinete solo en Sib

(ca. 1844)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Hilarión Eslava y Elizondo

(1808-1878)

Arr. Pedro Rubio

Andante

4

p *espressivo*

9

12

a tempo

rallentando un poco

15

19

tr. *p*

22

mf *p* *mf* *p*

25

tr.

28

mf *legatissimo*

3

34 *Vivo a piacere*

f *rallentando*

35 *Allegro con brio*

f

40

44

47 *meno mosso*

p

52 *espressivo*

56

60

66 *1° Tempo*

f

70

74

78

82 *meno mosso*
p *espressivo*

86

90 *1° Tempo*
f

92

94

96

98 *crescendo*

100 *ff* *tr*

Andante y Allegro

Clarinete 1º en Sib

(ca. 1844)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Hilarión Eslava y Elizondo

(1808-1878)

Arr. Pedro Rubio

Andante

p *poco rall.* *a tempo* *mf* *p* *mf* *Allegro con brio* *fp* *fp*

Cl. 1°

51 **meno mosso**

pp

57

64 **1° Tempo**

f p

69 *f p*

73 *f p*

78 *f p*

meno mosso

83 *pp* *p* *>* *>*

89 **1° Tempo**

f p *f p* *f p*

95 *f p* *f p* *f p* *f*

99 *ff*

Andante y Allegro

Clarinete 2º en Si♭

(ca. 1844)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Hilarión Eslava y Elizondo

(1808-1878)

Arr. Pedro Rubio

Andante

p crescendo decrescendo

poco rall.

a tempo

mf crescendo decrescendo *mf* crescendo decrescendo *p*

mf

Allegro con brio

f p

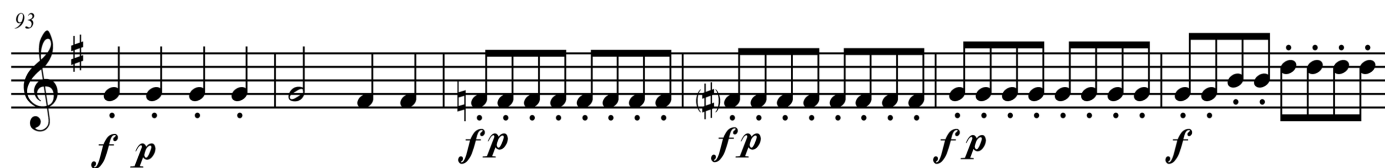
f p

f p

meno mosso

f p *pp*

Cl. 2°



Andante y Allegro

Clarinete 3º en Sib

(ca. 1844)

Hilarión Eslava y Elizondo

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

(1808-1878)

Arr. Pedro Rubio

Andante

6 *p*

11 *a tempo*
poco rall.

16 *mf*

21 *mf* *p*

27 *mf*

33 *Allegro con brio*
f p

38 *f p*

43 *f p*

47 *f p*

51 **meno mosso**67 **1° Tempo**83 **meno mosso**89 **1° Tempo**

Andante y Allegro

Clarinete bajo

(ca. 1844)

Versión para clarinete y cuarteto de clarinetes

Hilarión Eslava y Elizondo

(1808-1878)

Arr. Pedro Rubio

Andante

The musical score is written for Clarinet Bass in 6/8 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The first section, marked 'Andante', spans measures 1 to 34. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'poco rall.' (poco rallentando) instruction at measure 12. The tempo then returns to 'a tempo'. The second section, marked 'Allegro con brio', begins at measure 35 with a key signature change to one sharp (F-sharp). This section features alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The score concludes at measure 41.

Cl. bajo

47 **meno mosso**

f *p* *pp*

54

62 **1° Tempo**

f *p*

69

f *p*

75

f *p* *f* *p*

80 **meno mosso**

pp

87 **1° Tempo**

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

94

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

99

ff



BASSUS
EDICIONES

www.bassusediciones.com