Mily Alexeyevich

BALAKIREV

(1836-1910)

Obertura

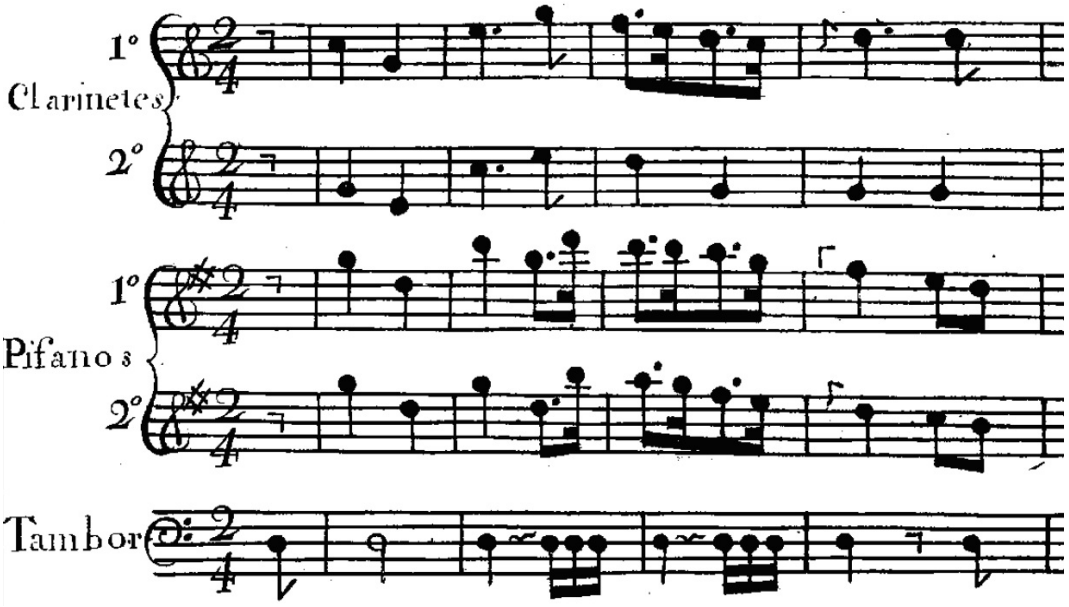
sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinet Choir



Versión para Ensemble de clarinetes de / Transcribed for Clarinet Choir by

Pedro Rubio

BASSUS
EDICIONES

Mily A. Balakirev. Compositor ruso nacido en Nizhny-Novgorod en 1836 y muerto en San Petersburgo en 1910. Tras iniciarse en la música en su ciudad natal, a finales de 1855 Balakirev llega a San Petersburgo donde conoce al compositor Mikhail Glinka (1804-1857). Glinka enseguida se percata del talento musical del joven compositor y le proporciona para sus obras algunos temas españoles que había recopilado durante su visita a España entre 1845 y 1847. En 1856, Glinka le dará a Balakirev otro tema español: la *Marcha Real*. Este motivo musical estructurará la *Obertura sobre el tema de una marcha española,* obra que Balakirev dedicará a la hija de Mikhail, Lyudmila Glinka.
La melodía de la *Marcha Real* aparece mencionada por vez primera en 1761 bajo el título de *La Marcha de Granaderos* en un libro de toques para la infantería del Ejército español. En 1770 Carlos III la declara *Marcha de Honor* y desde ese momento empieza a interpretarse en actos solemnes del Ejército y la Monarquía. A mediados del siglo XIX, durante el reinado de Isabel II, es cuando se establece como himno oficial de España.

Mily A. Balakirev *(b Nizhny-Novgorod, 1836; d St Petersburg, 1910), Russian composer. He received his first music lessons in his hometown. At the end of 1855 he arrived to St Petersburg where he met the composer Mikhail Glinka (1804-1857). Glinka inmmediately noticed Balakirev's musical talent and gave him some Spanish themes that he had collected during his visit to Spain between 1845 and 1847. In 1856, Glinka gave Balakirev another Spanish theme: the* Marcha Real. *This melody will structure the* Overture on a Spanish March Theme*, a piece that Balakirev will dedicate to Lyudmila Glinka, Mikhail's daugther.*
This melody is mentioned for the first time in 1761 under the title La Marcha Granadera *in a book of tunes for the Infantry of the Spanish Army. In 1770, the King Carlos III declares it as* Marcha de Honor *and from that moment it began to be used in solemn acts of the Army and the Monarchy. In the middle of the 19th century it is declared the Spanish official anthem under the reign of the Queen Isabel II.*

Pedro Rubio
Madrid, abril de 2018

Imagen de la portada / Cover image
La Marcha de Granaderos. *Toques de Guerra que deberán observar uniformemente los Pífanos, Clarinetes y Tambores de la Infantería de S. M.* Madrid, 1769.

Obertura sobre el tema de una marcha española, op 6. Mily A. Balakirev
Versión para Ensemble de clarinetes
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018
© Pedro Rubio Olivares, Madrid 2018

ISMN: 979-0-801278-15-5
Depósito legal: M-12514-2018
Impreso en España. Printed in Spain

Versión dedicada al Ensemble de clarinetes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, curso 2017-2018

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

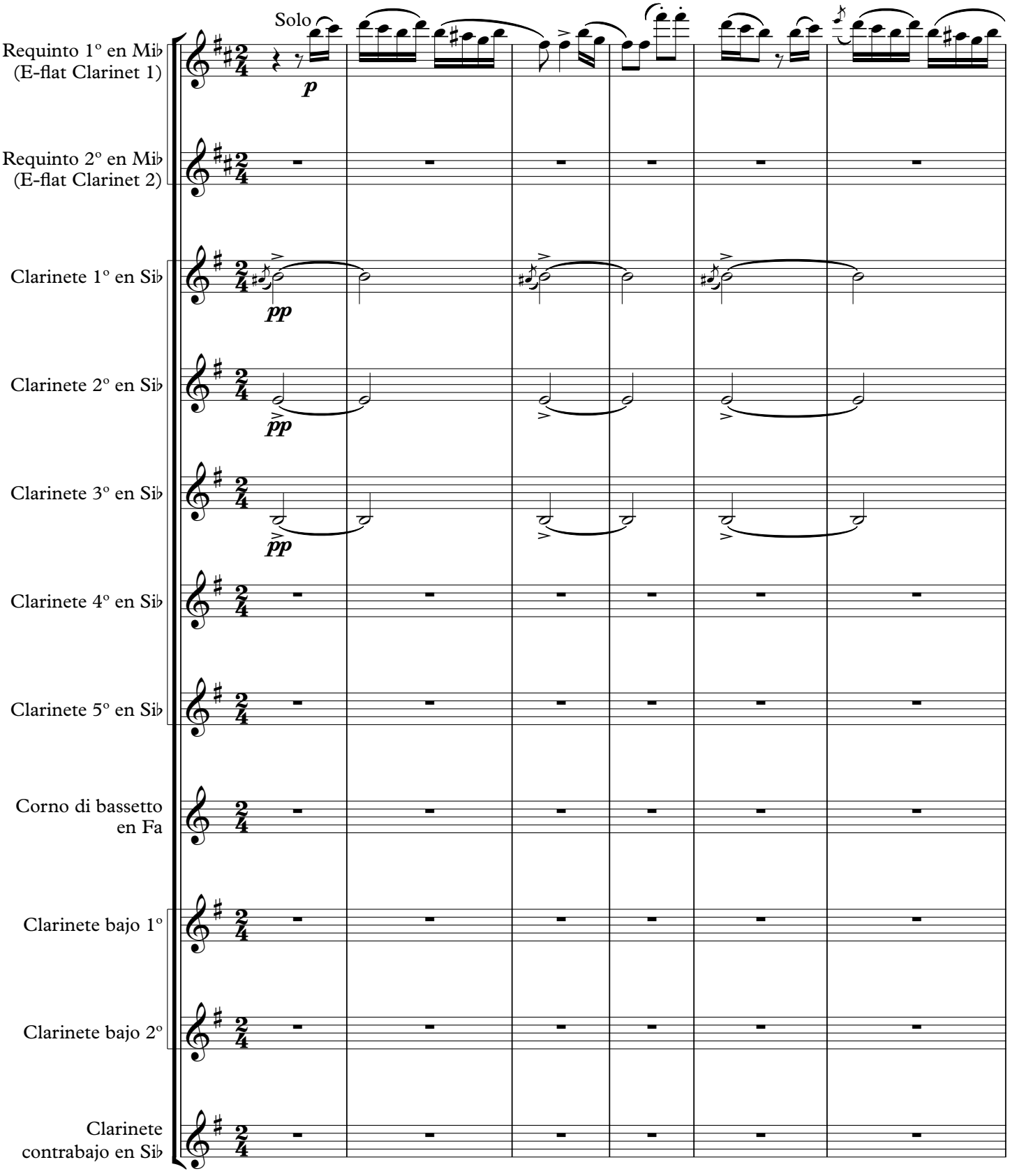
(1857)

Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

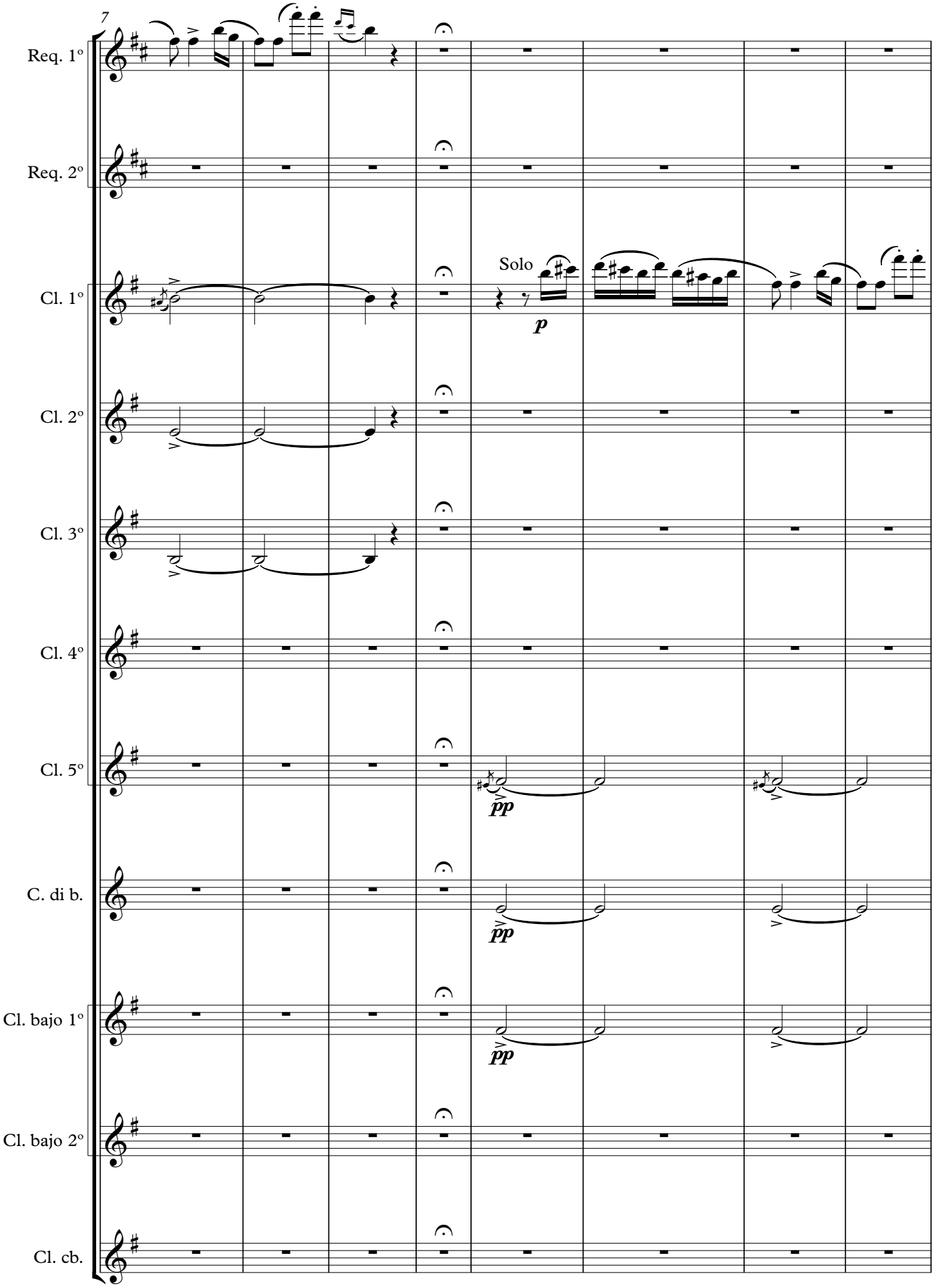
Allegro ma non troppo

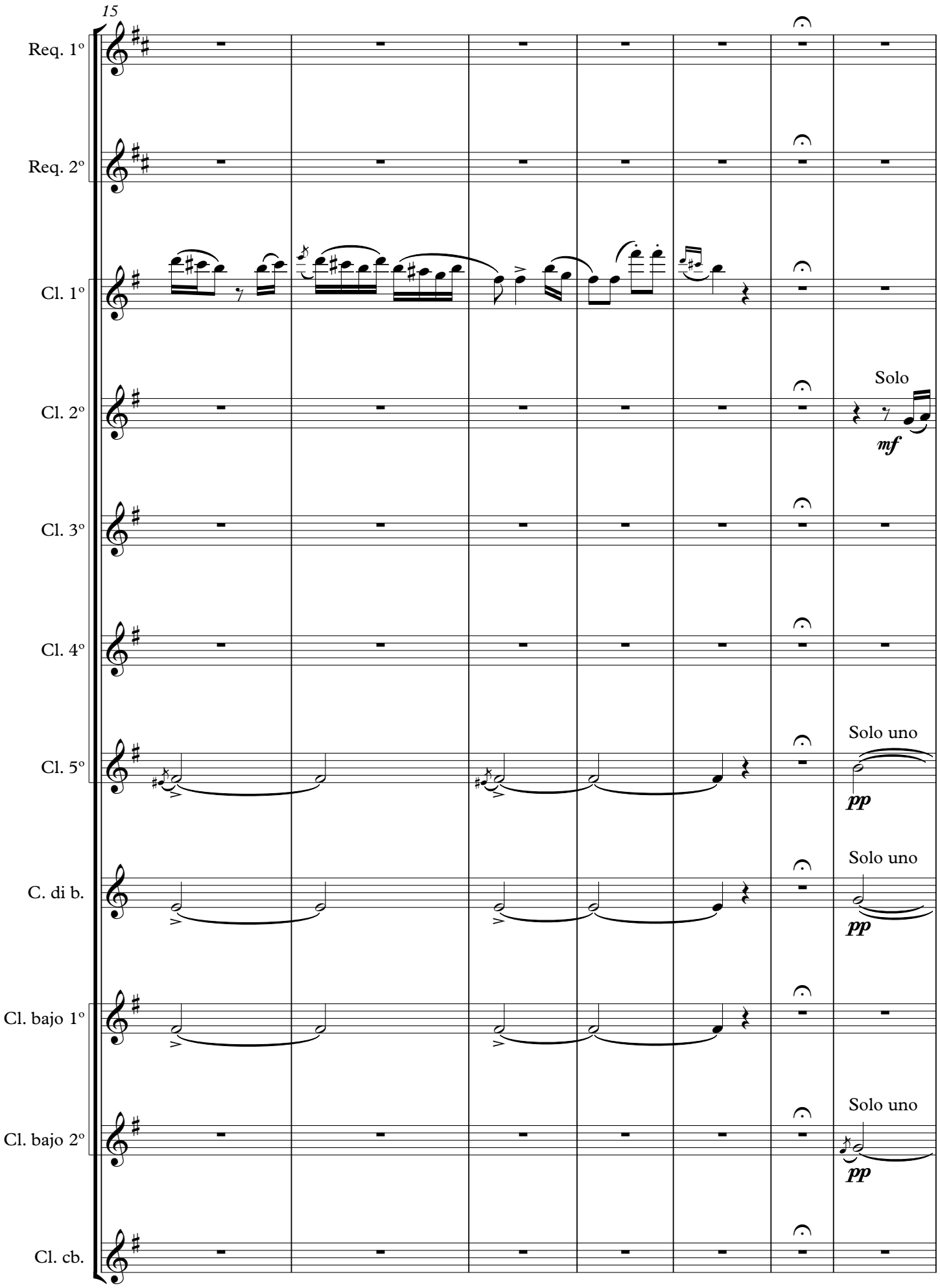


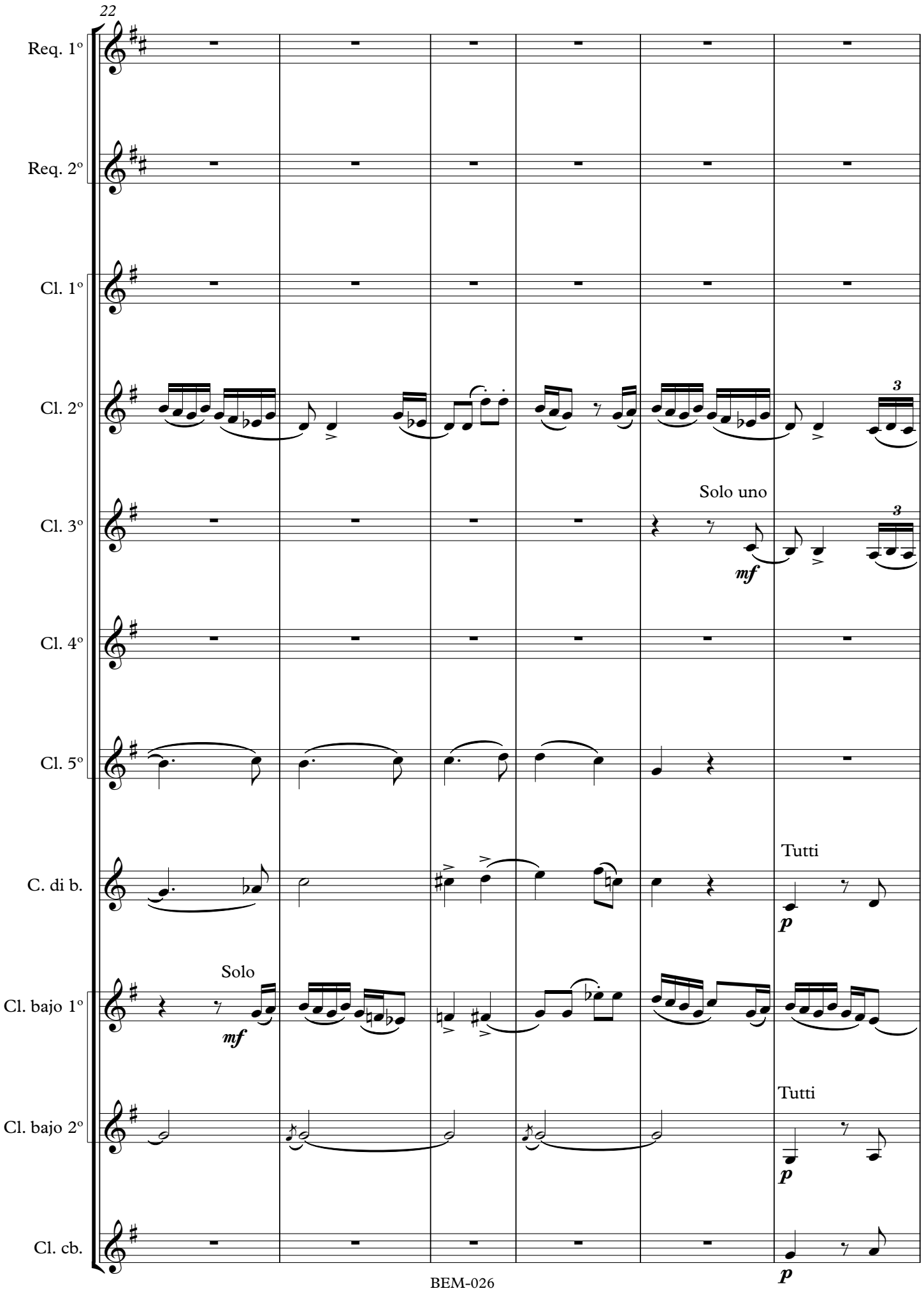
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

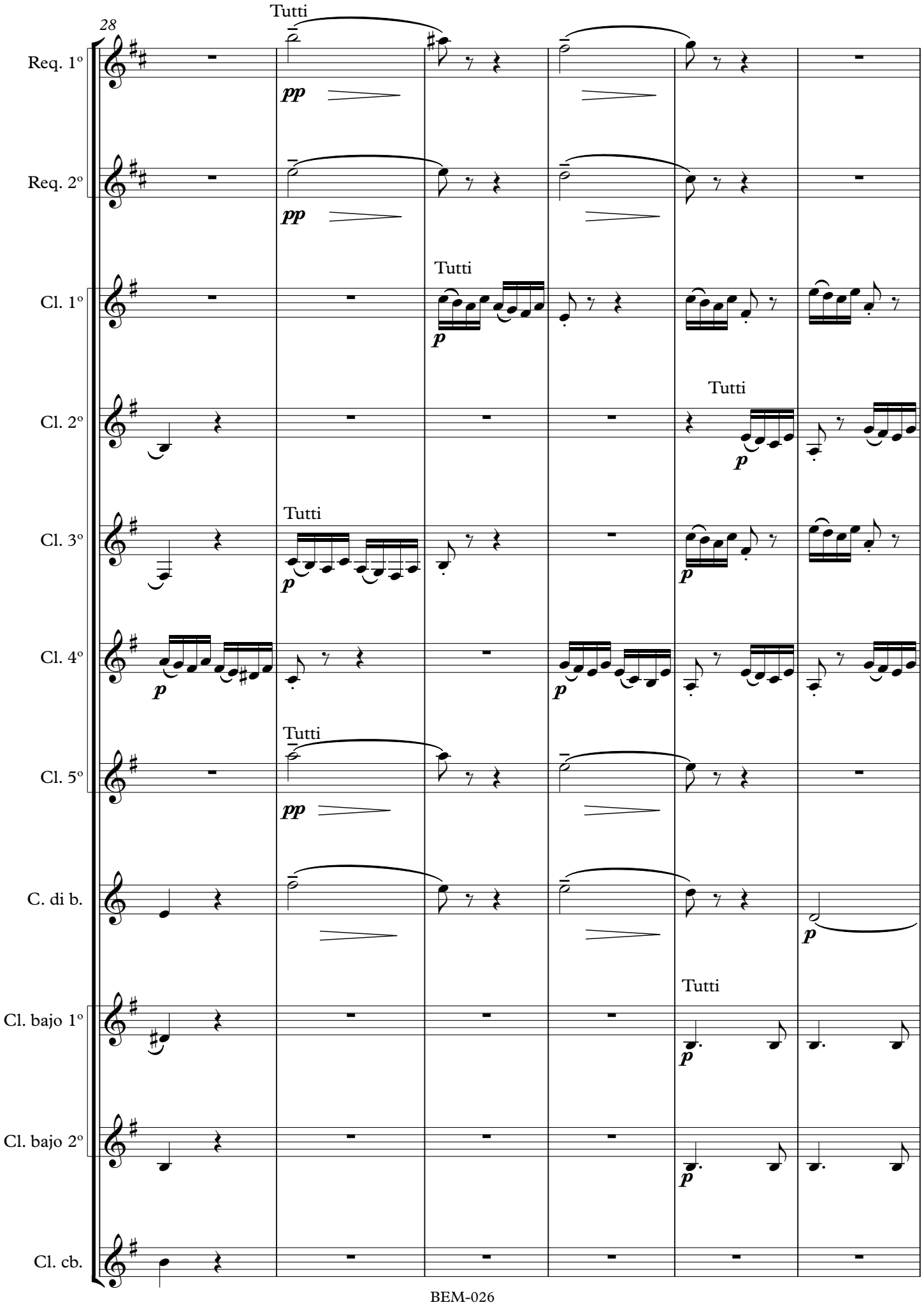
BEM-026

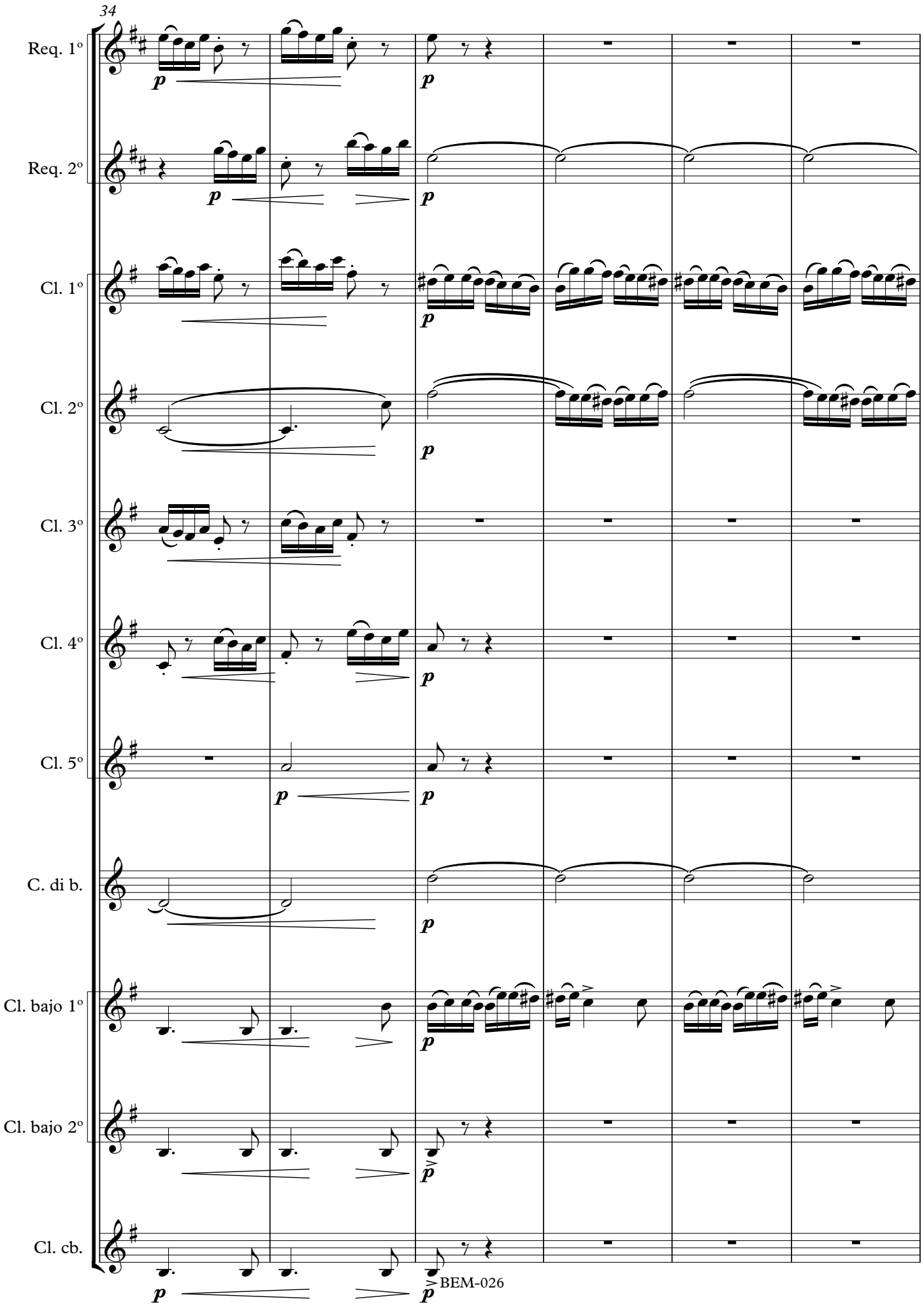
Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com

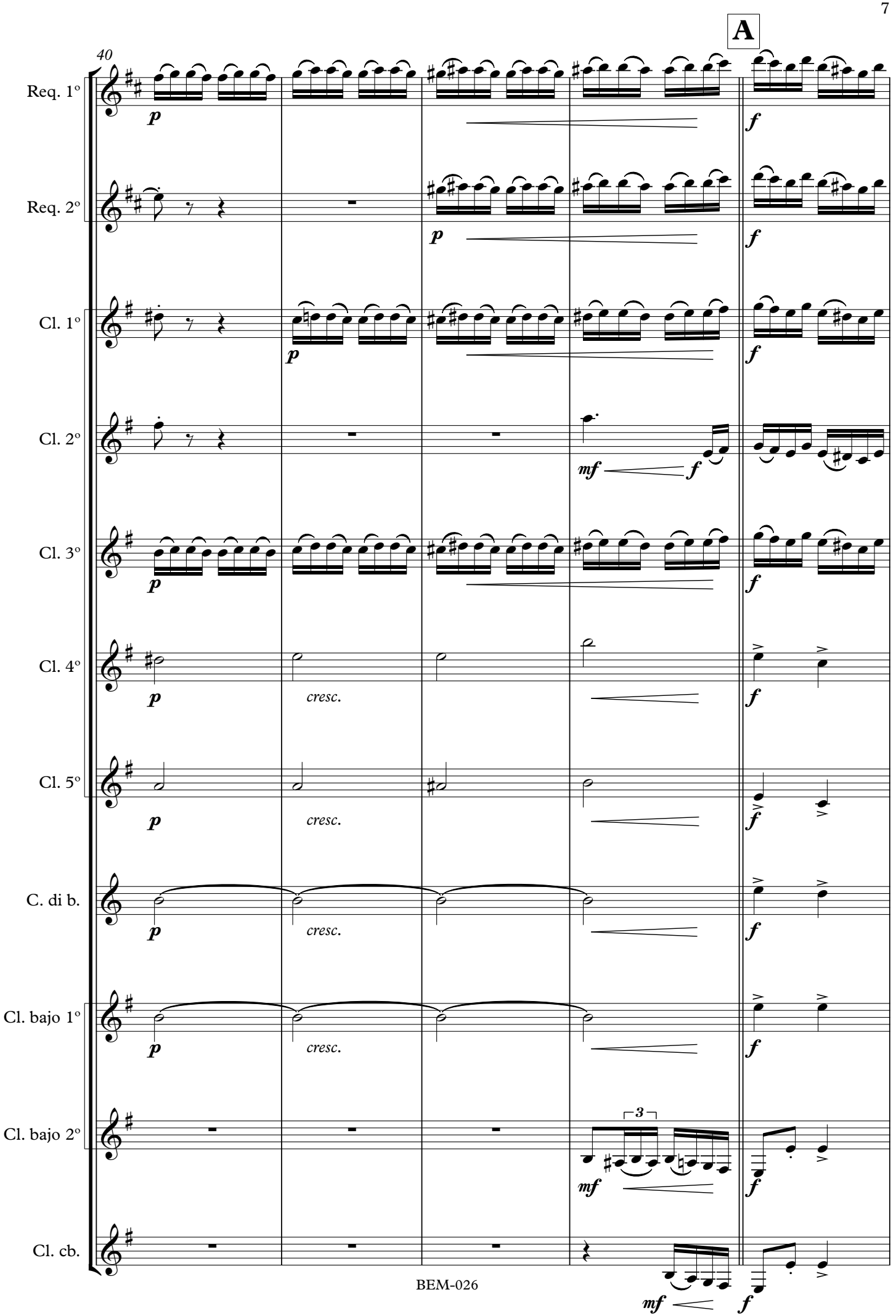

7
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Solo
p
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
pp
C. di b.
pp
Cl. bajo 1º
pp
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

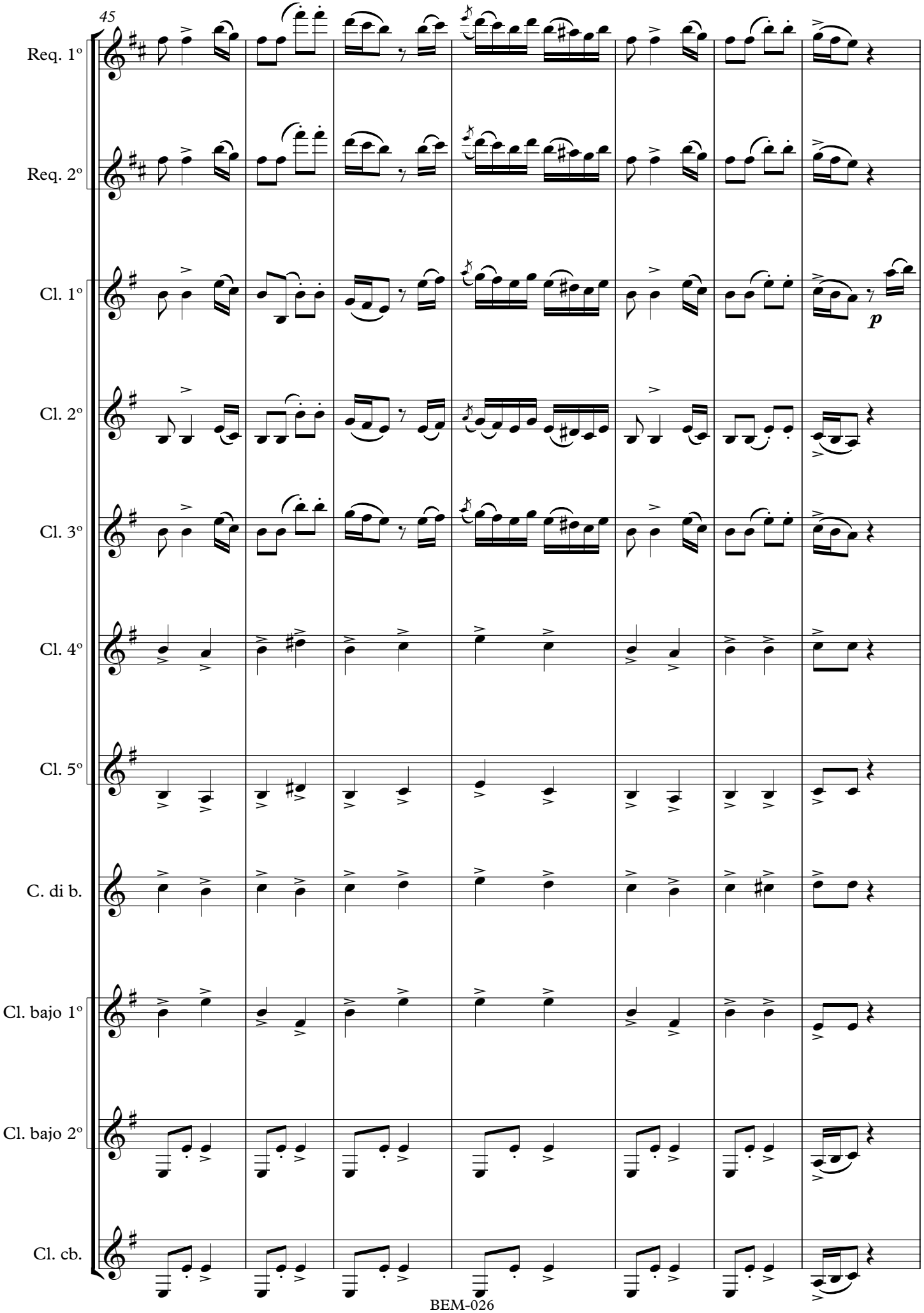

15
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
Solo
mf
Solo uno
pp
Solo uno
pp
Solo uno
pp

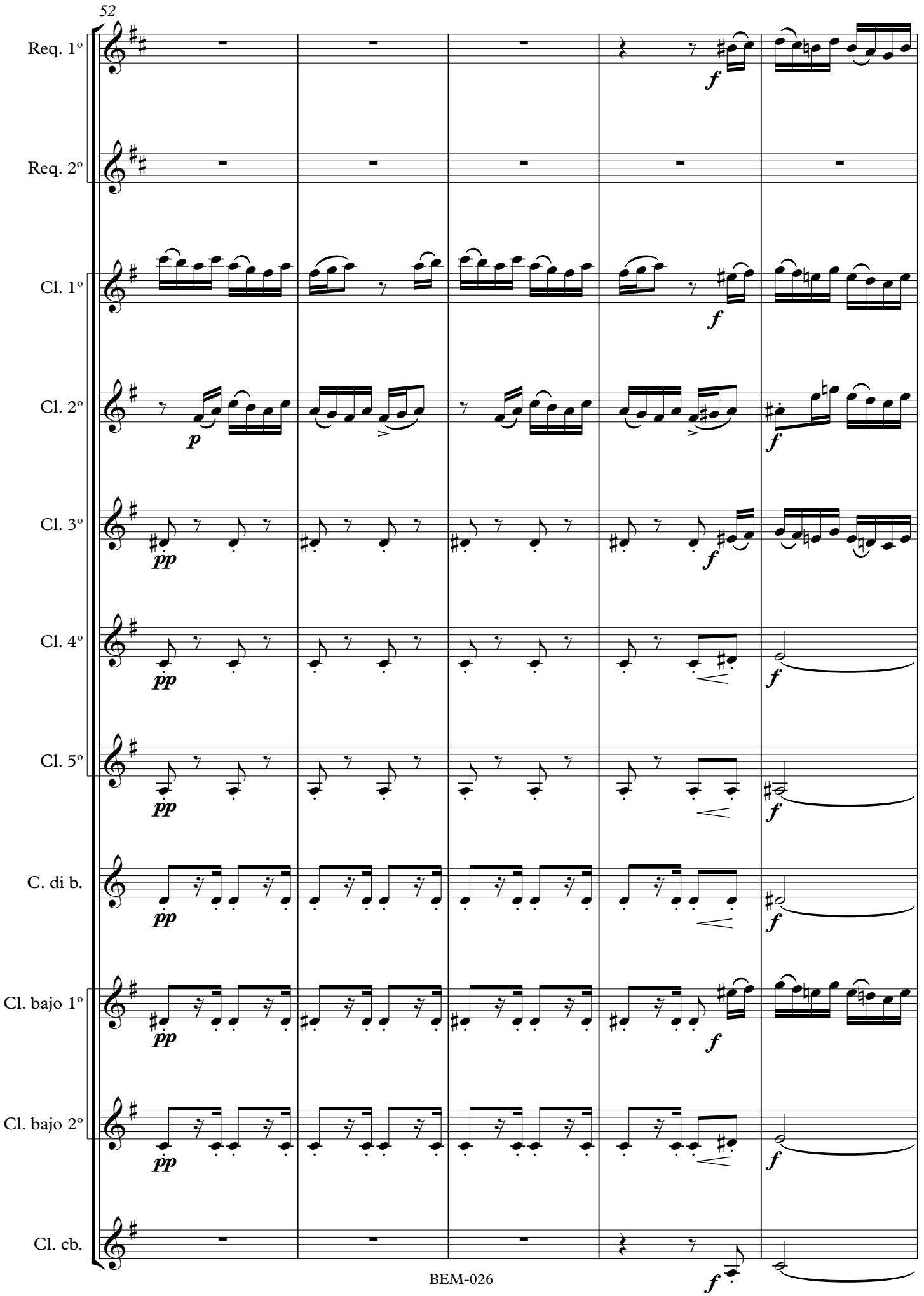

22
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
Solo uno
mf
Tutti
p
Solo
mf
Tutti
p
p

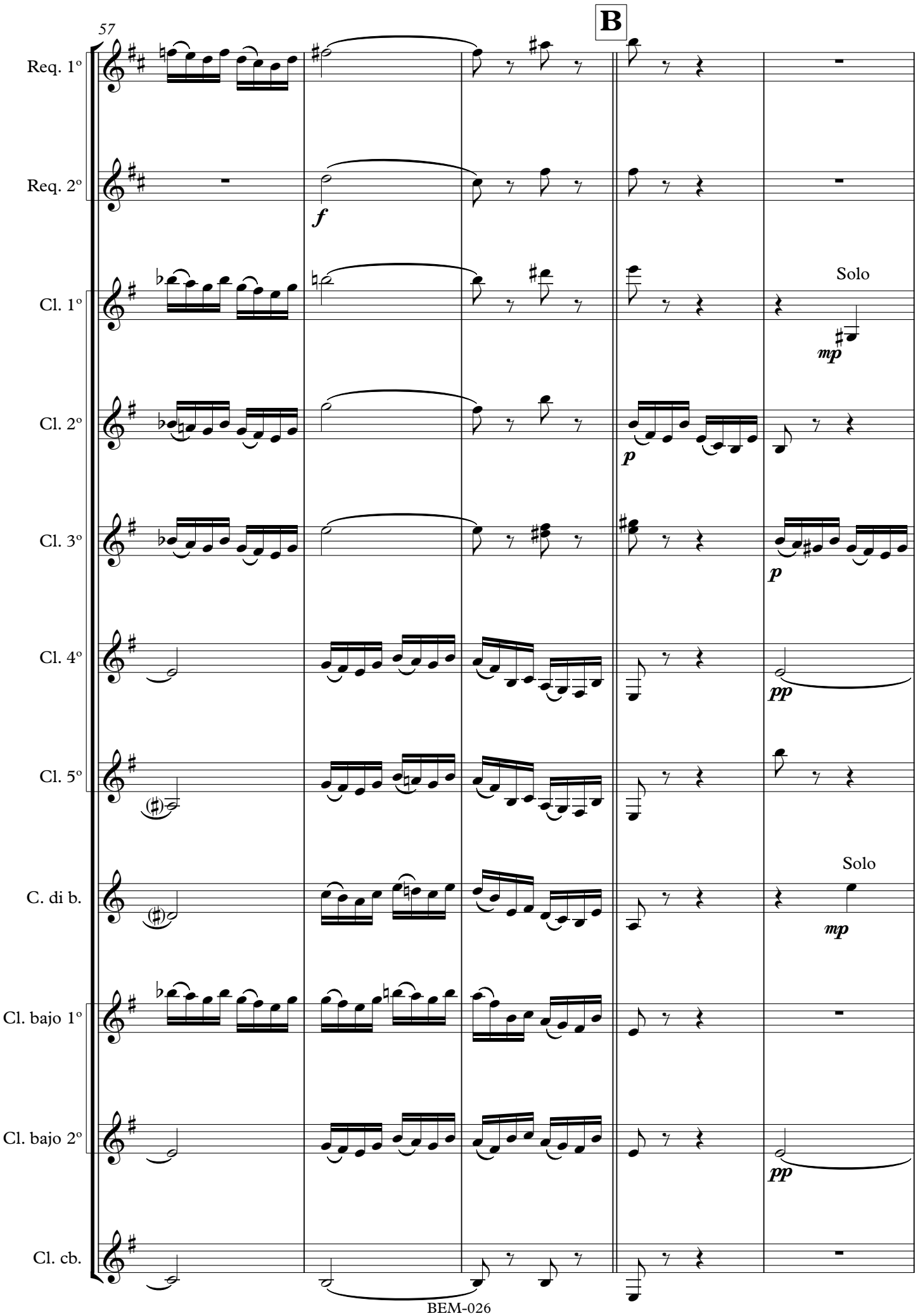

28
Tutti
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
pp
p

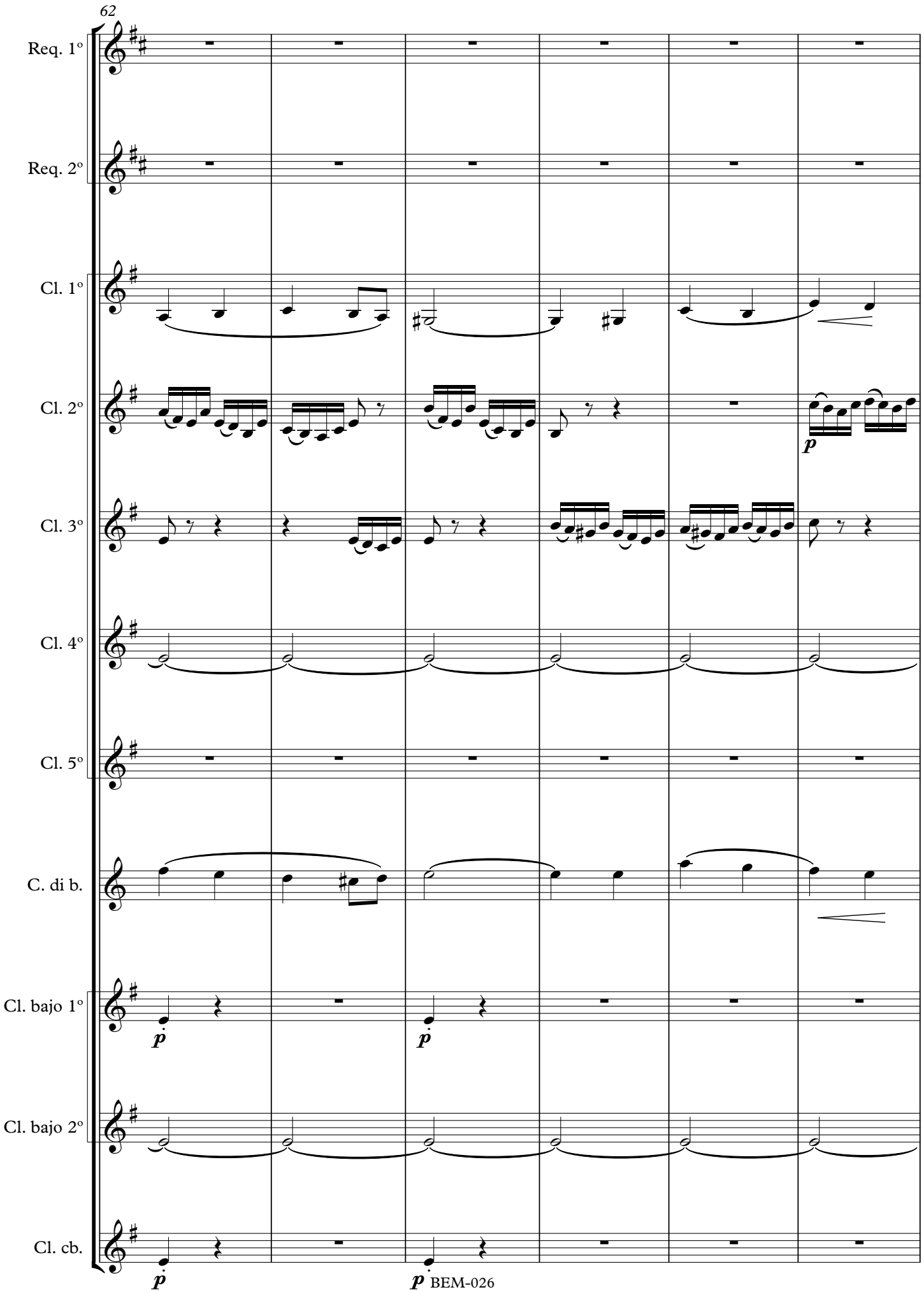

34
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
BEM-026

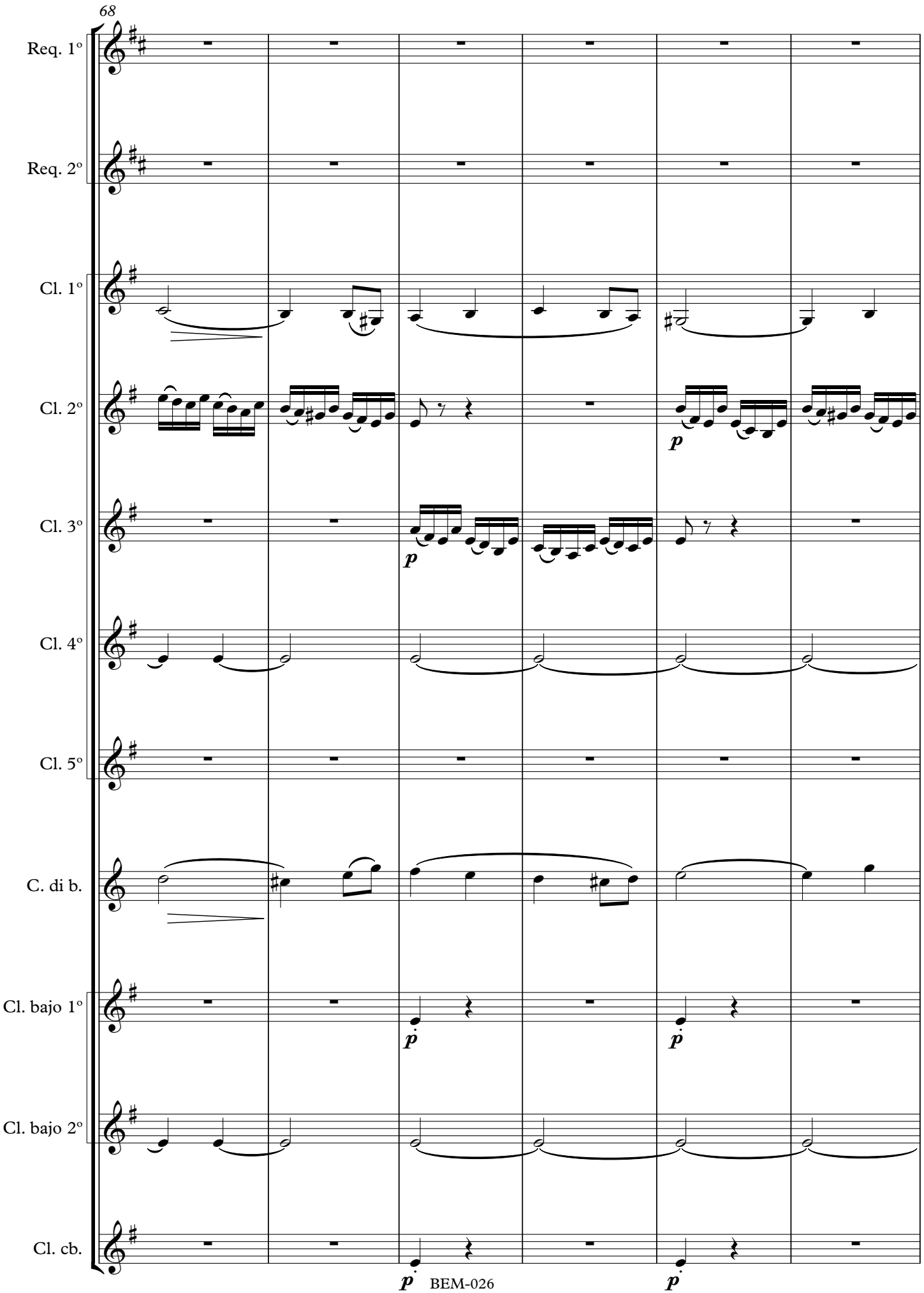

A
40
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
f
mf
cresc.
3

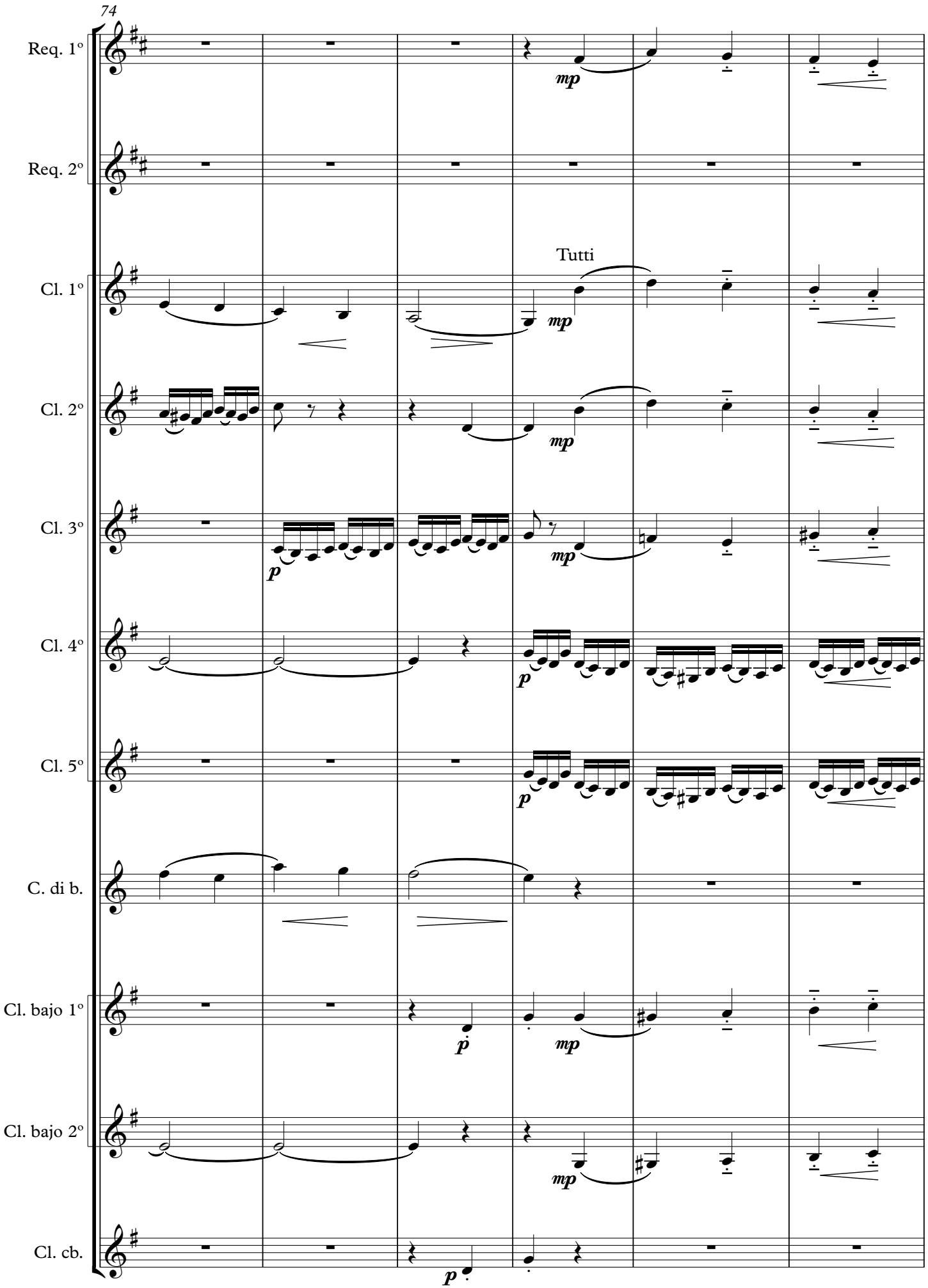

45
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p

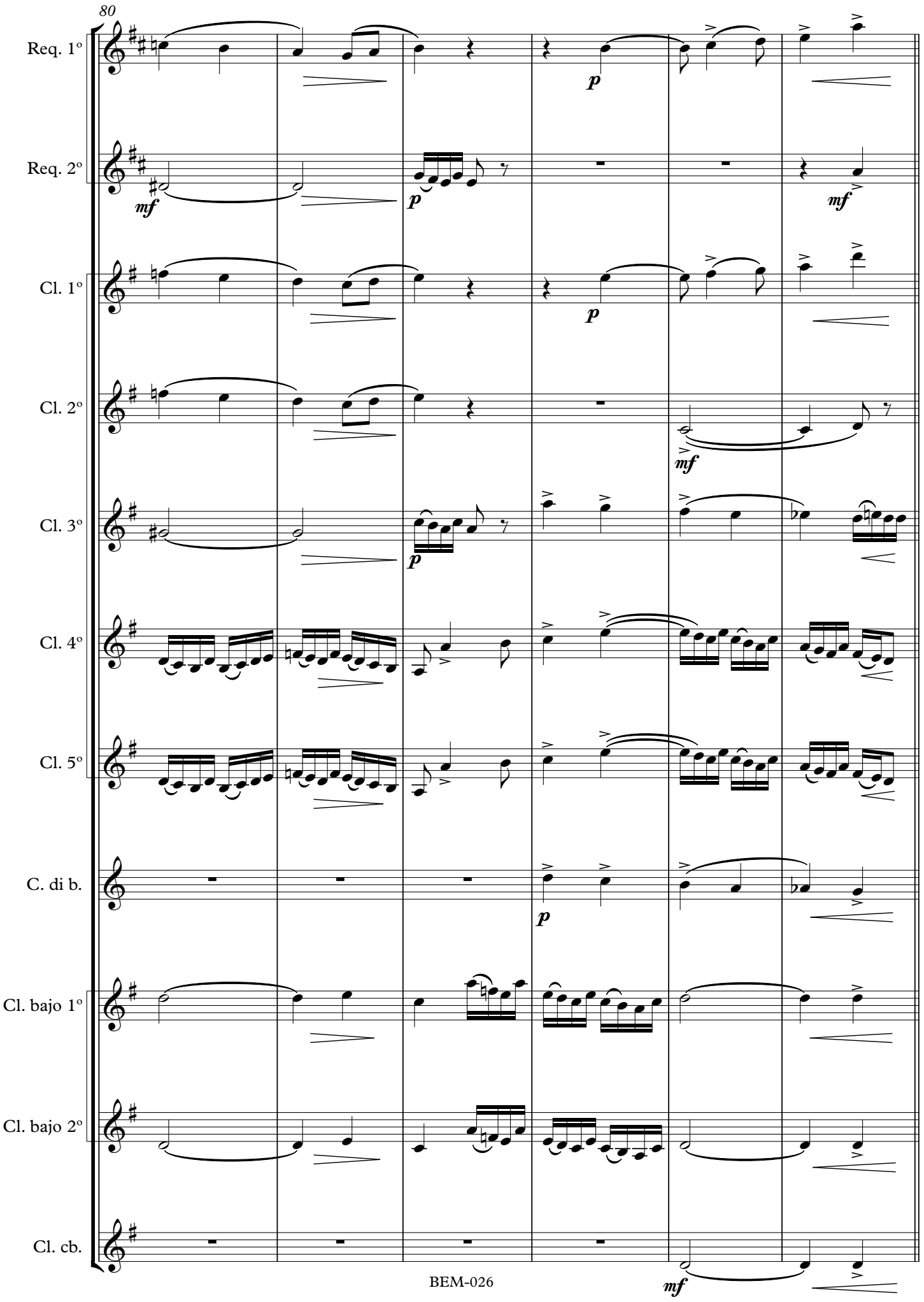

52
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
pp
f

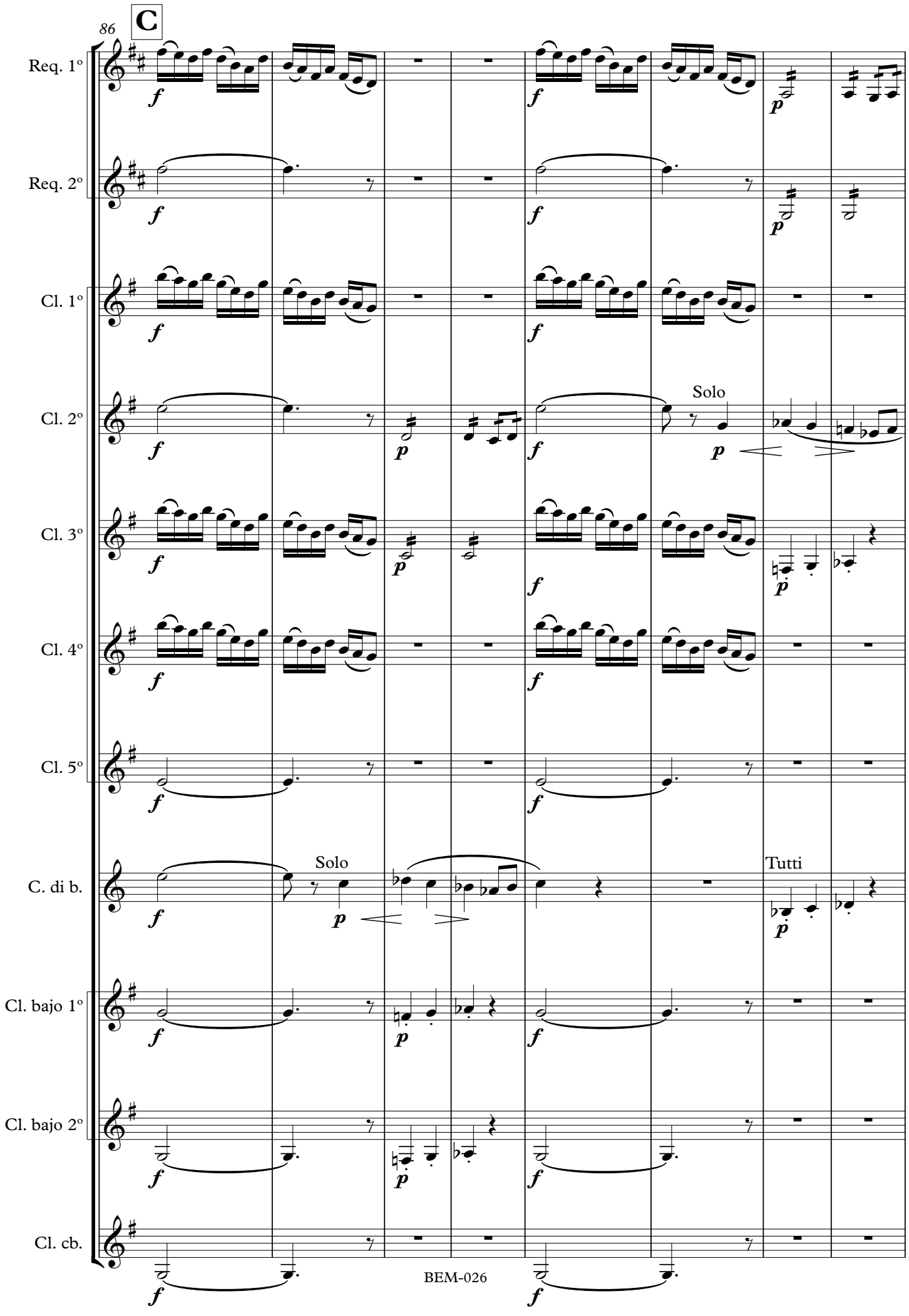

57
B
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
f
Solo
mp
p
p
pp
Solo
mp
pp

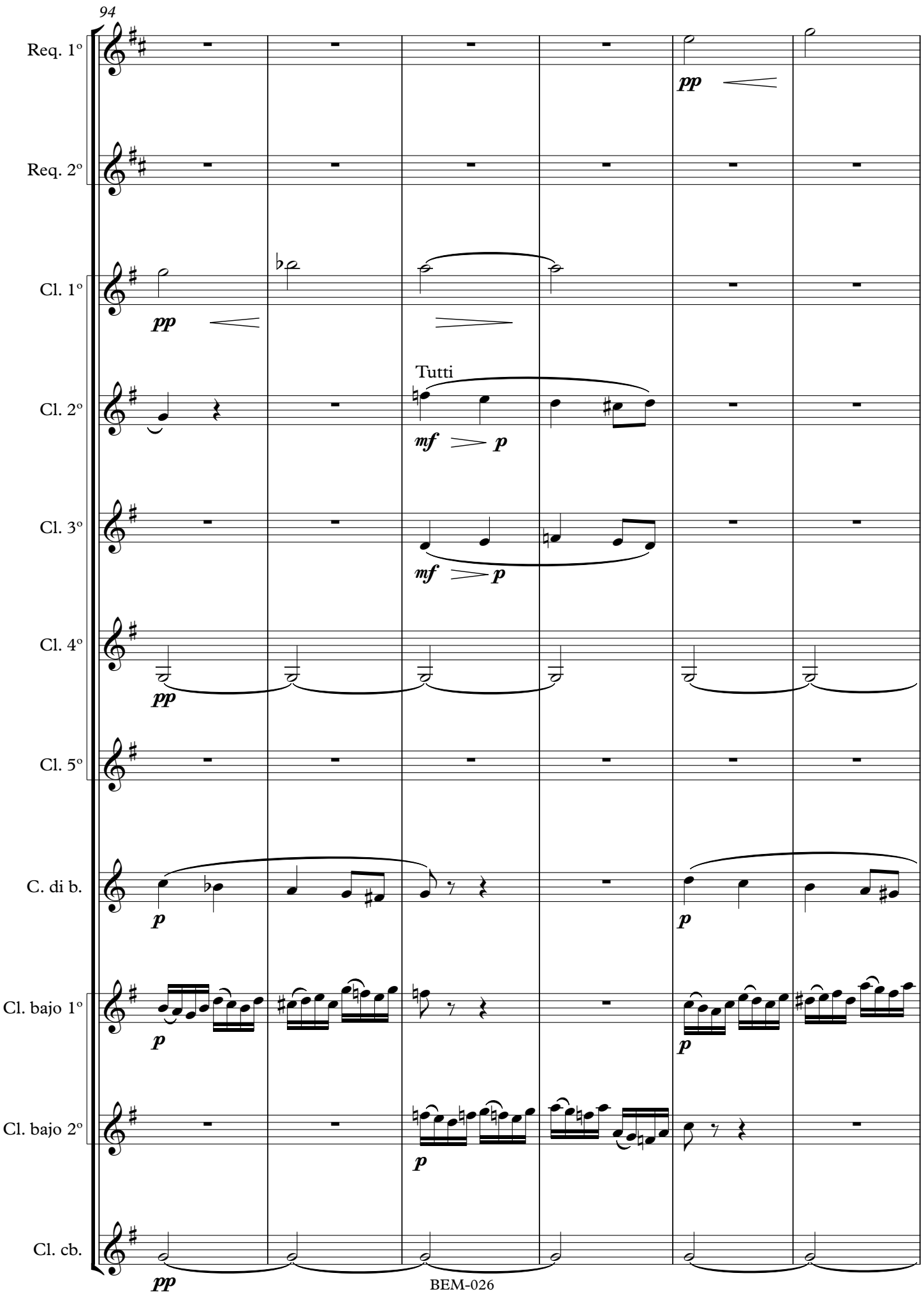

62
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
p
p
p

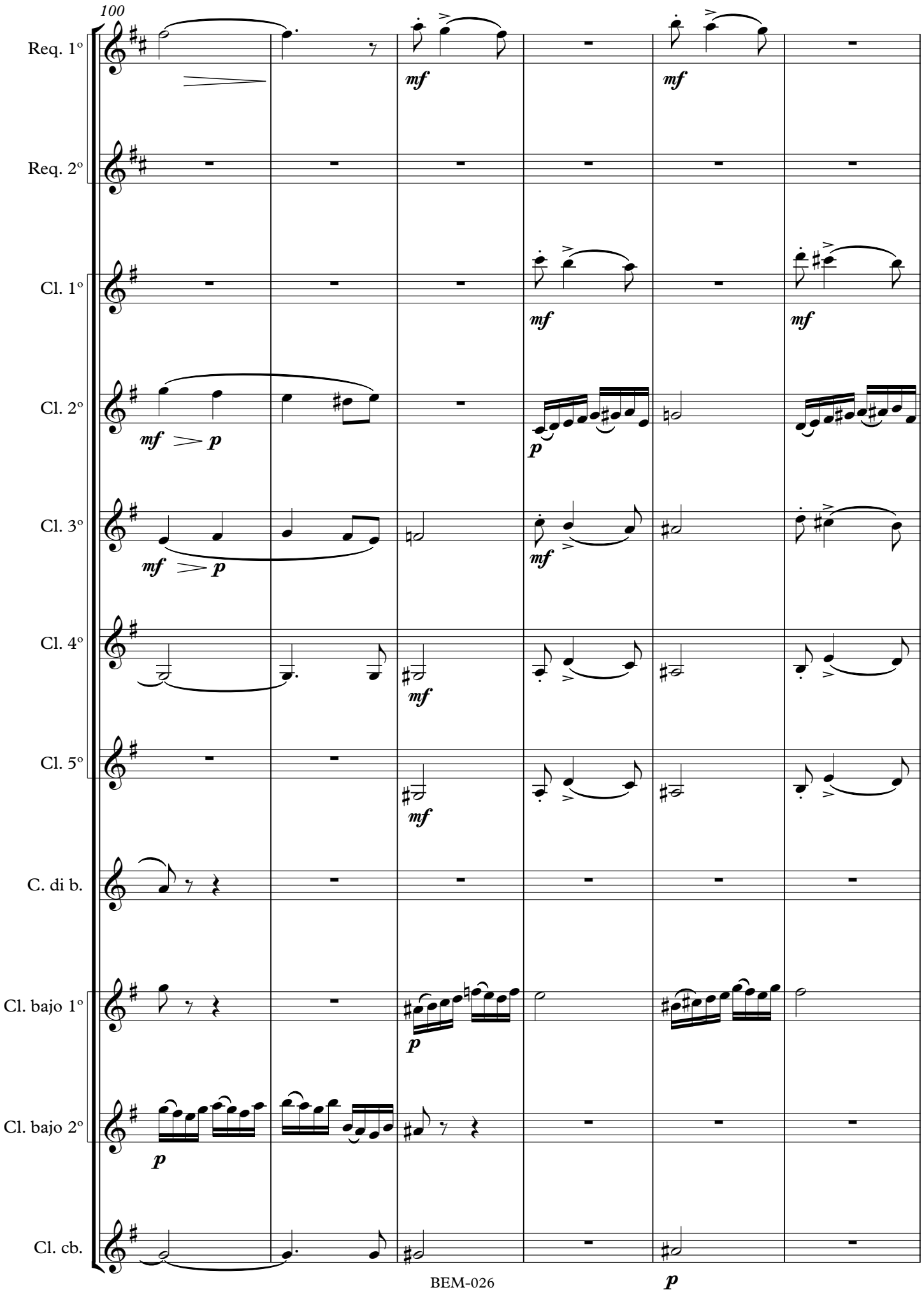

68
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
p
p
p
p

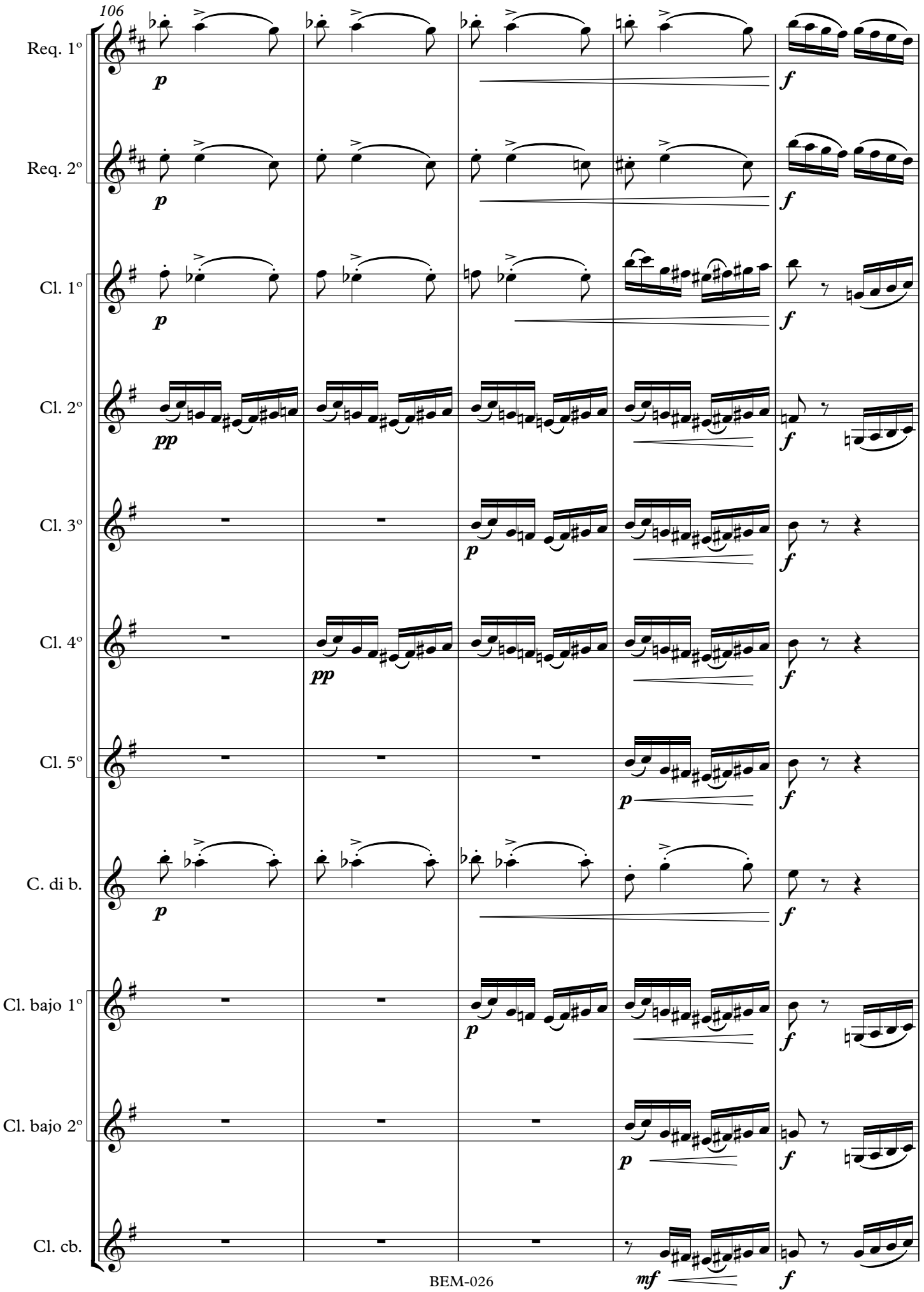

74
Req. 1º
Req. 2º
Tutti
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
mp
p


80
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
mf


86
C
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
Solo
Solo
Tutti
f
p


94
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
Tutti
pp
mf
p


100
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
mf
p


106
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
f
pp
mf

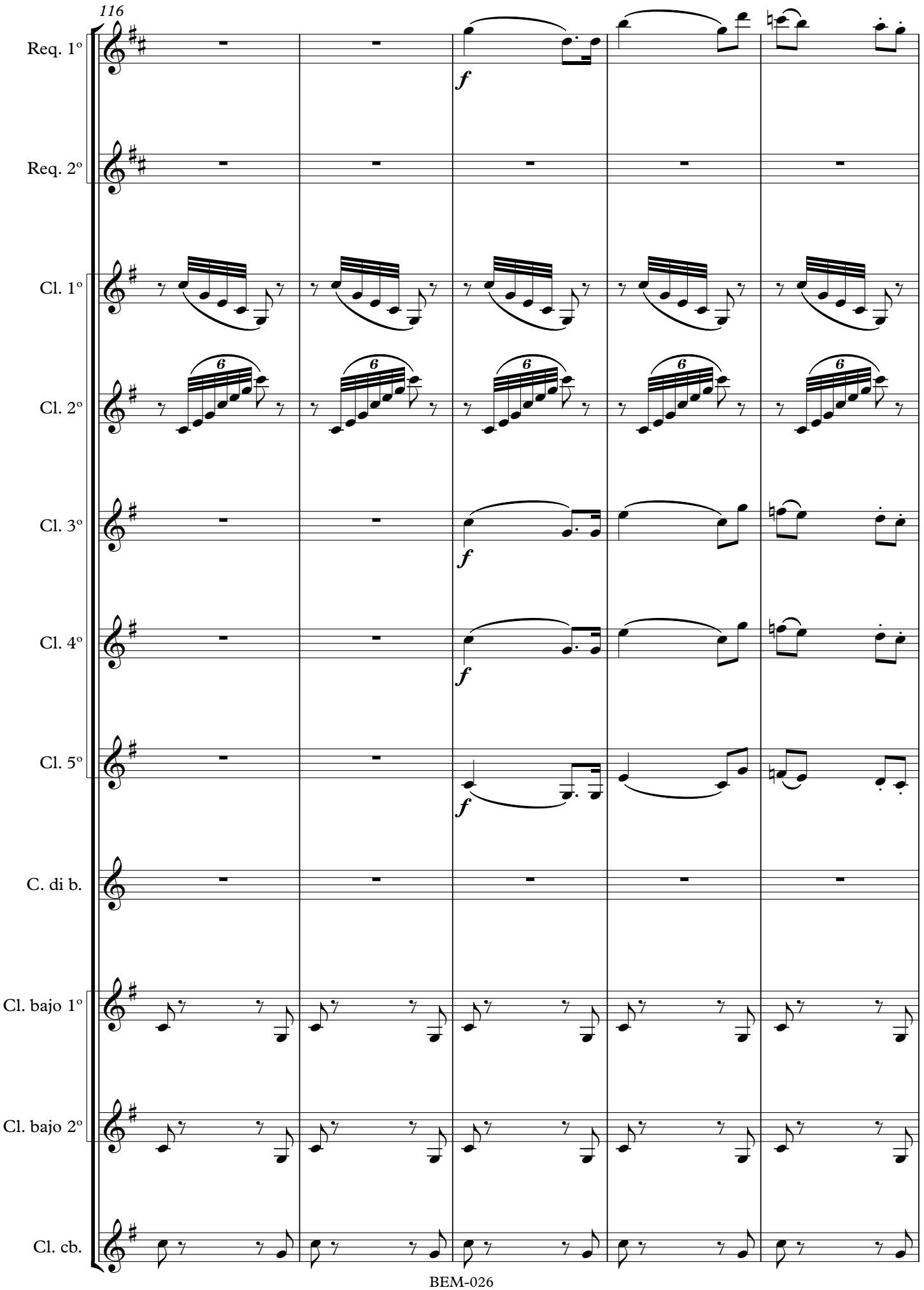
MARCIA
L'istesso tempo

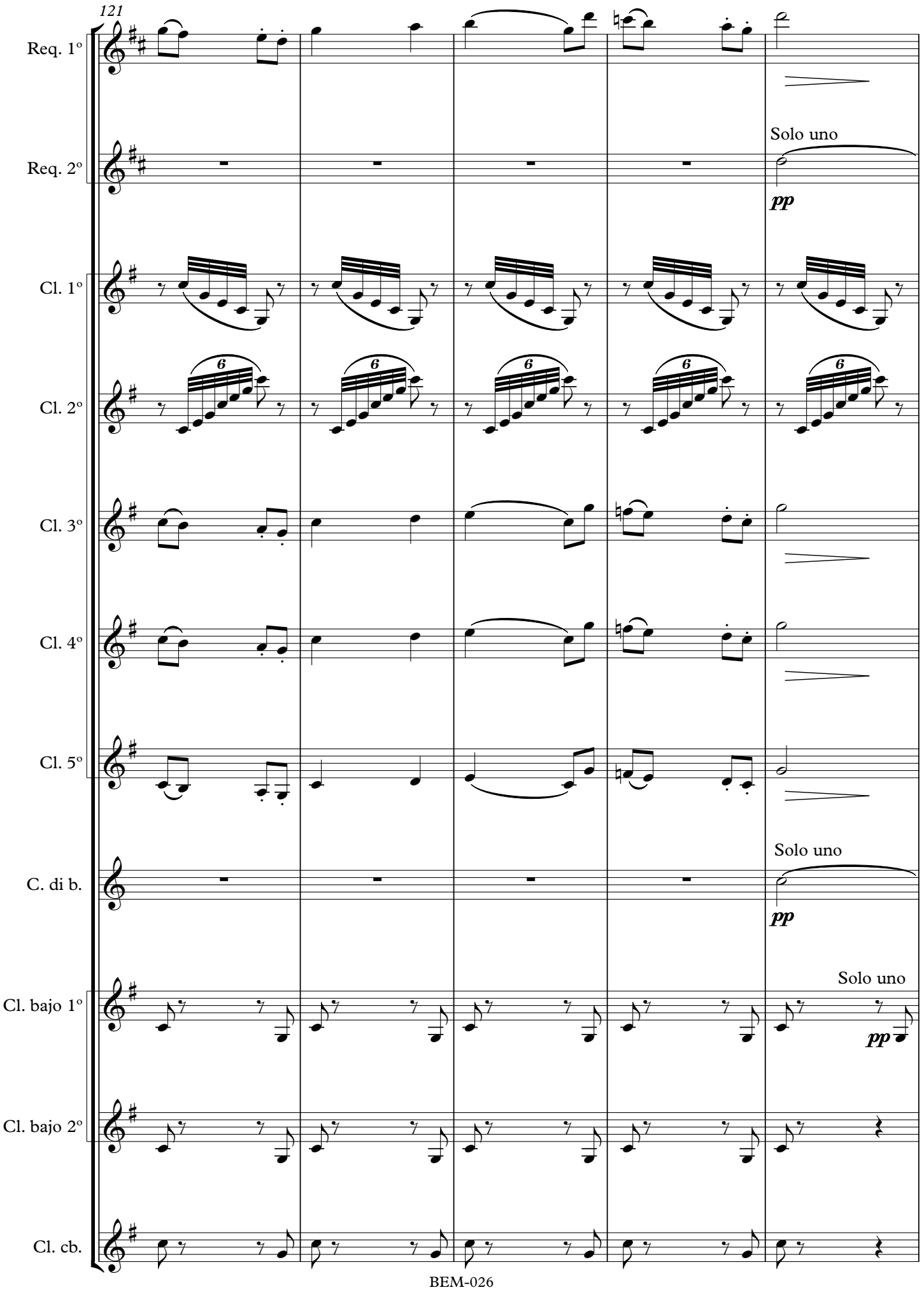
111

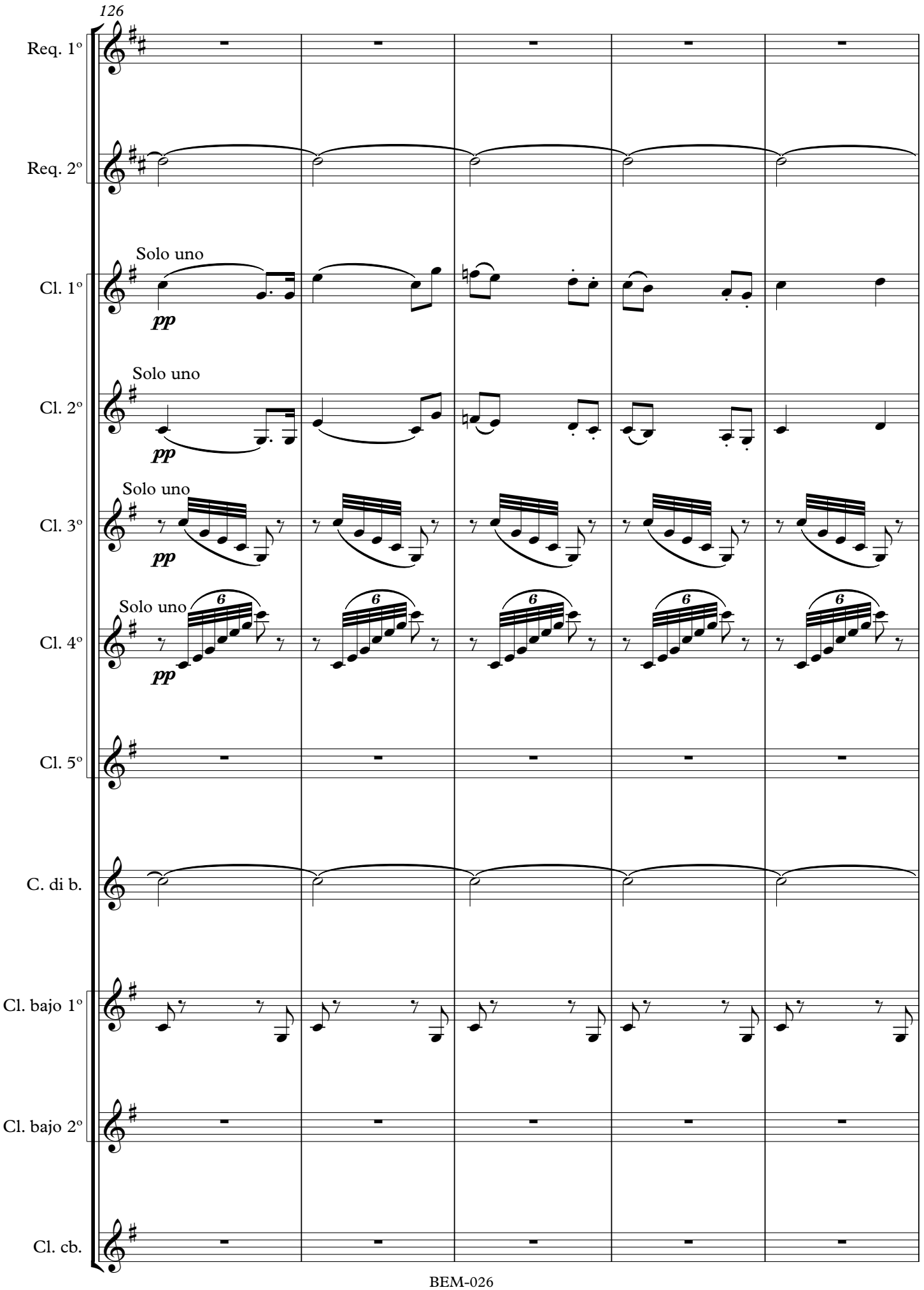
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

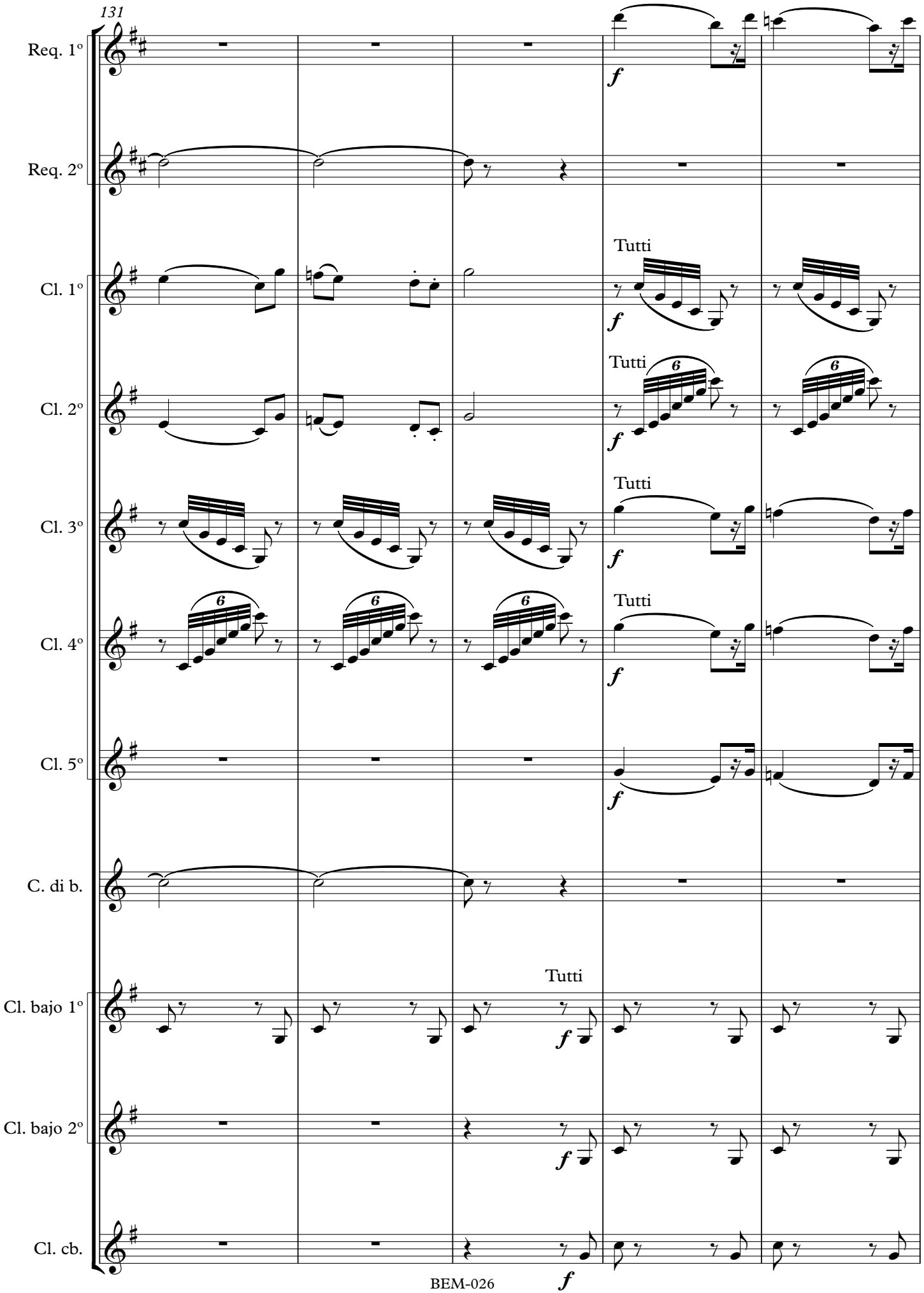
ff

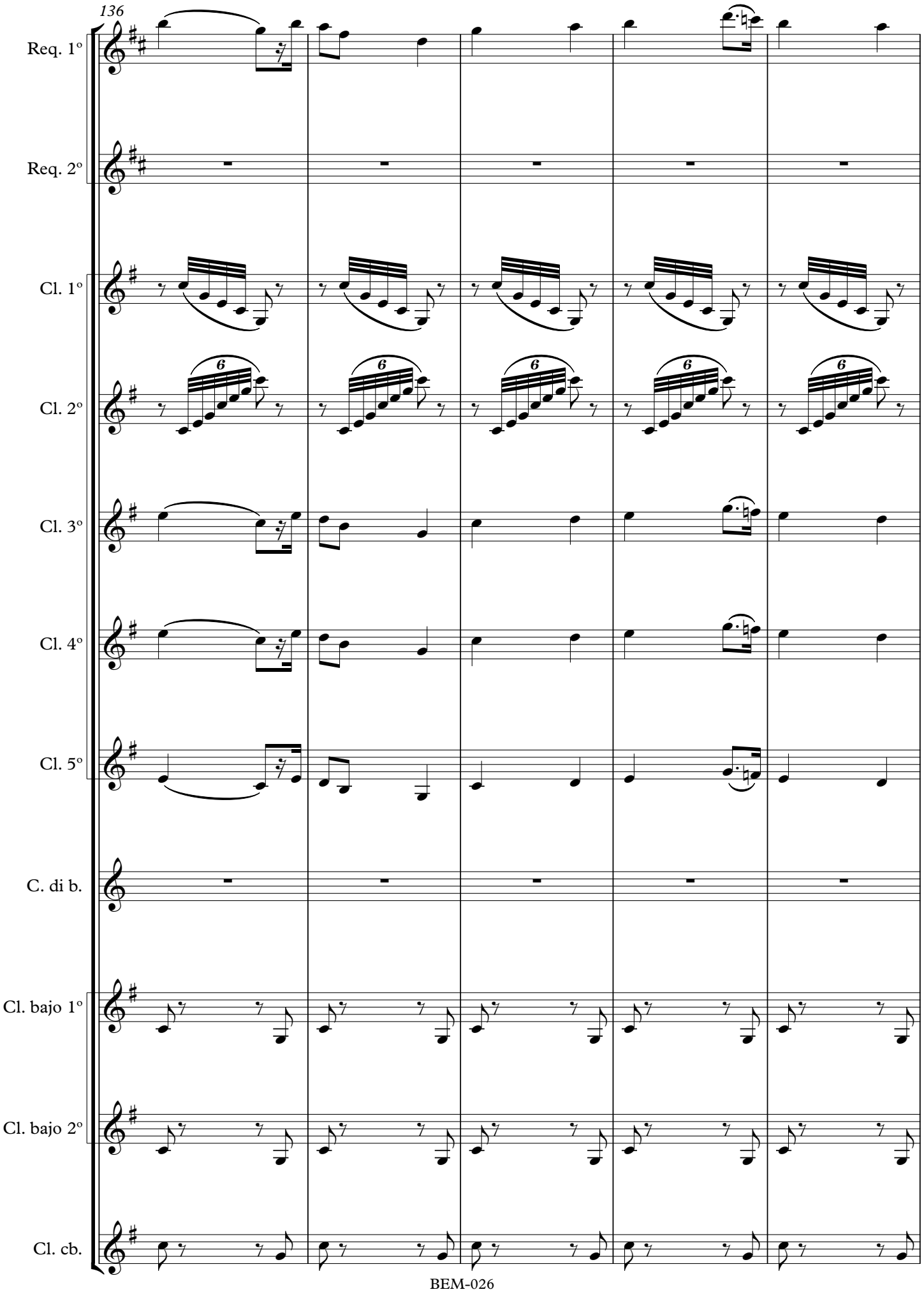
f

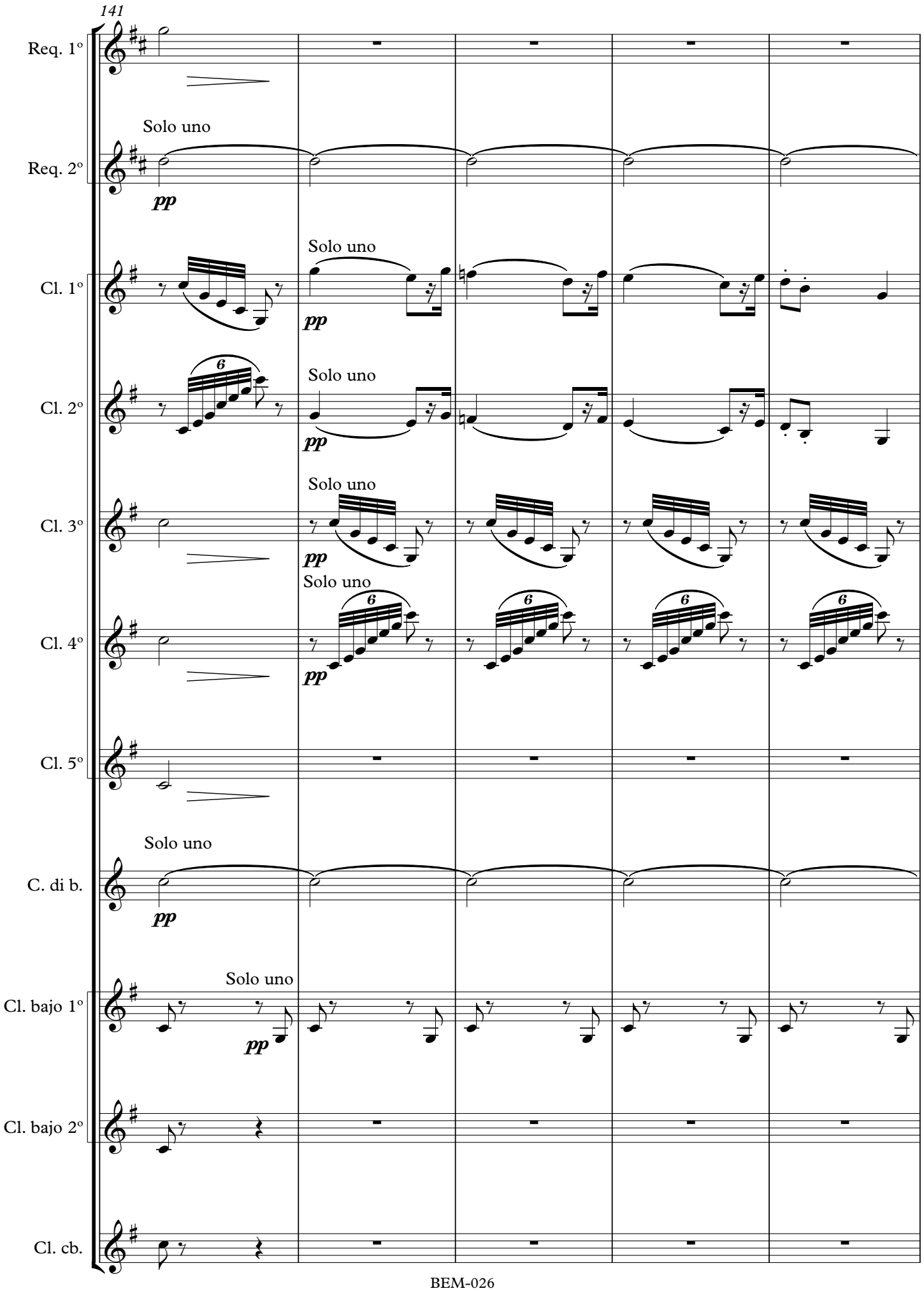

116
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
f
6

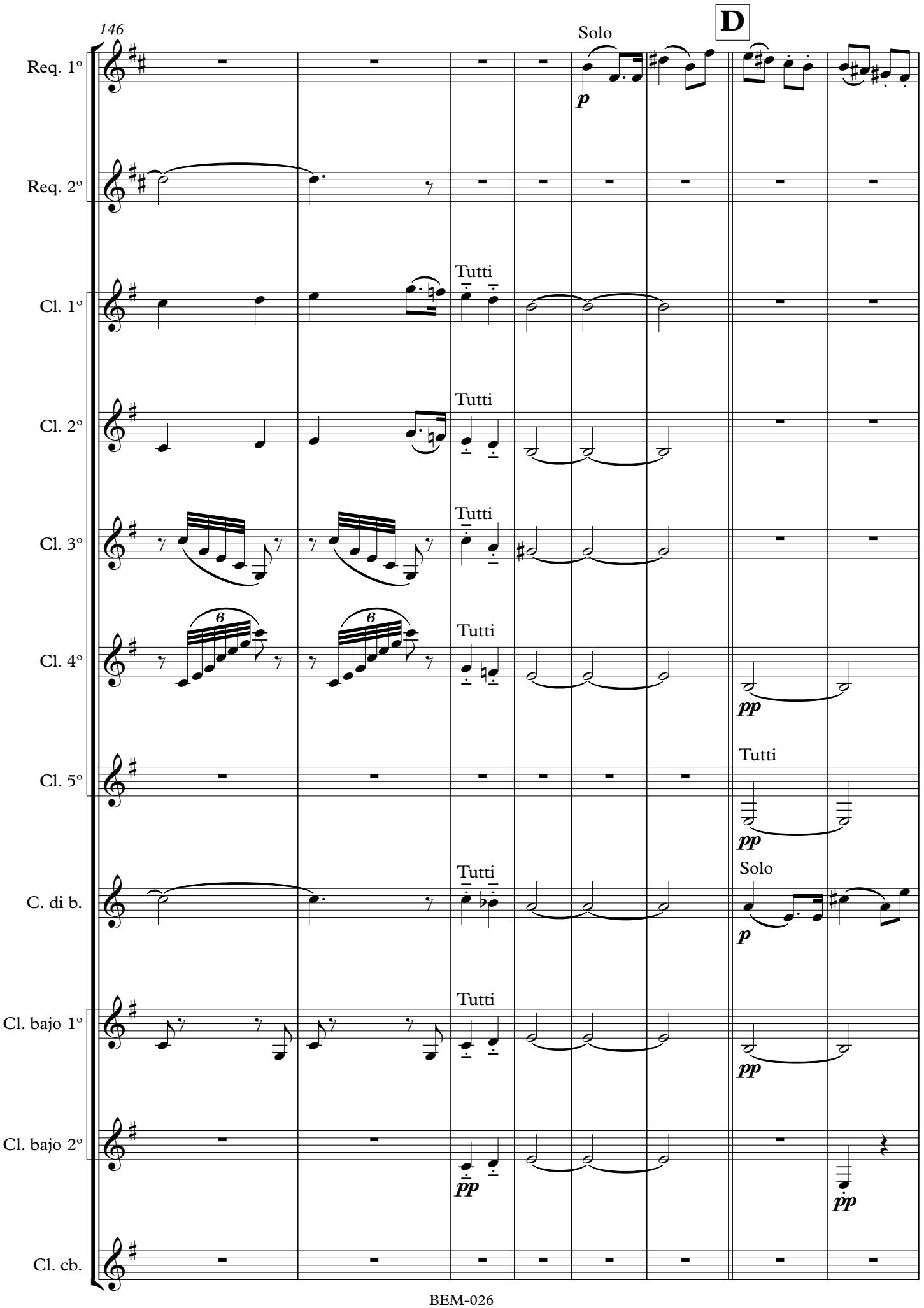

121
Req. 1º
Req. 2º
Solo uno
pp
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Solo uno
pp
Cl. bajo 1º
Solo uno
pp
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

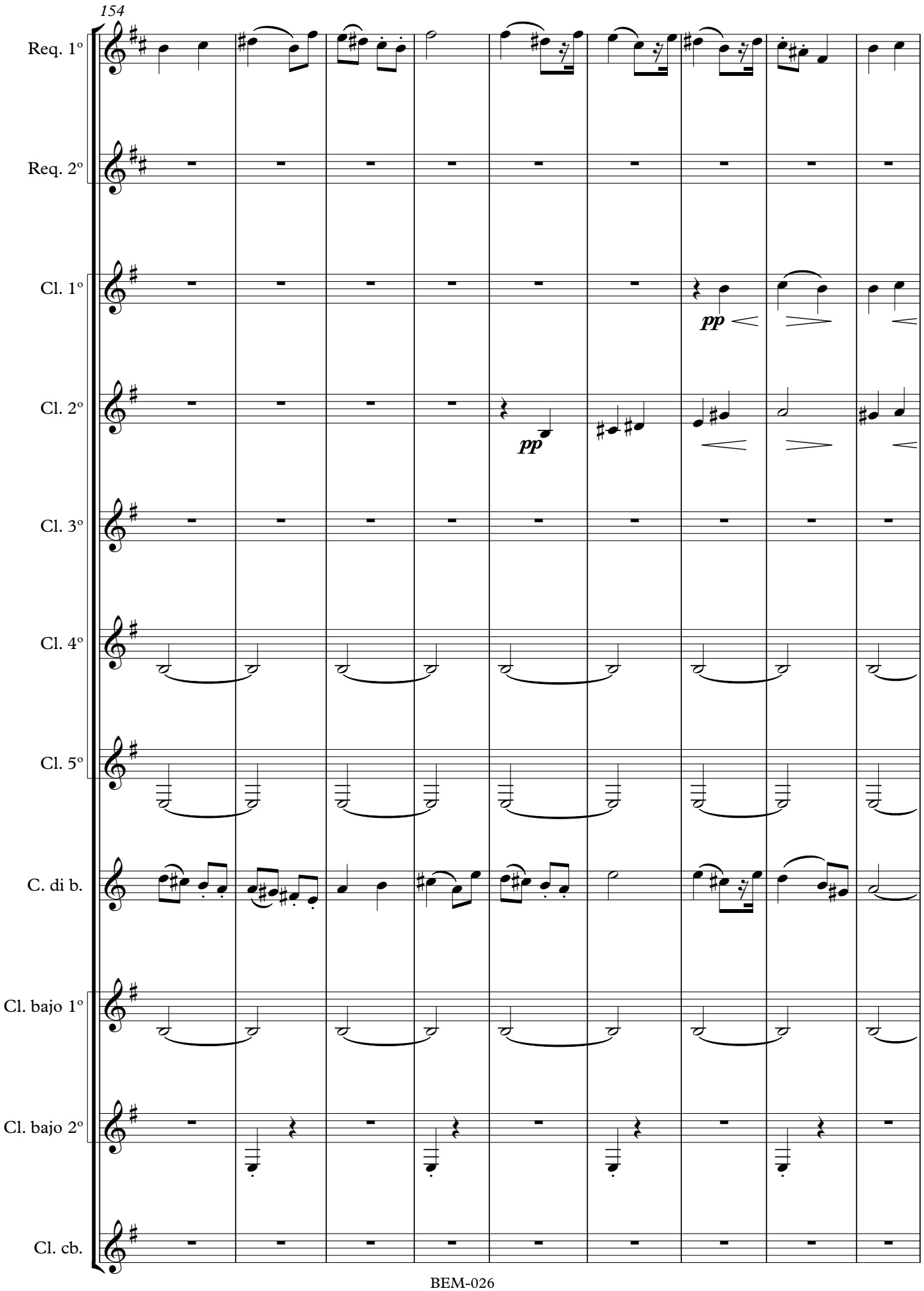

126
Req. 1º
Req. 2º
Solo uno
Cl. 1º
pp
Solo uno
Cl. 2º
pp
Solo uno
Cl. 3º
pp
Solo uno
Cl. 4º
pp
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

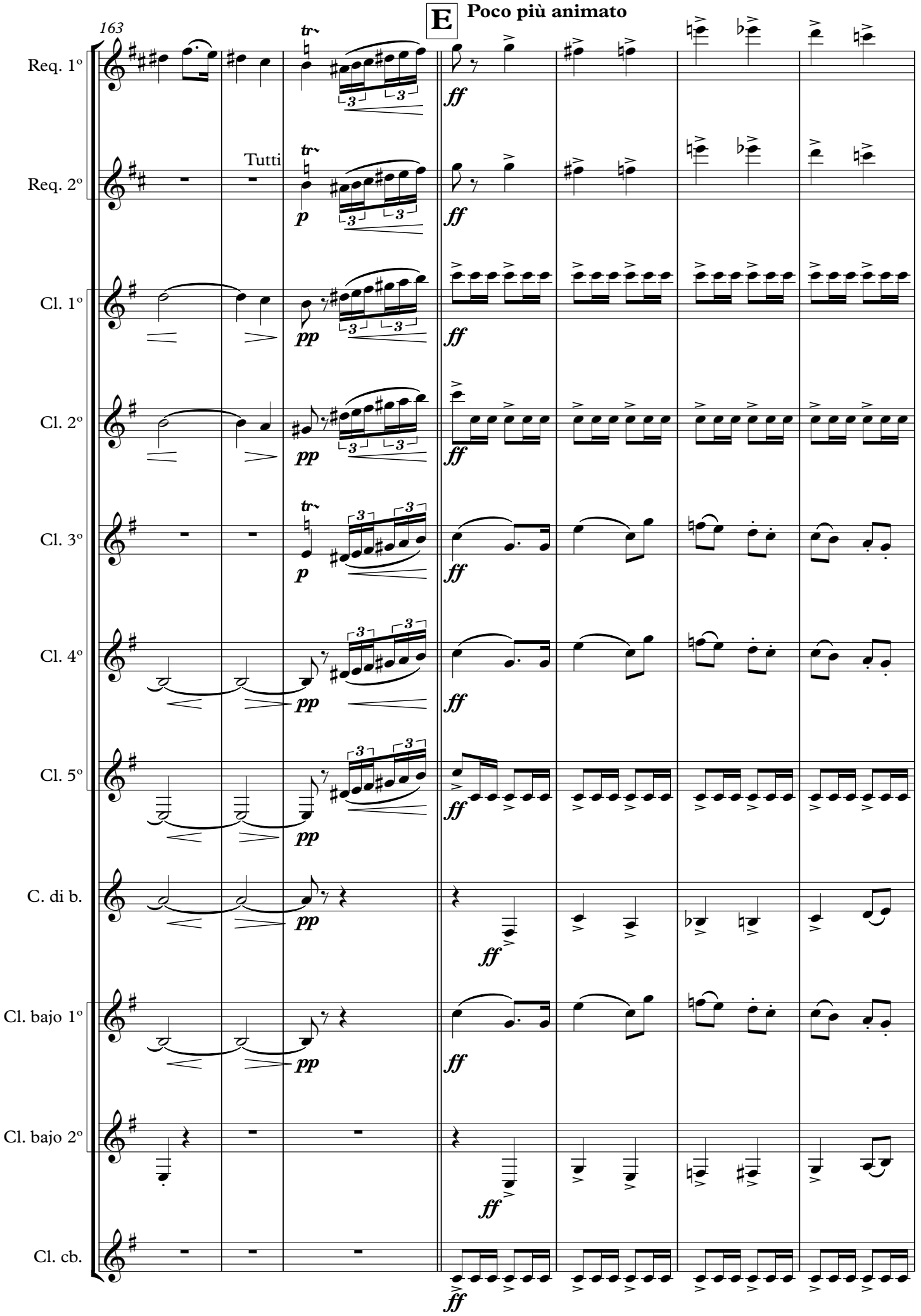

131
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
Tutti
f

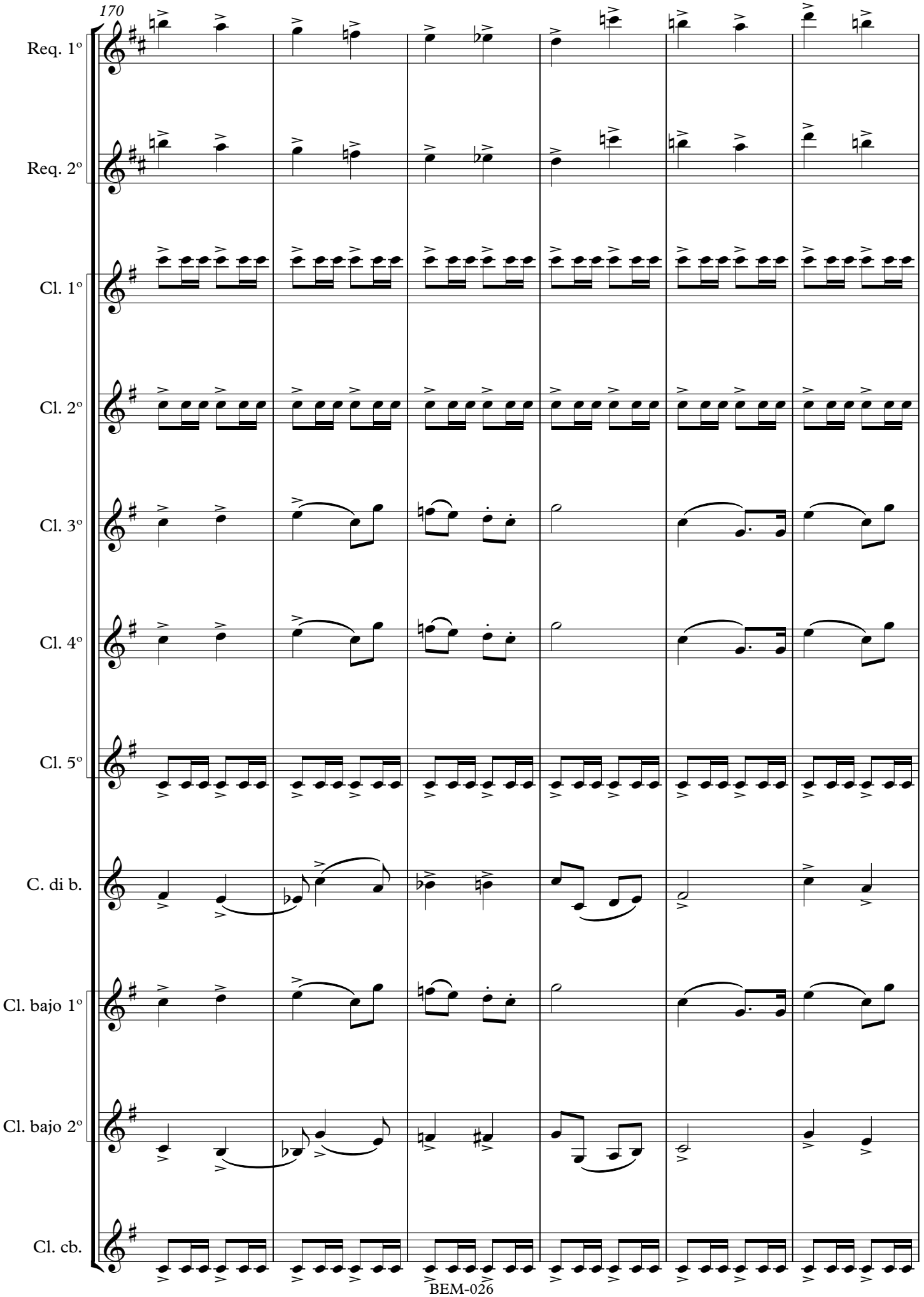

136
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

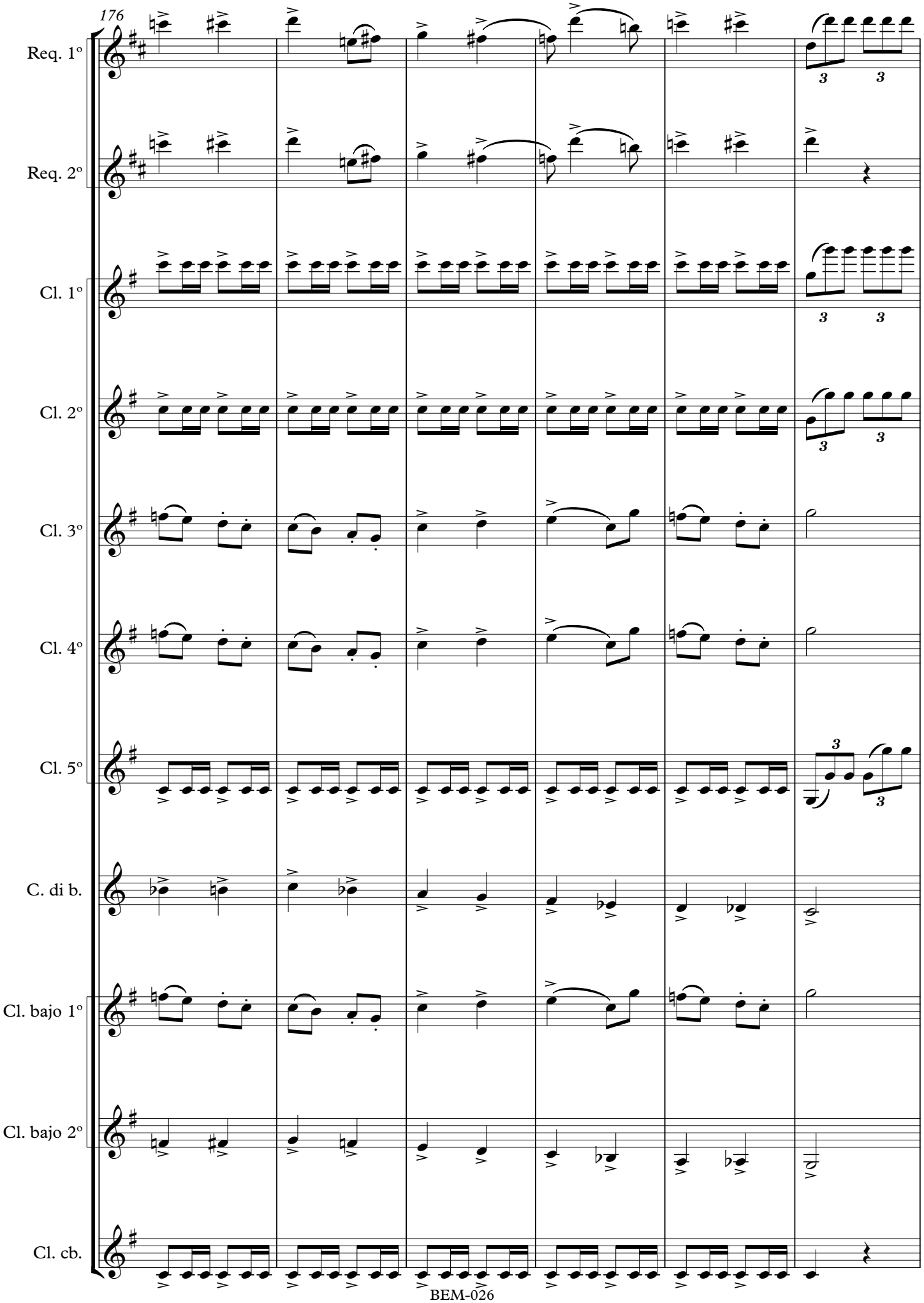

141
Req. 1º
Solo uno
Req. 2º
pp
Solo uno
Cl. 1º
pp
Solo uno
Cl. 2º
pp
Solo uno
Cl. 3º
pp
Solo uno
Cl. 4º
pp
Cl. 5º
Solo uno
C. di b.
pp
Solo uno
Cl. bajo 1º
pp
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

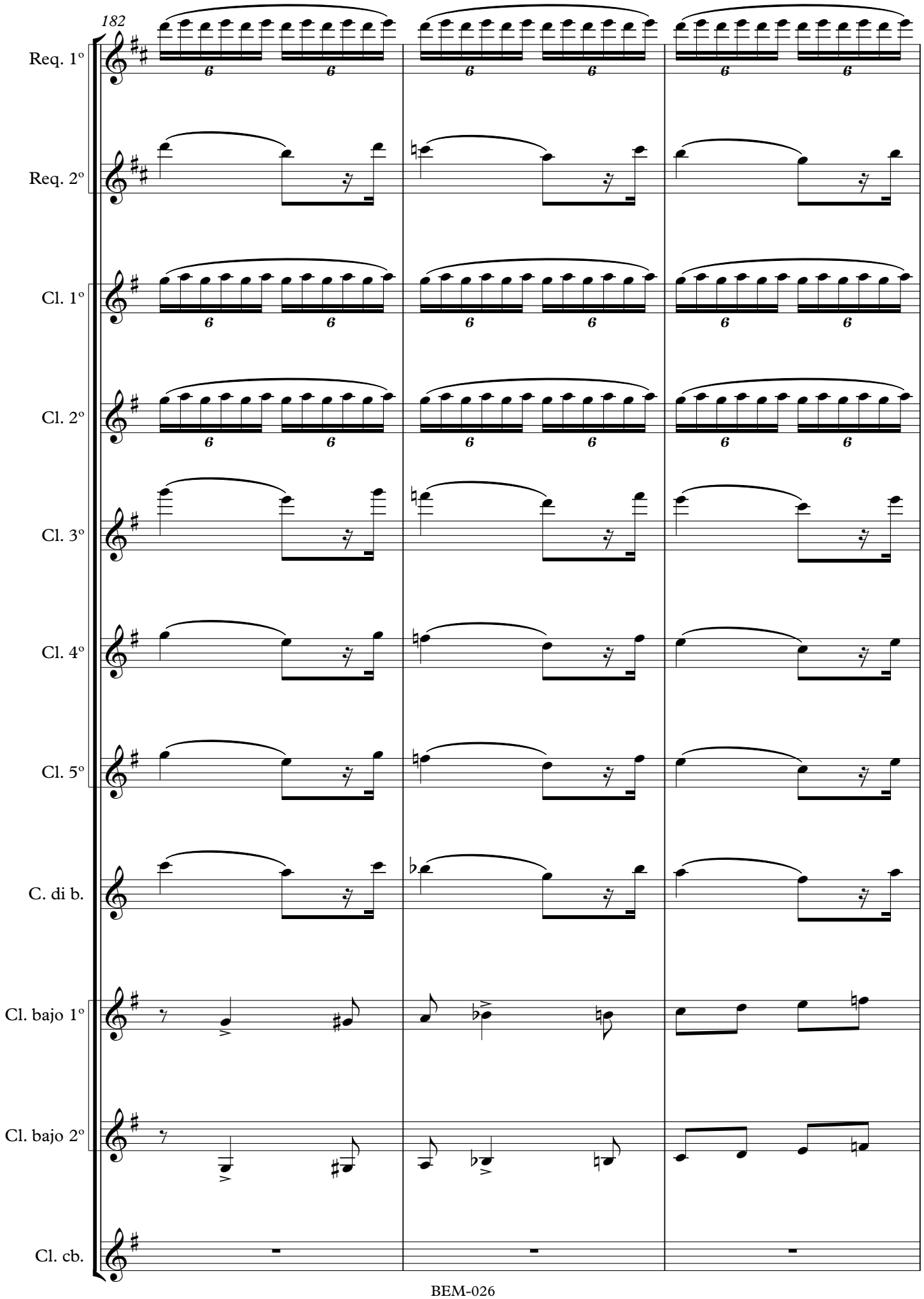

146
D
Solo
Req. 1º
Req. 2º
Tutti
Cl. 1º
Tutti
Cl. 2º
Tutti
Cl. 3º
Tutti
Cl. 4º
Tutti
Cl. 5º
Tutti
Solo
C. di b.
Tutti
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

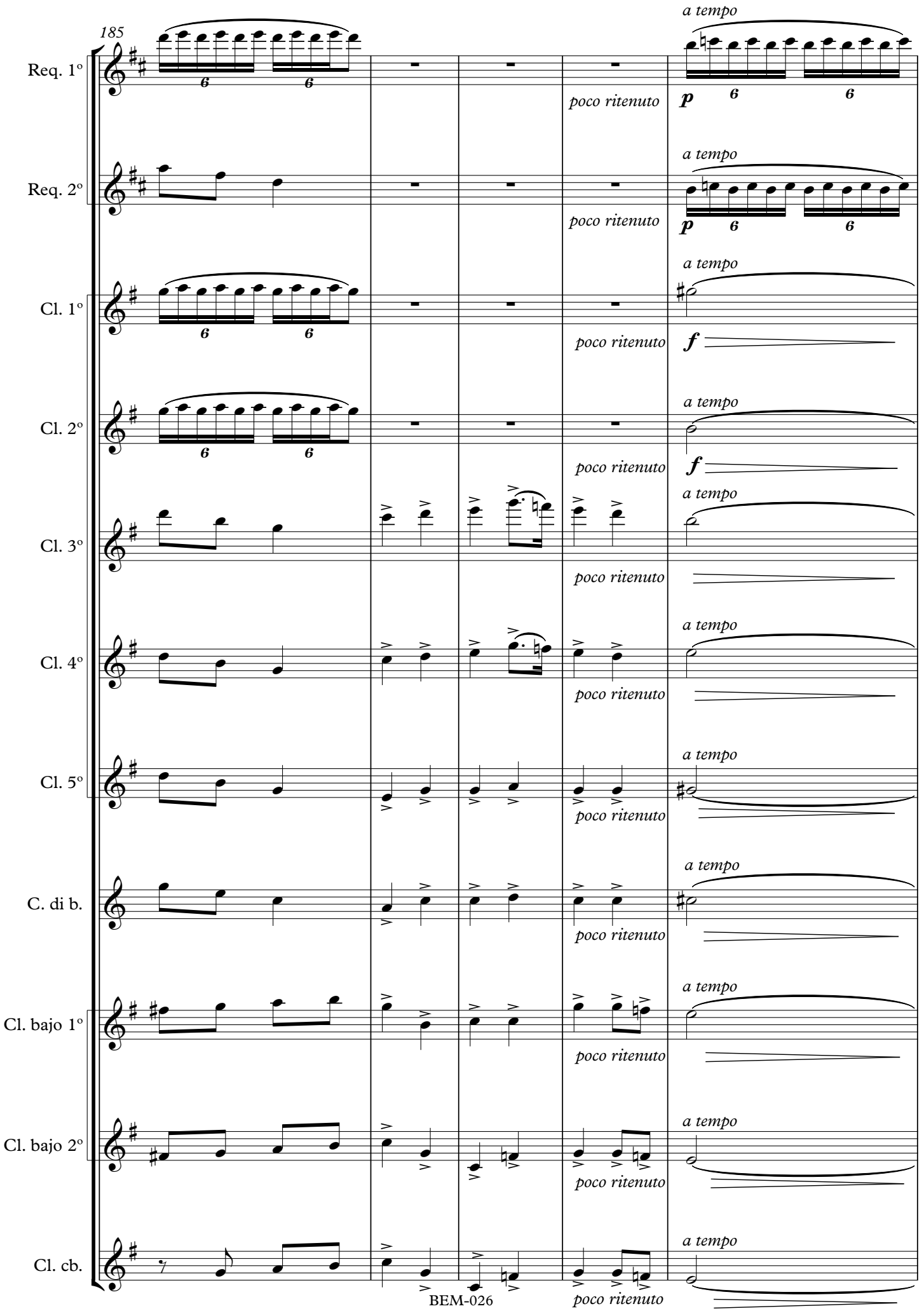

154
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
pp
Cl. 2º
pp
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

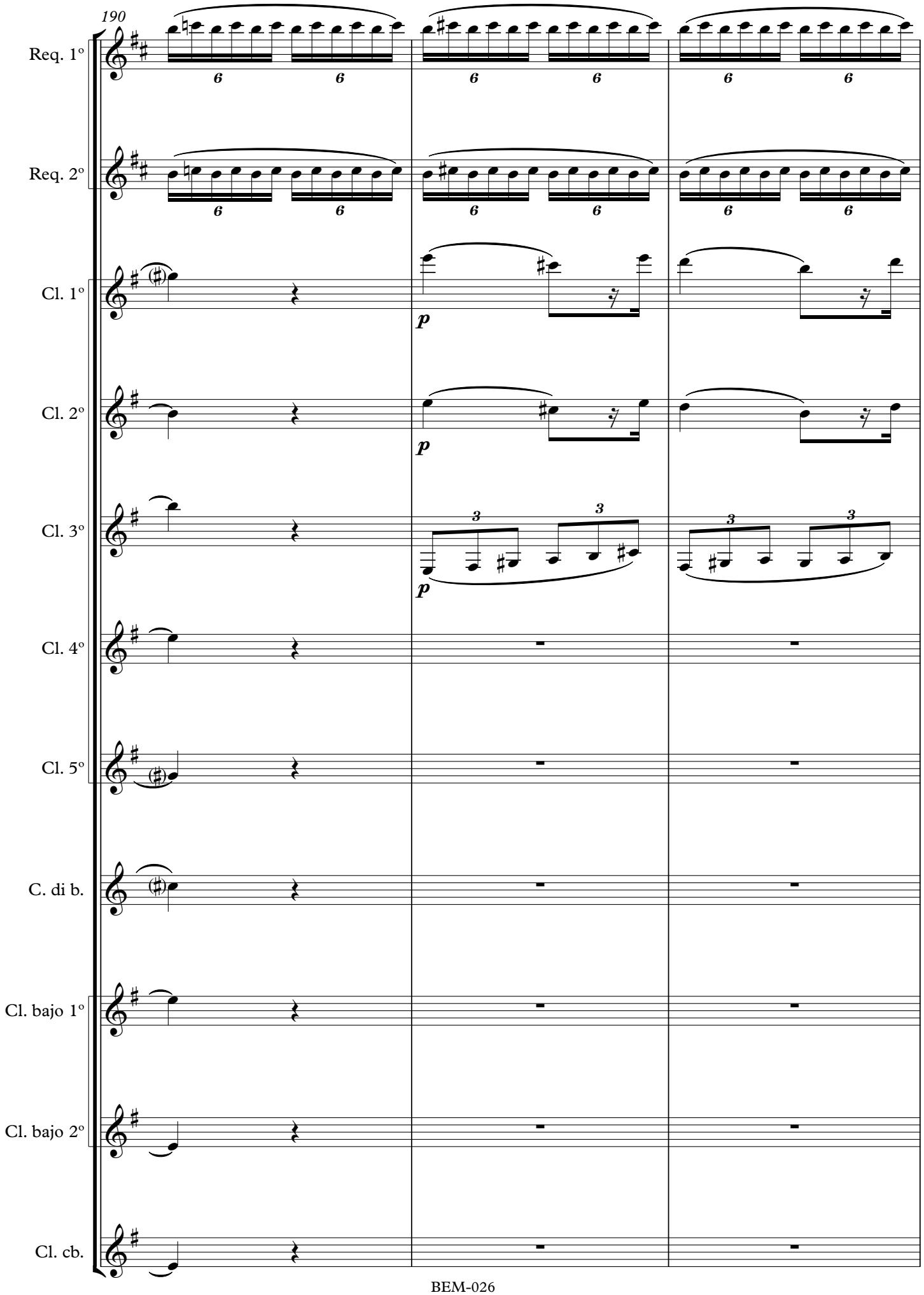

E
Poco più animato
163
Tutti
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

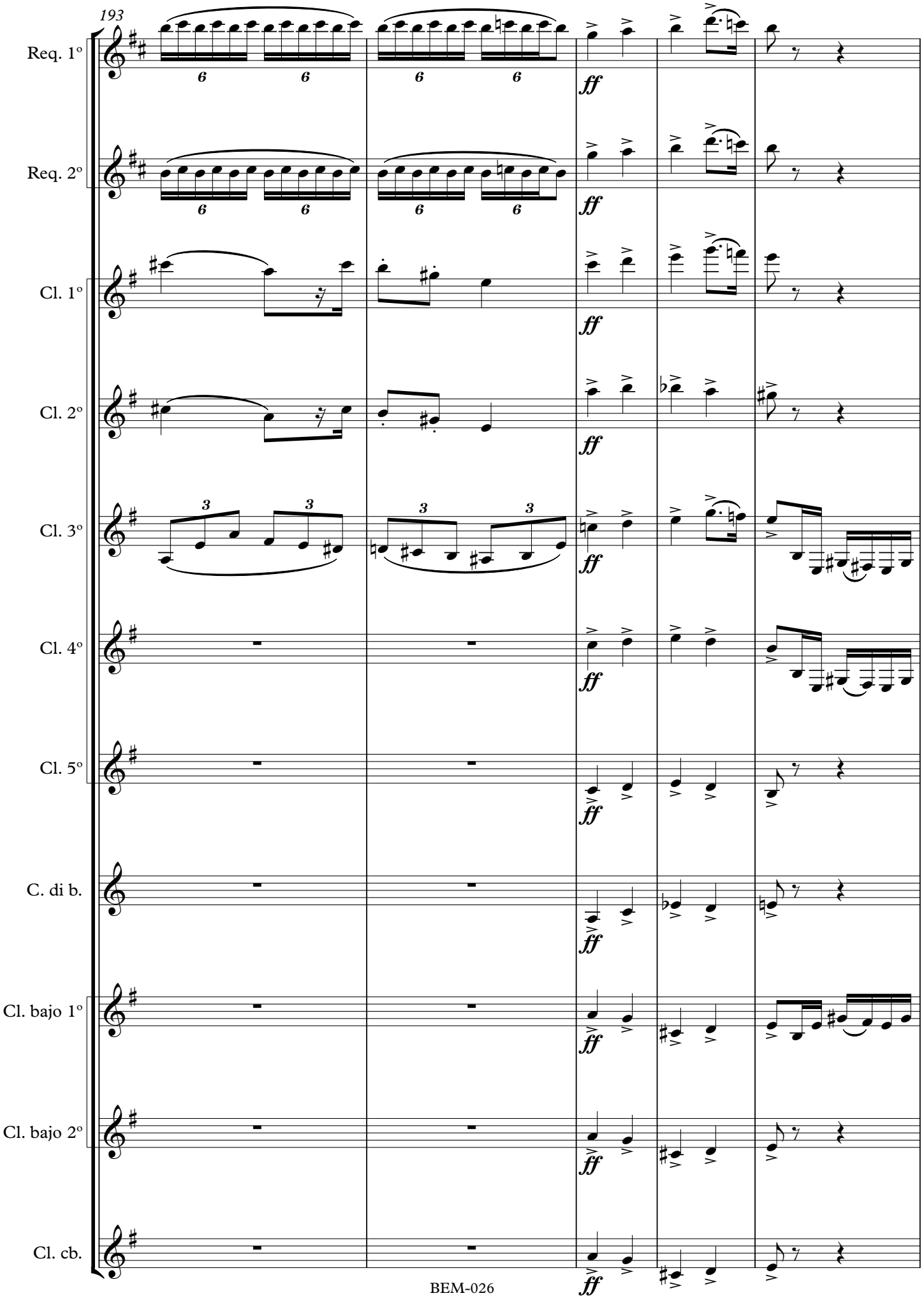

170
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

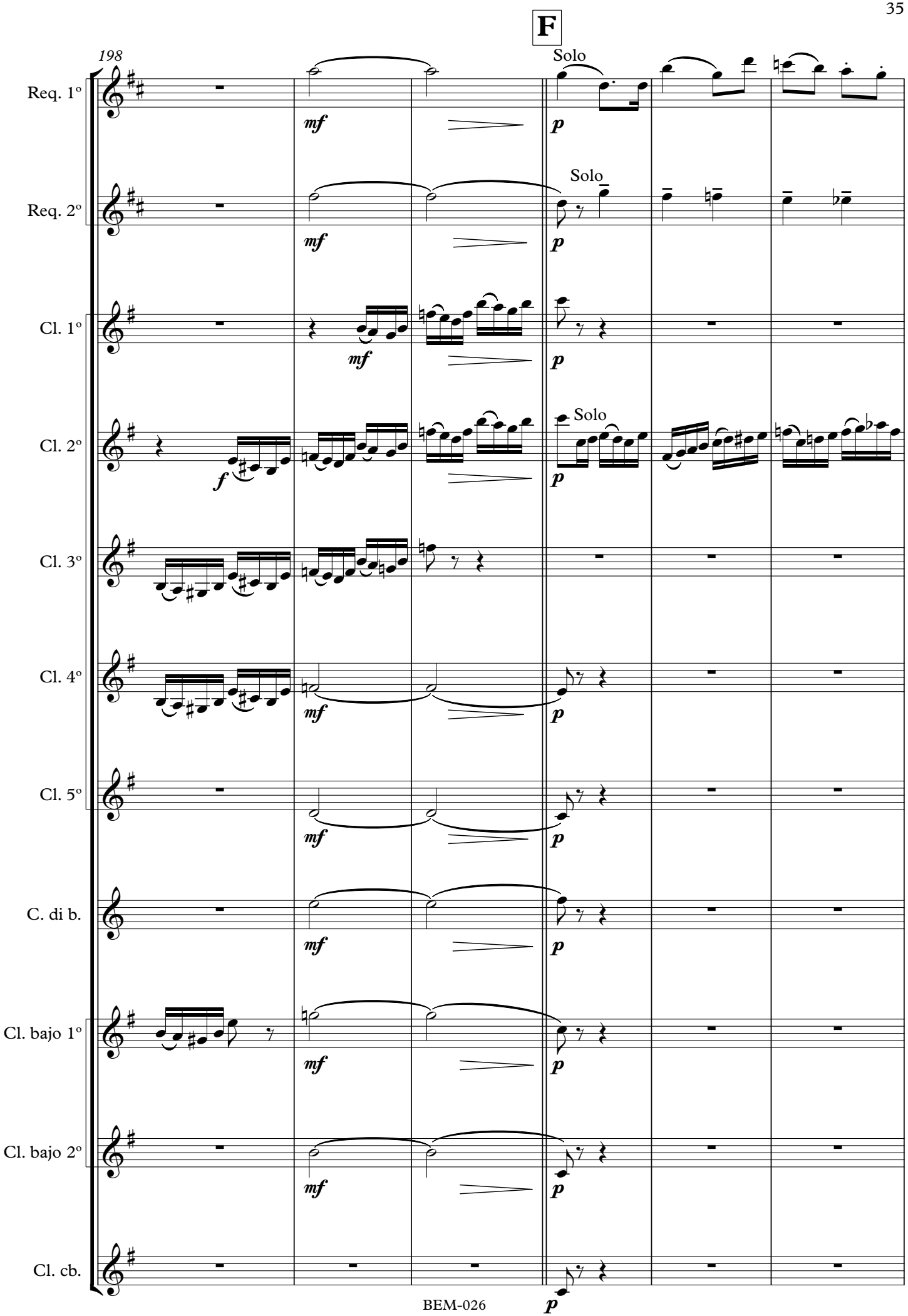

176
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

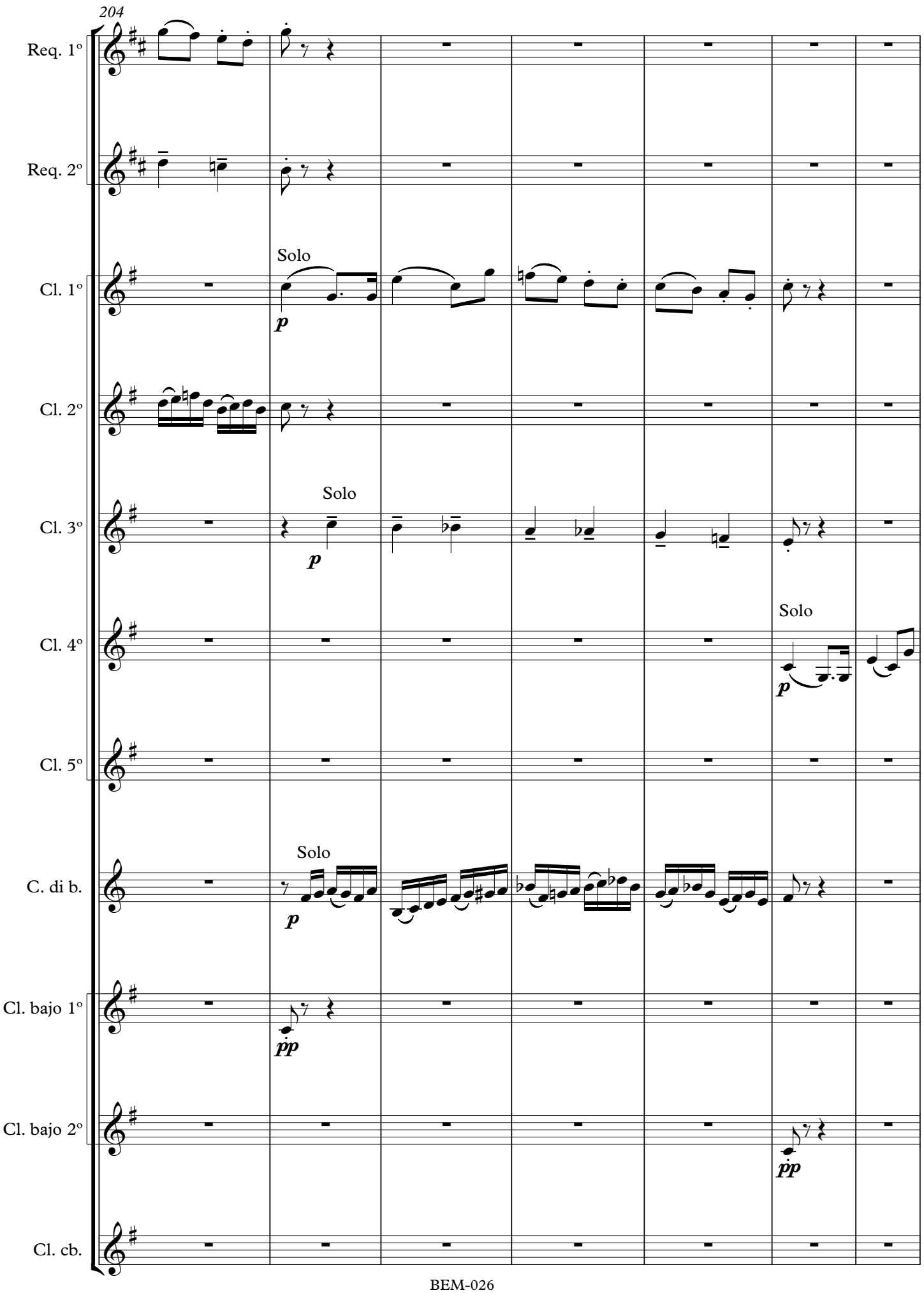

182
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

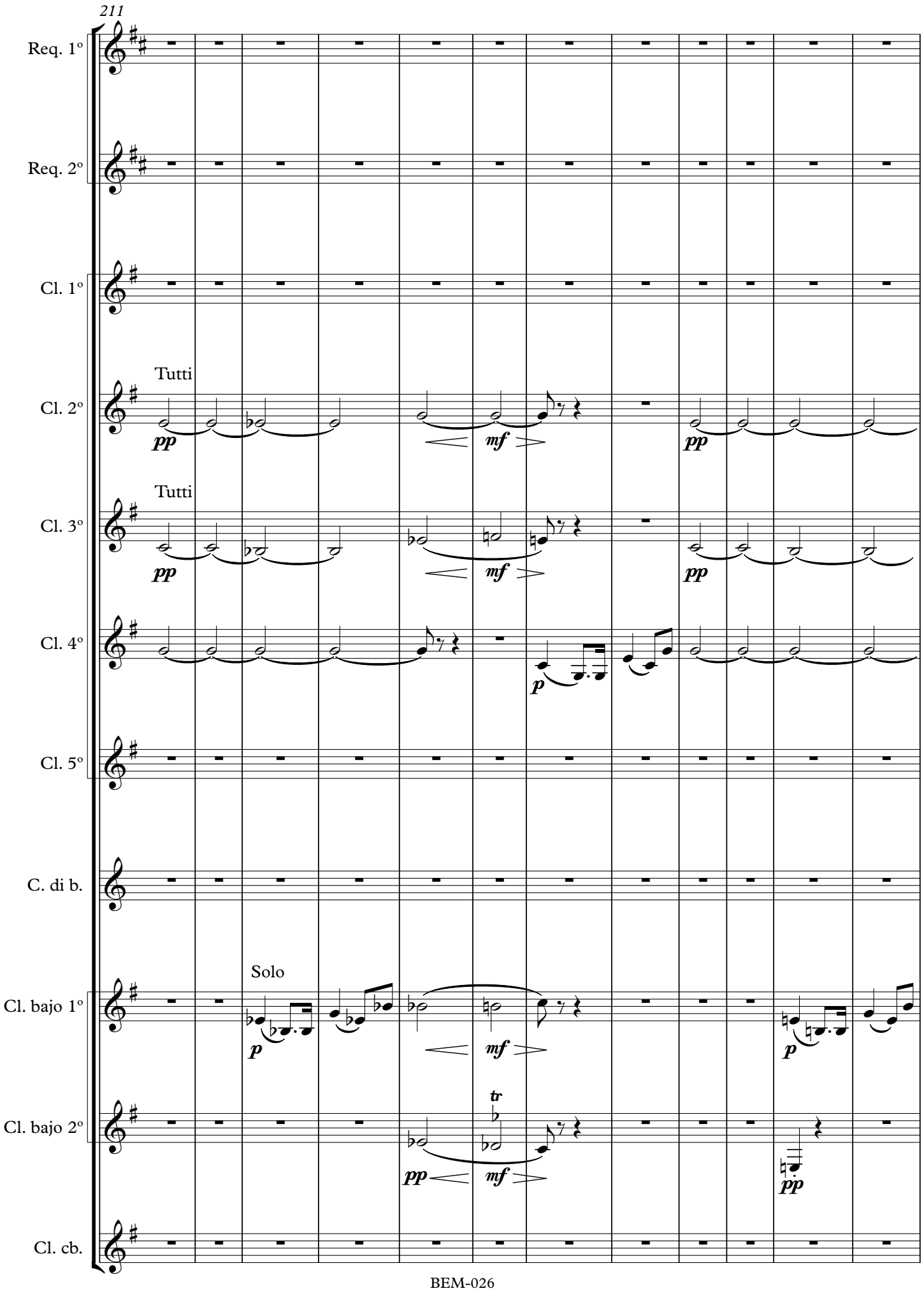

185
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
poco ritenuto
a tempo
p
f

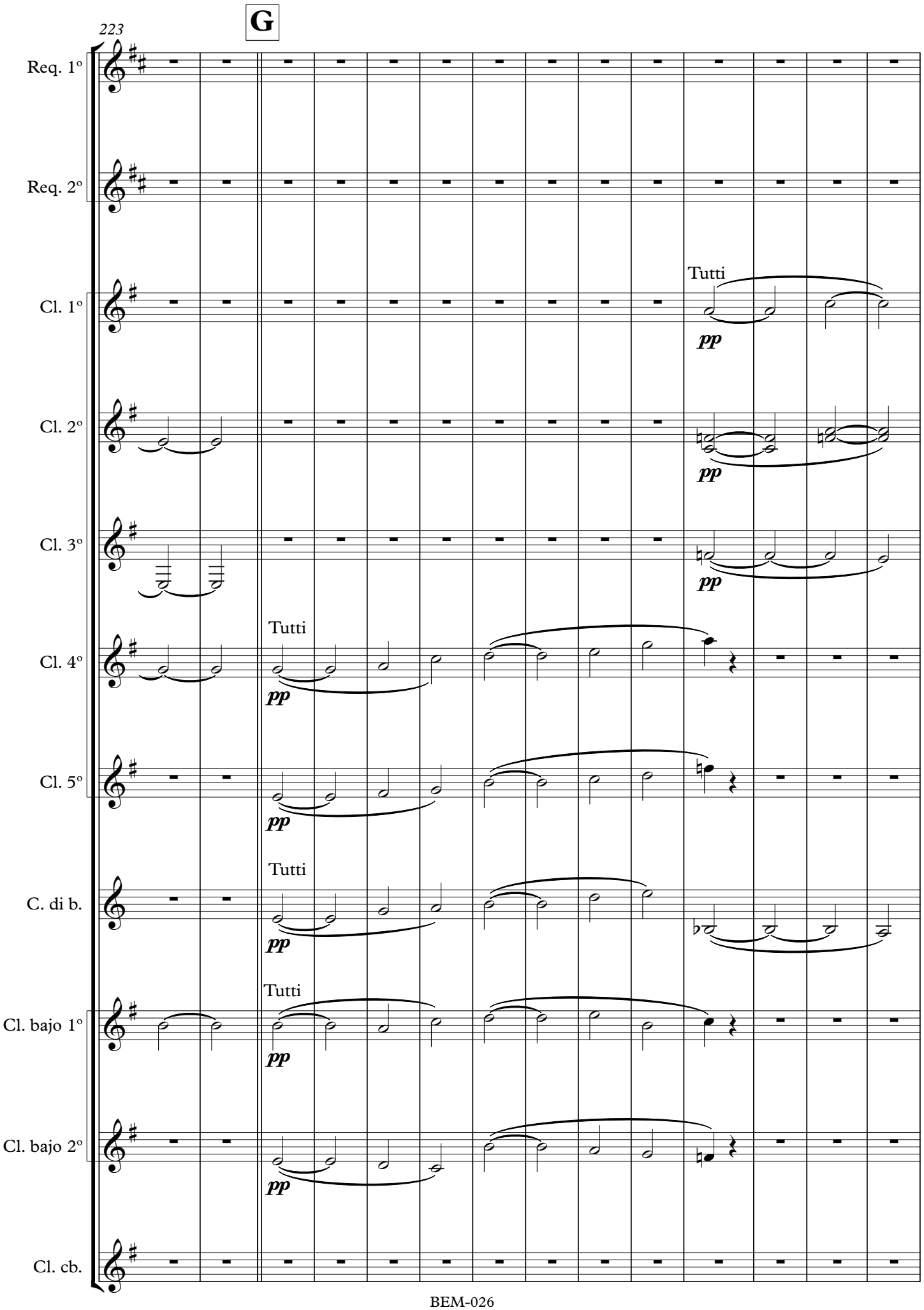

190
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
p
p

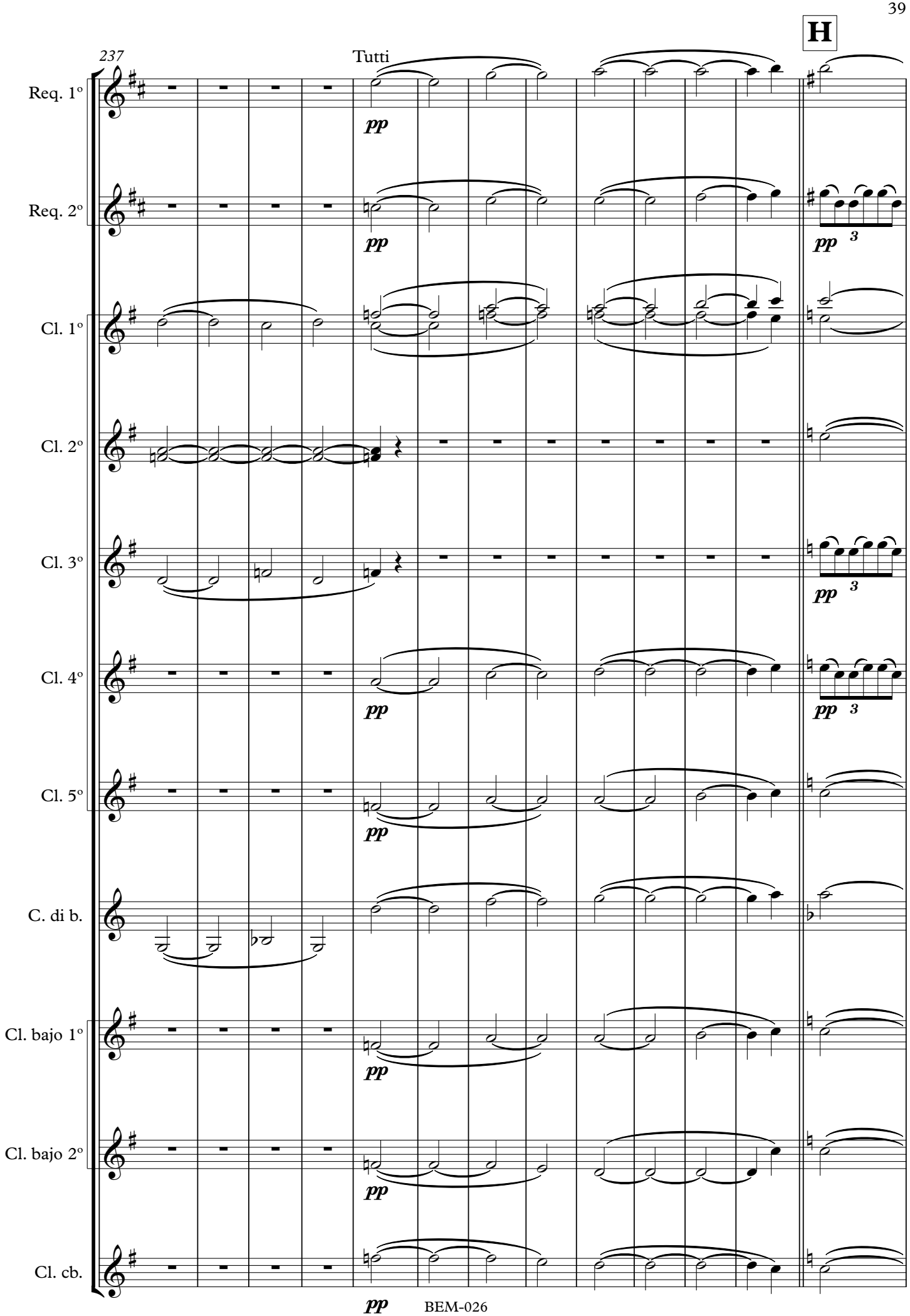

193
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
ff

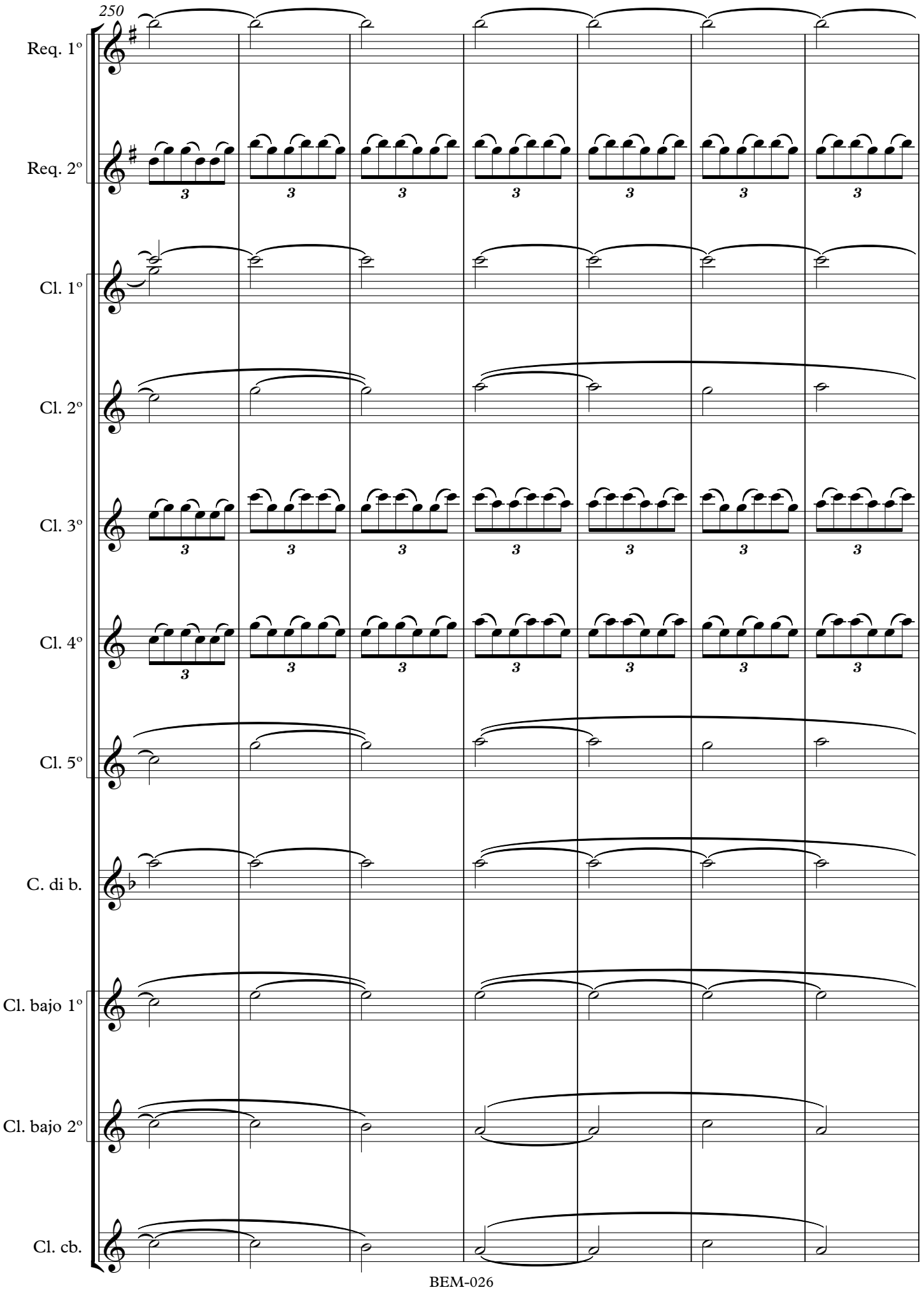

F
198
Solo
Solo
Solo
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
mf
p
f

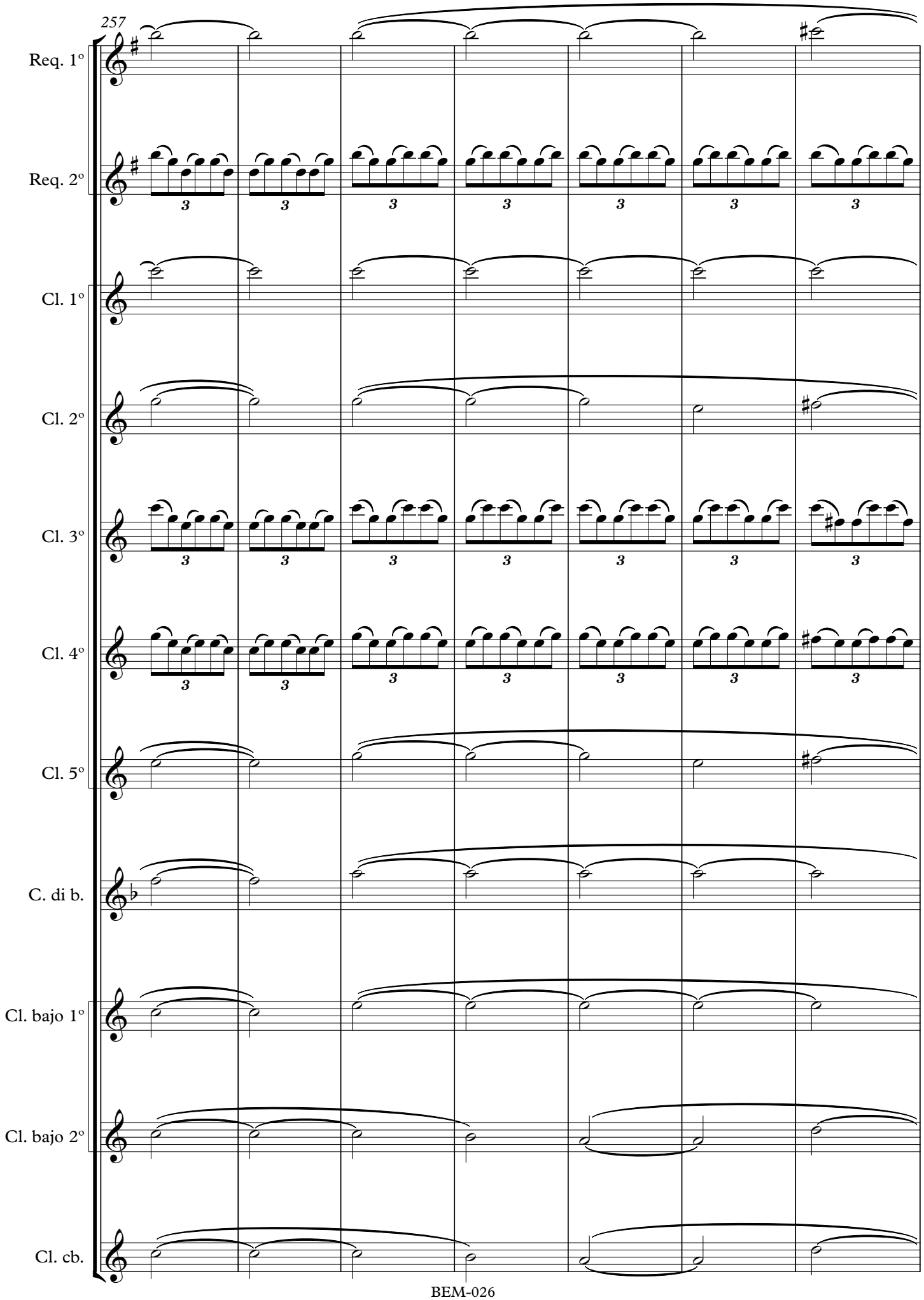

204
Req. 1º
Req. 2º
Solo
Cl. 1º
p
Cl. 2º
Solo
Cl. 3º
p
Solo
Cl. 4º
p
Cl. 5º
Solo
C. di b.
p
Cl. bajo 1º
pp
Cl. bajo 2º
pp
Cl. cb.

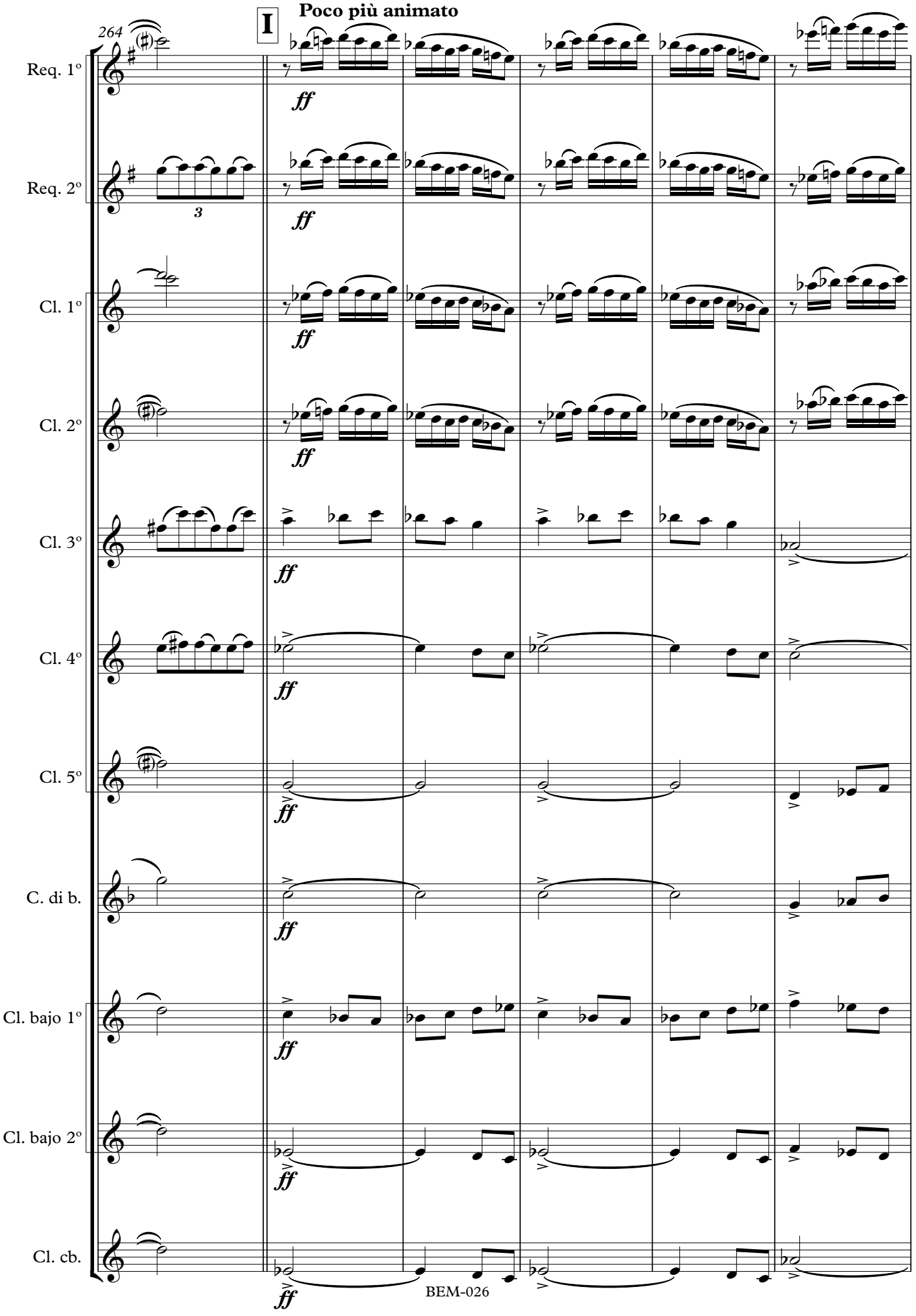

211
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Tutti
Cl. 2º
pp
mf
pp
Tutti
Cl. 3º
pp
mf
pp
Cl. 4º
p
Cl. 5º
C. di b.
Solo
Cl. bajo 1º
p
mf
p
tr
Cl. bajo 2º
pp
mf
pp
Cl. cb.

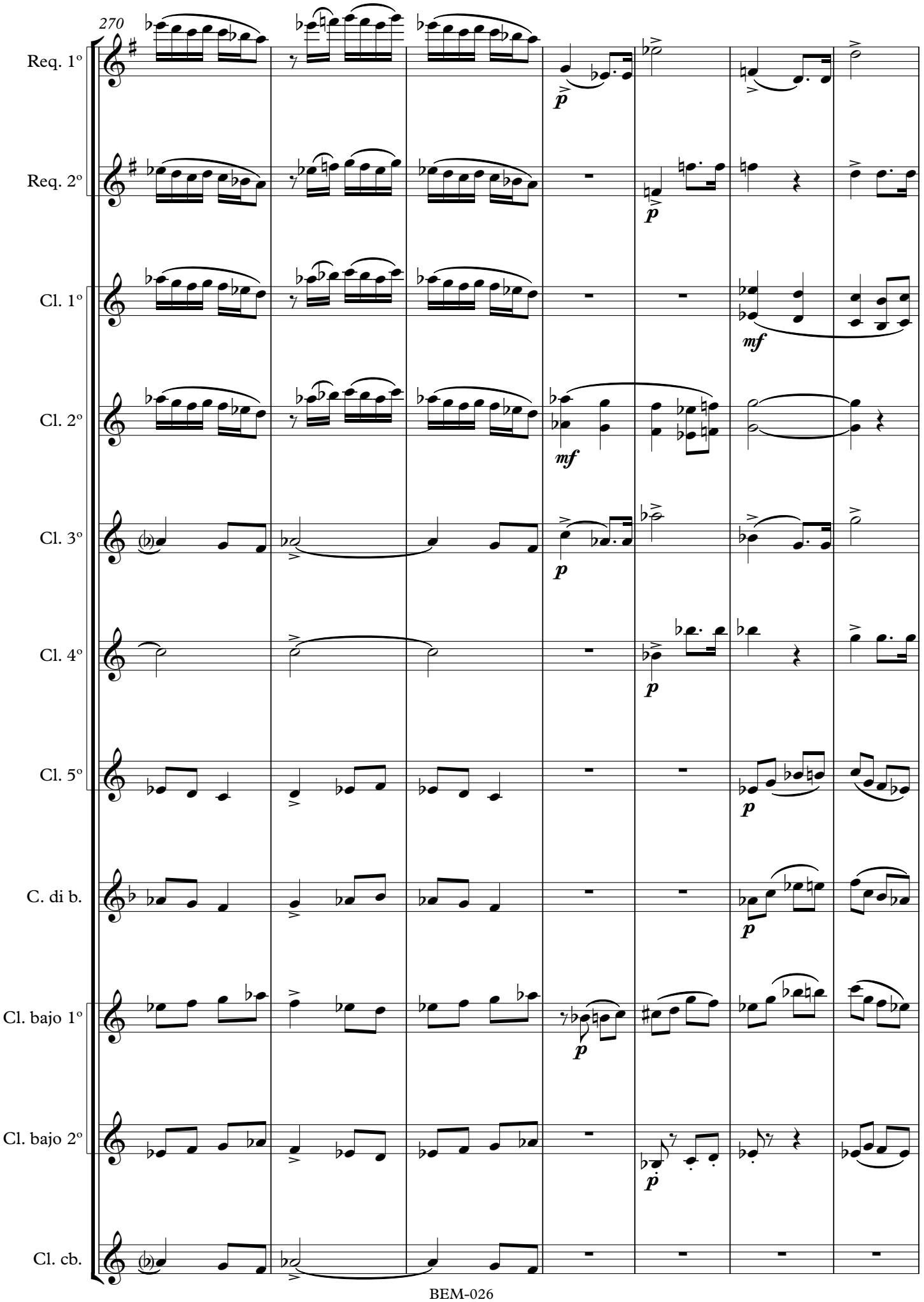

G
223
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
Tutti
pp

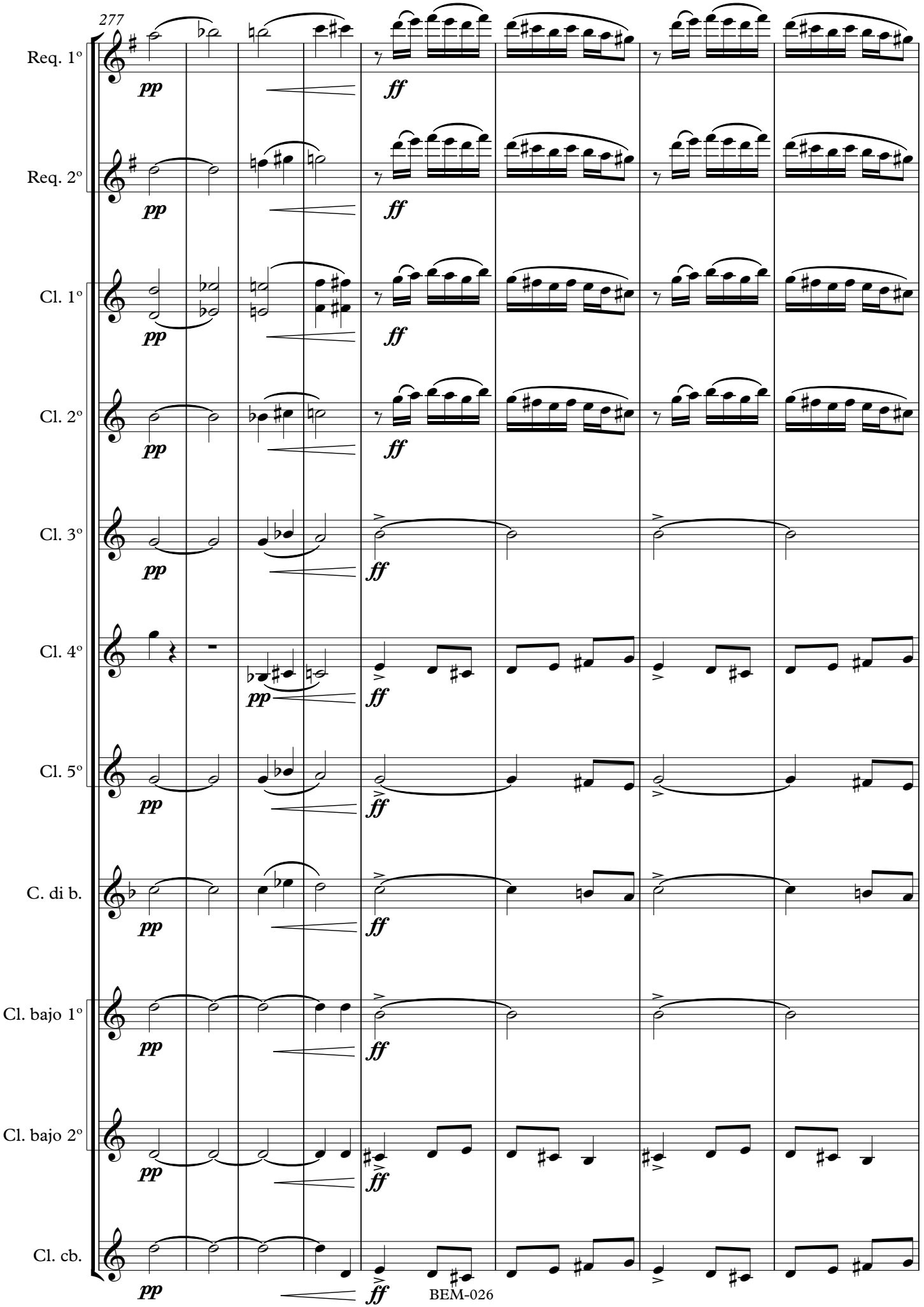

H
237
Tutti
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
pp
3

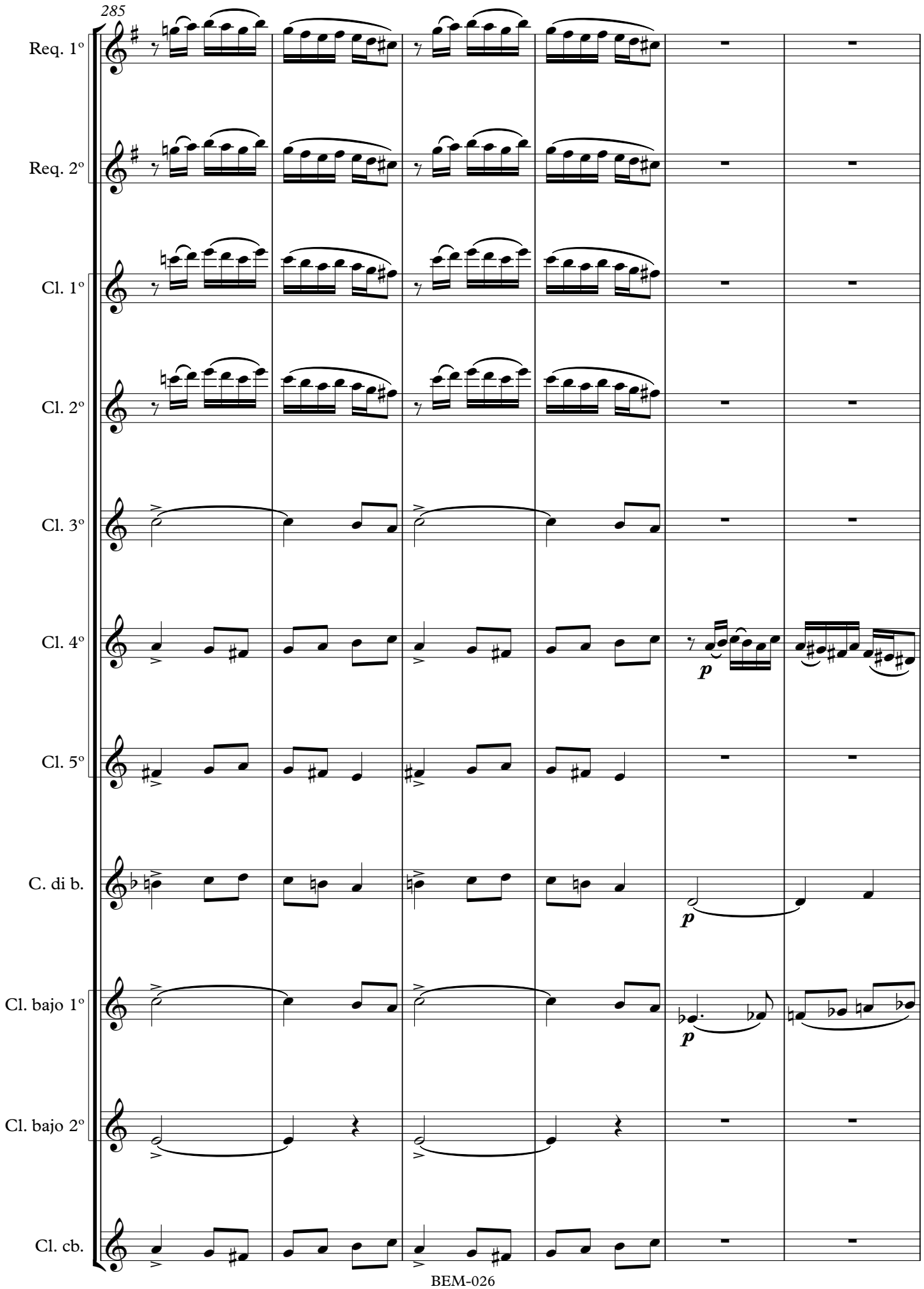

250
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

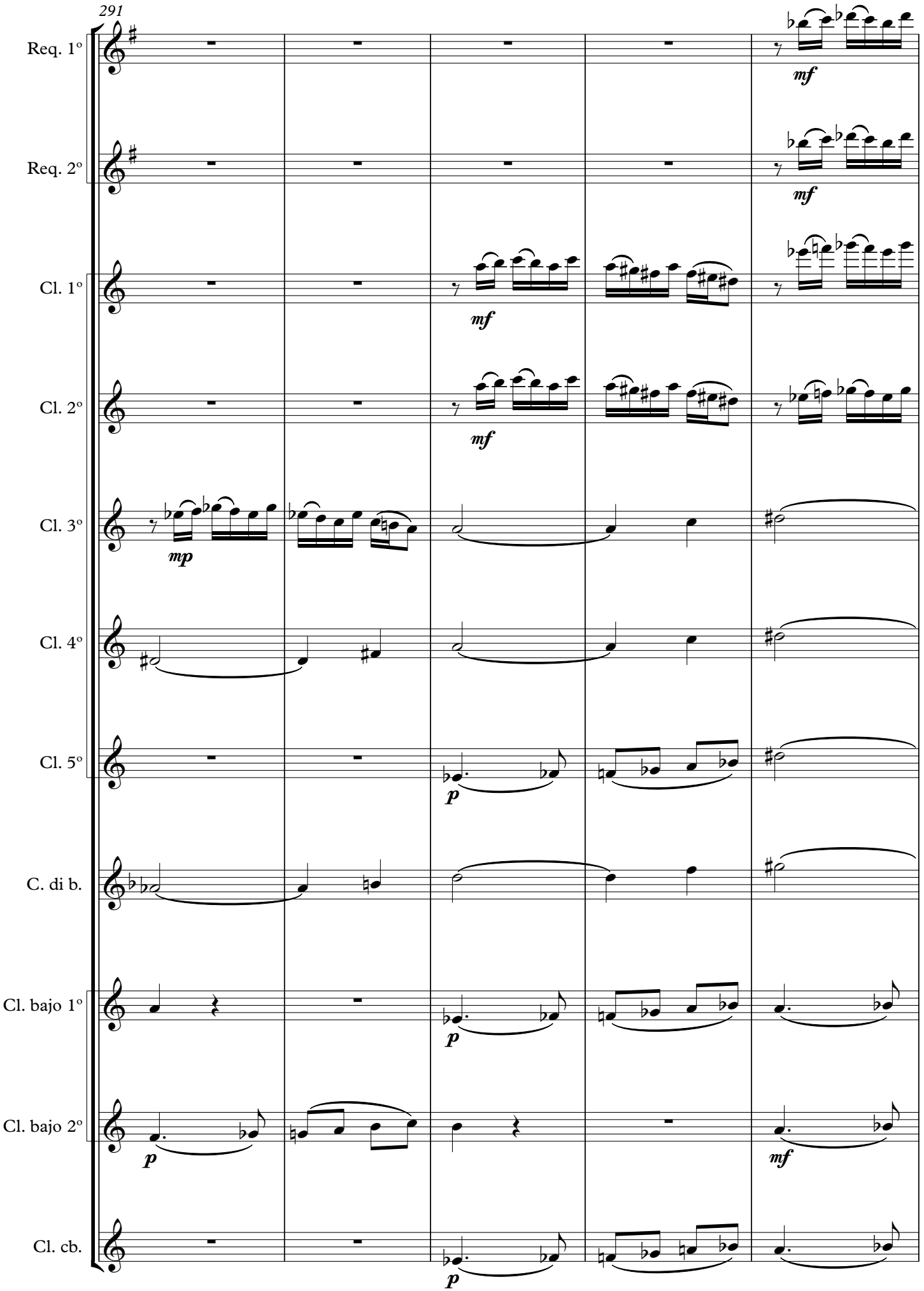

257
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.

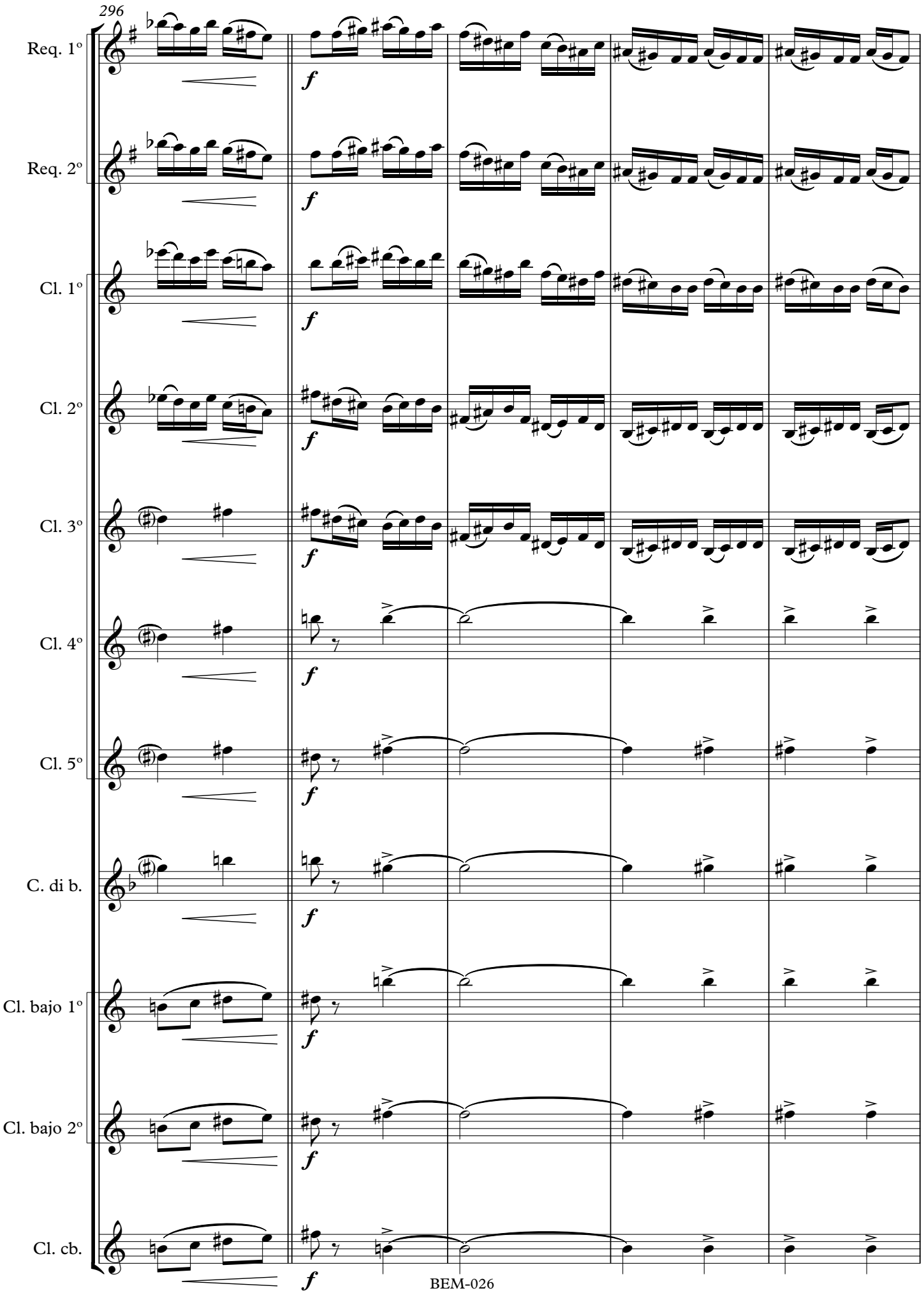

I
Poco più animato
264
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
ff
3

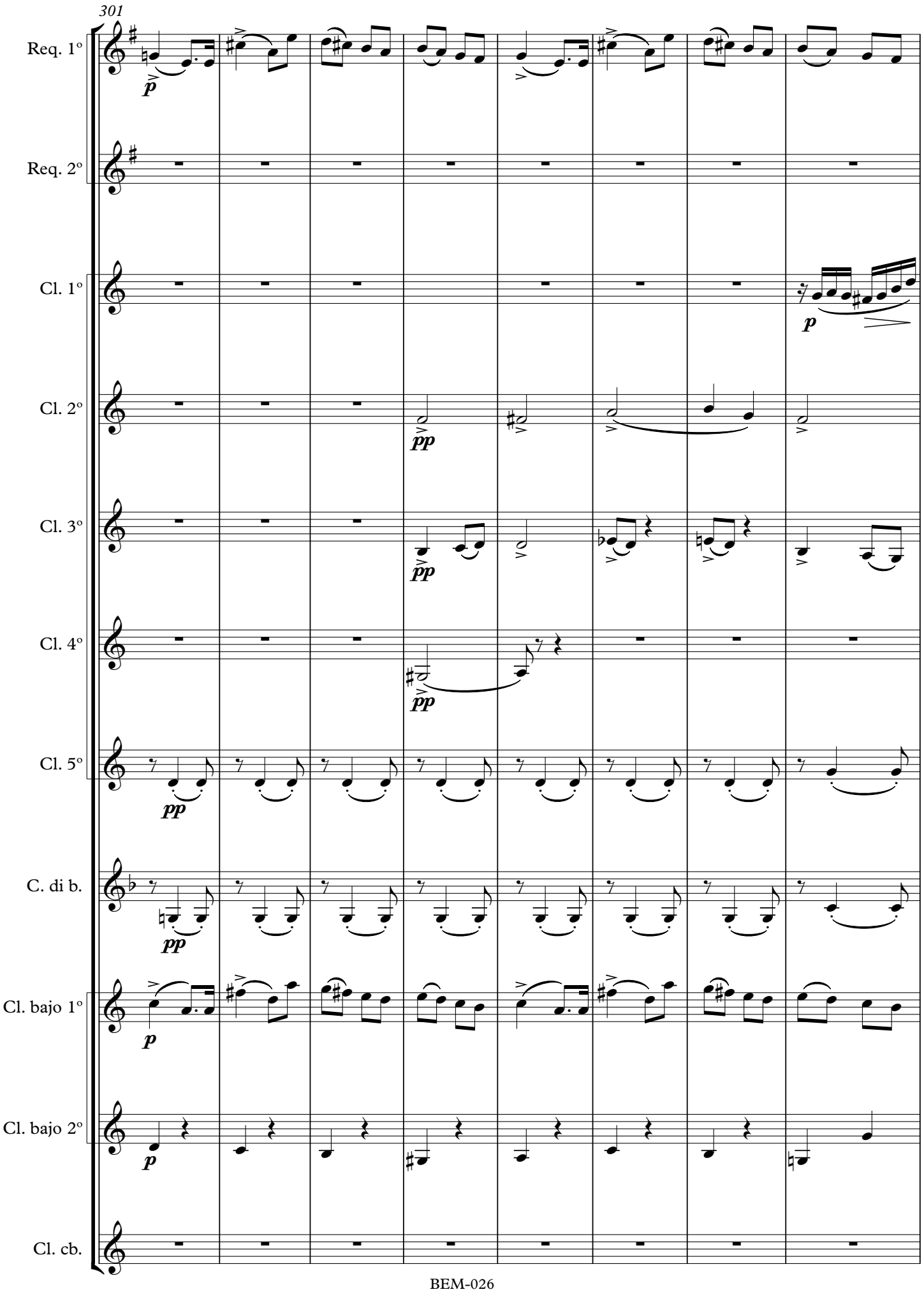

270
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
mf

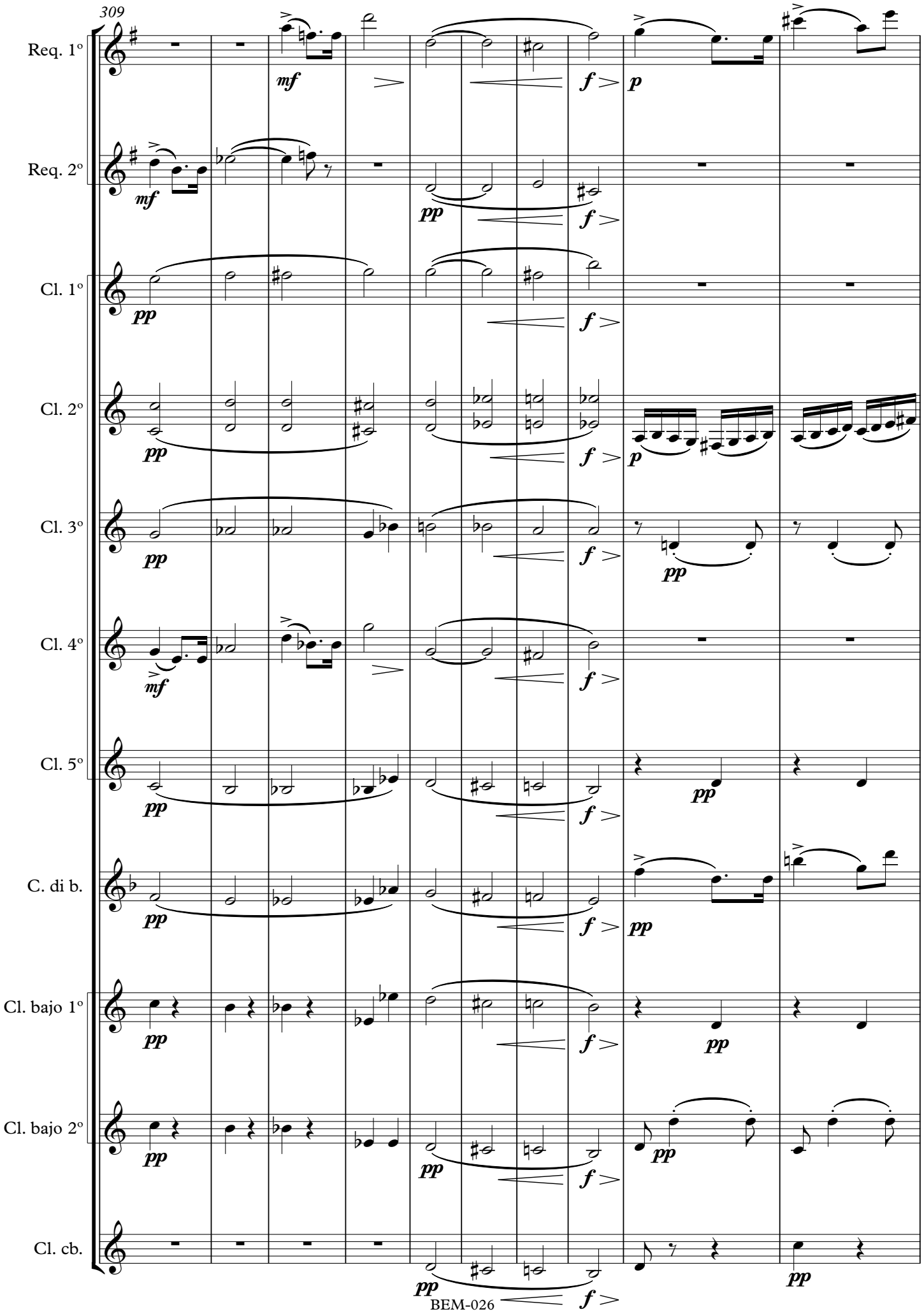

277
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
pp
ff

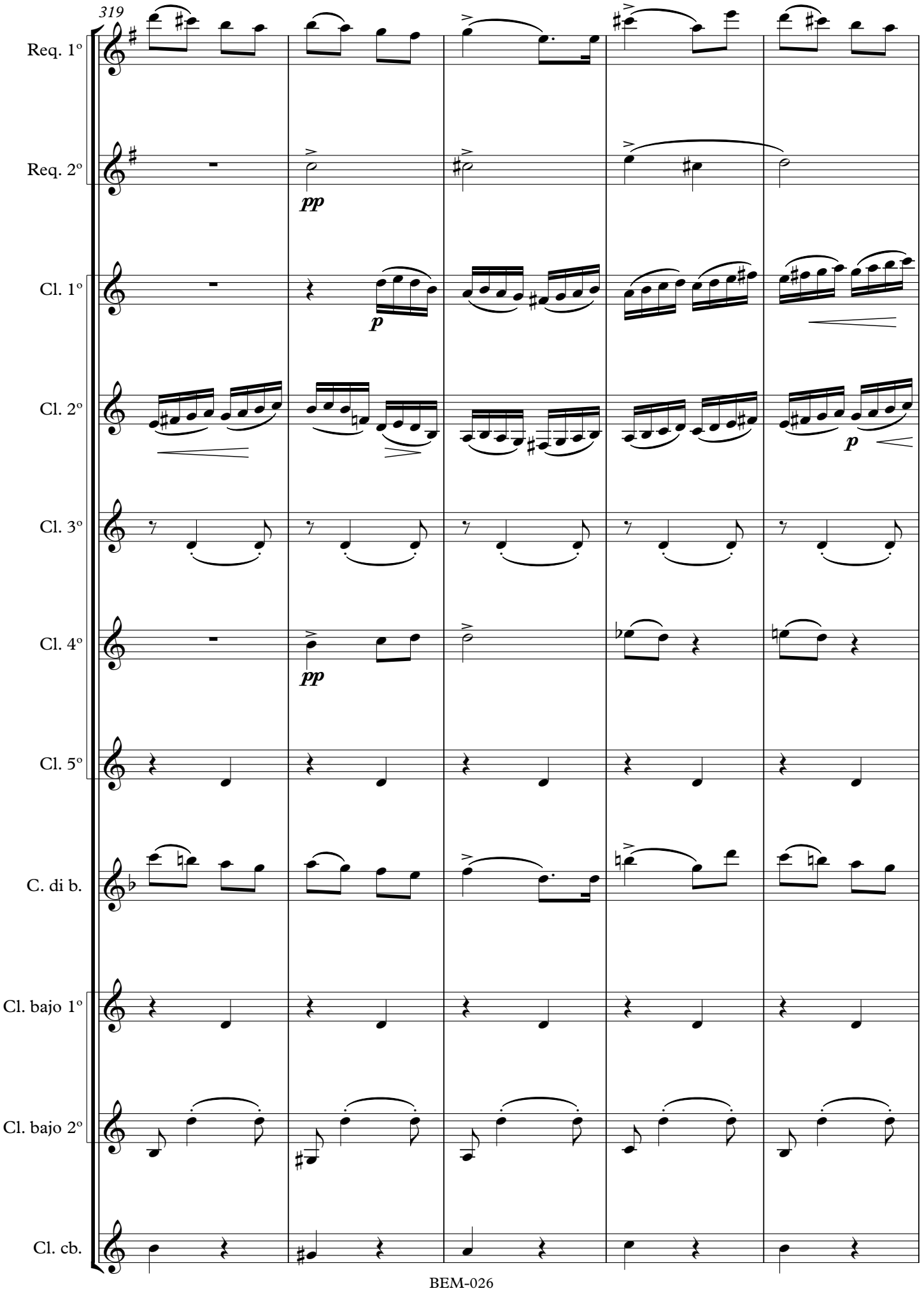

285
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
p
p

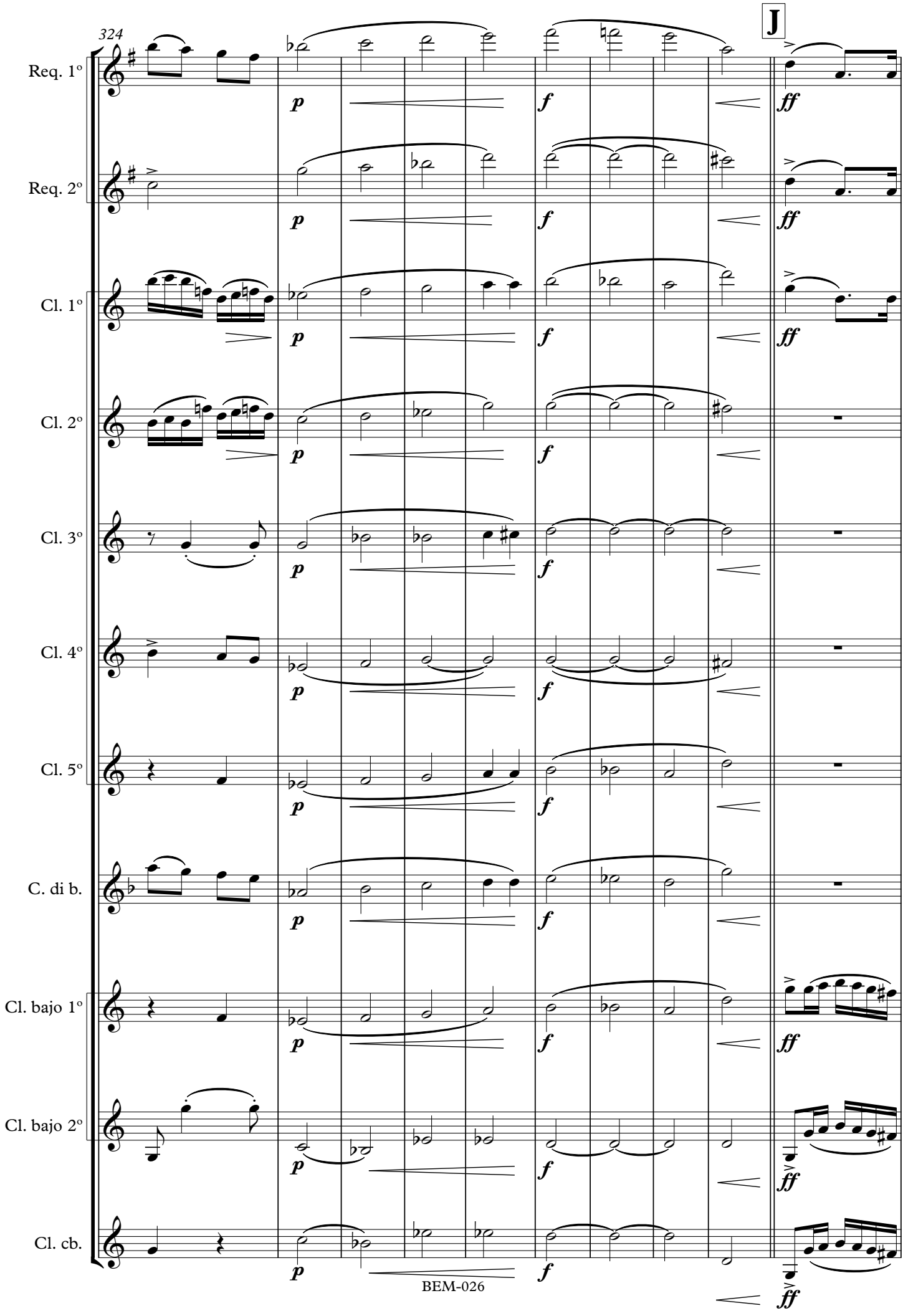

291
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
mf
mp
p

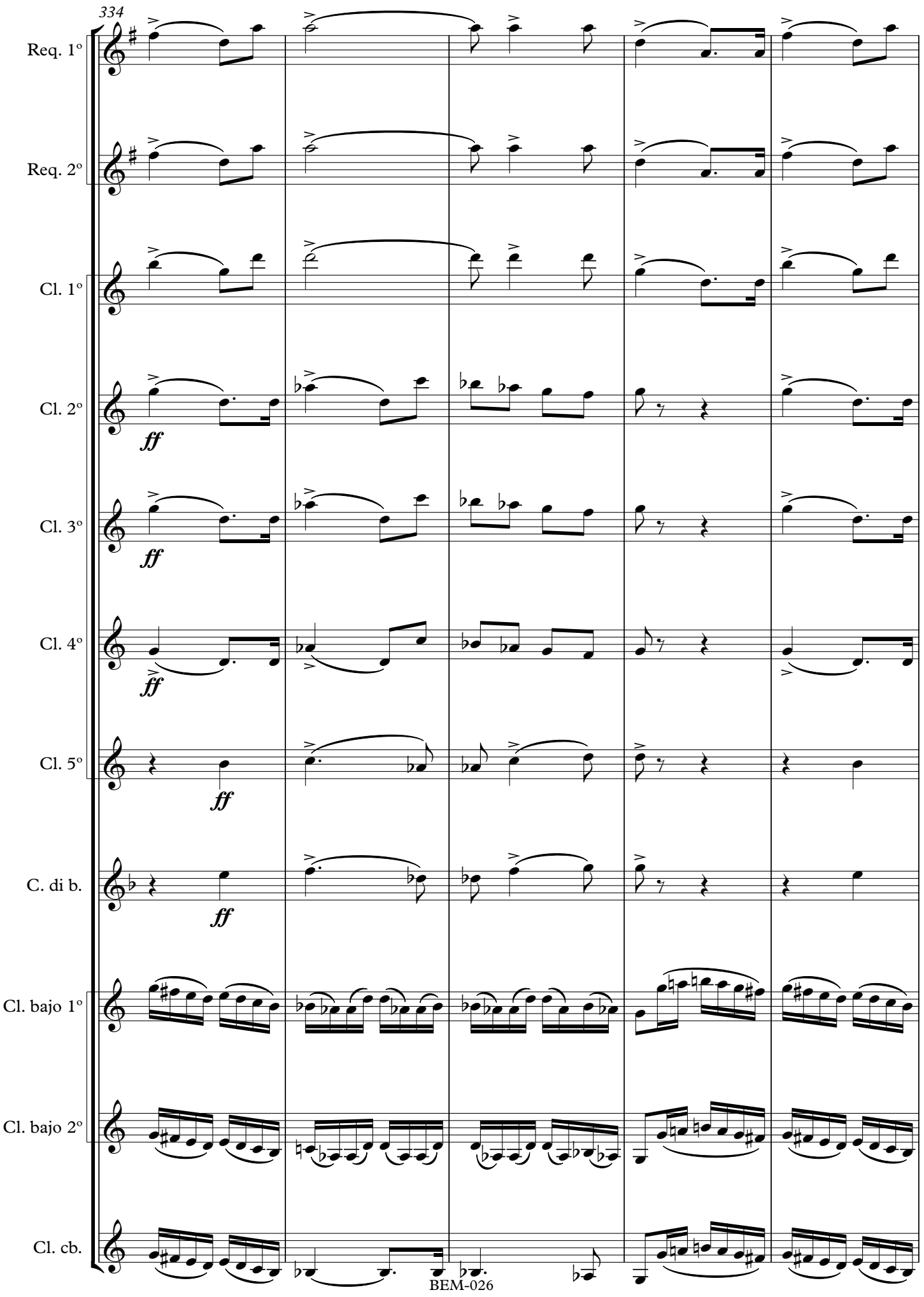

296
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
f

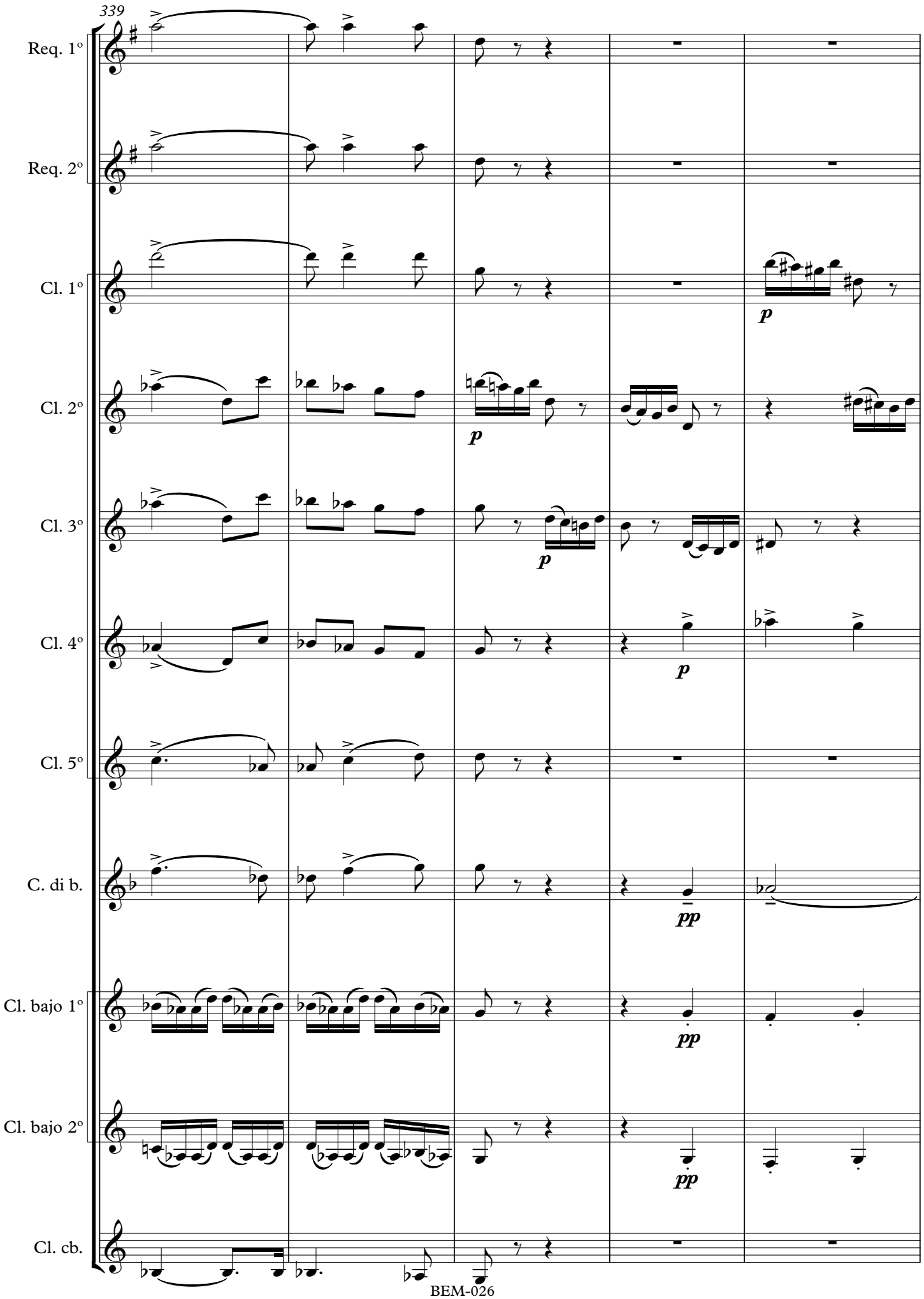

301
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
pp

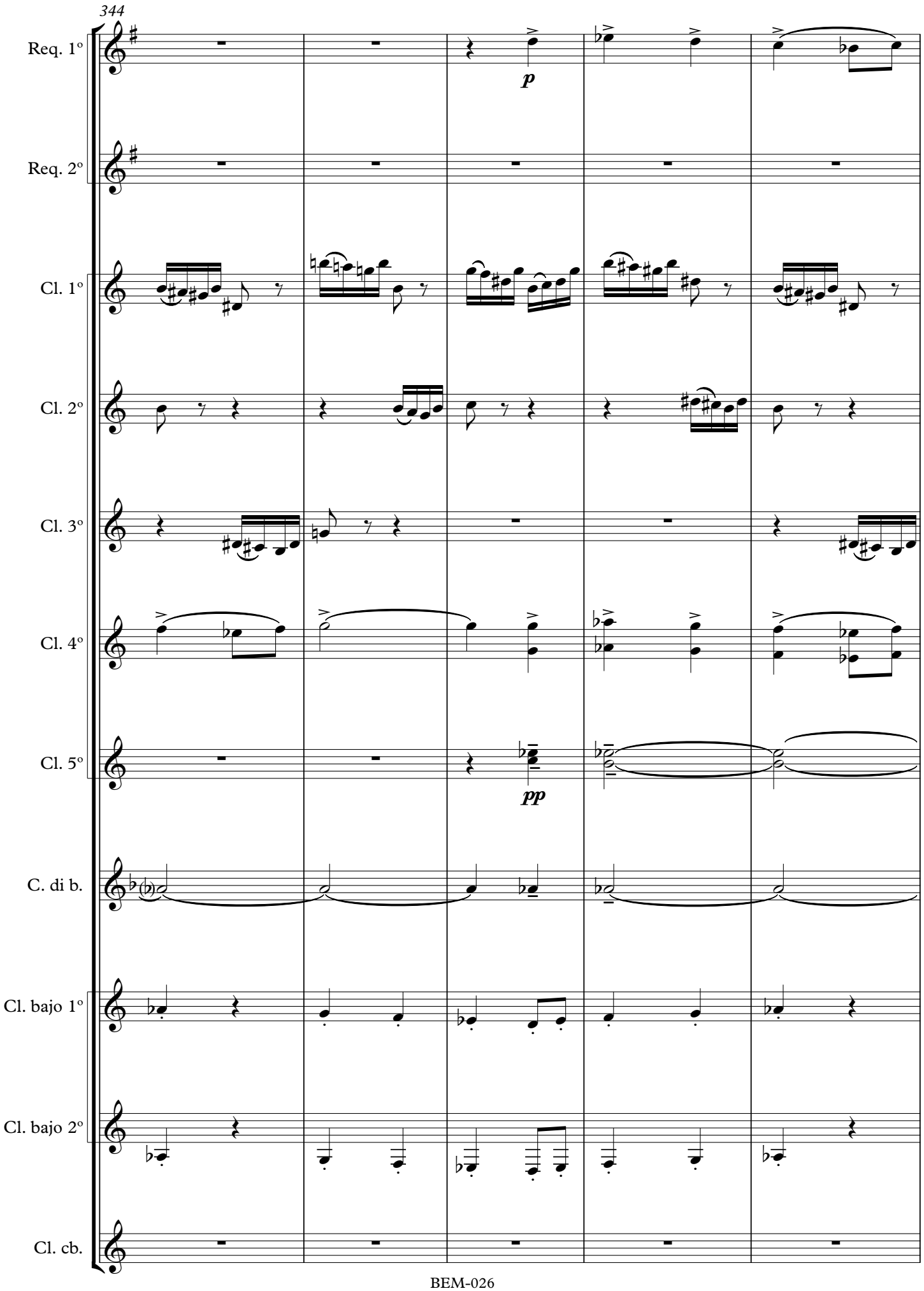

309
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.


319
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
pp
p
pp
p

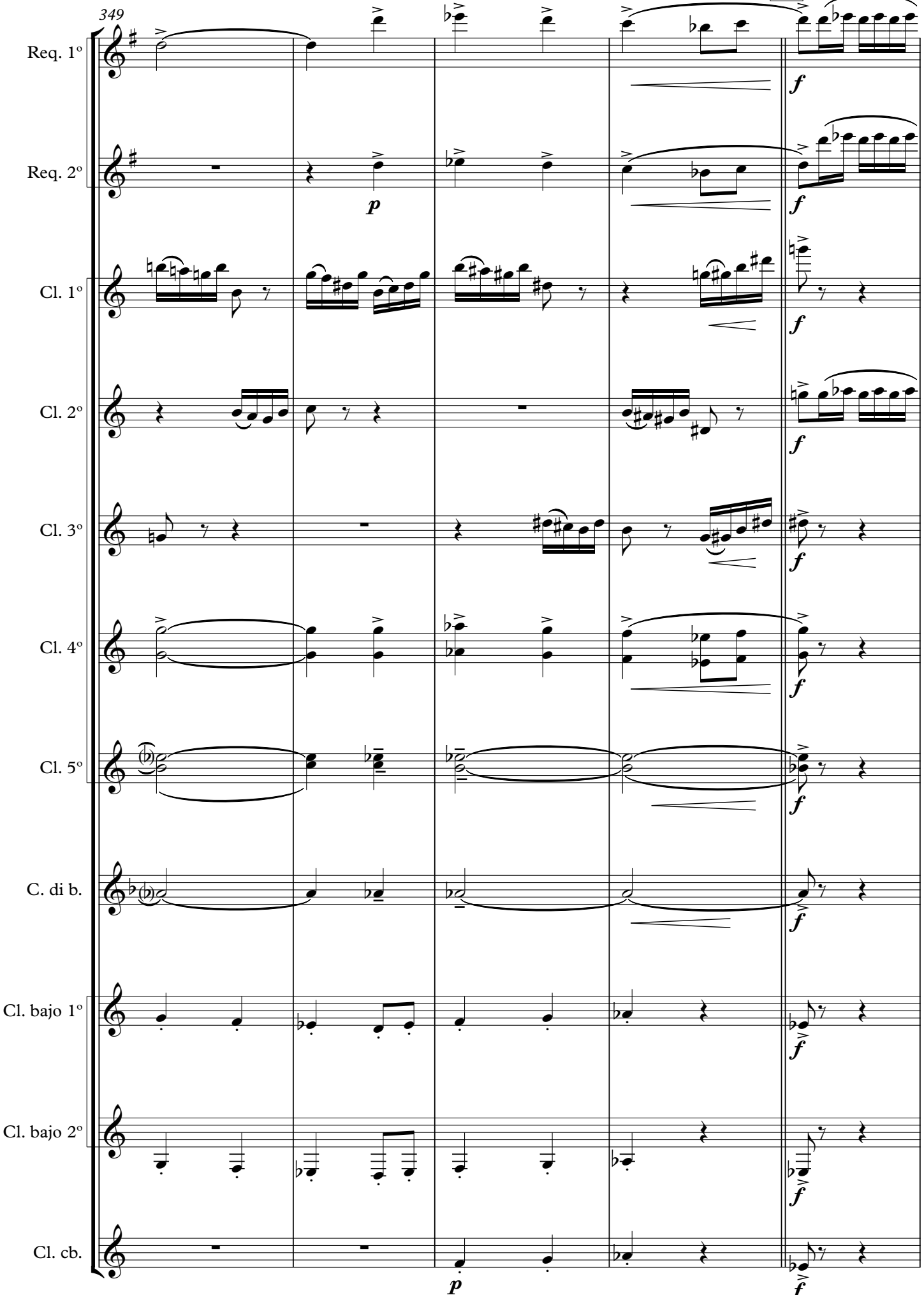

324
J
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
f
ff

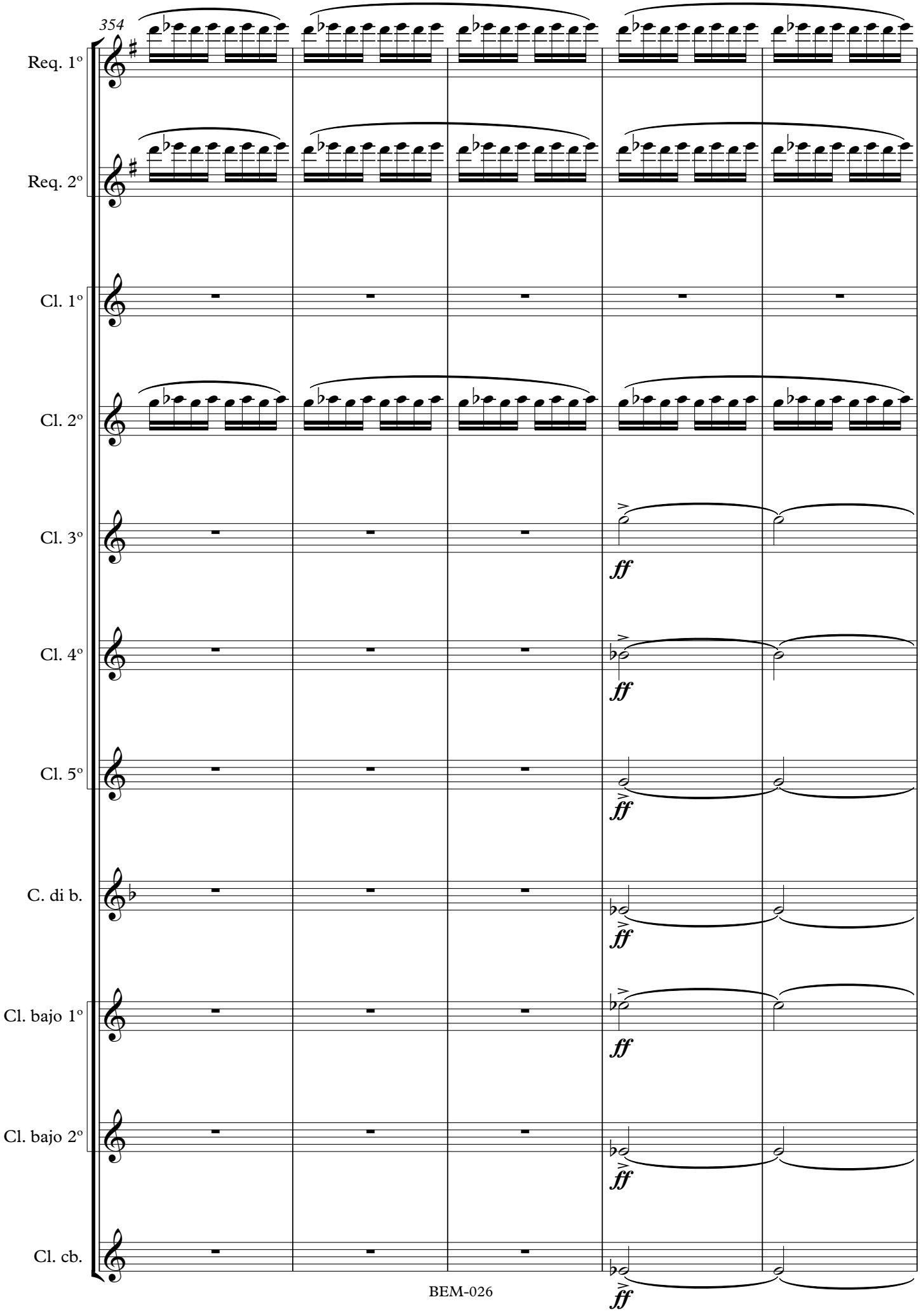

334
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
ff

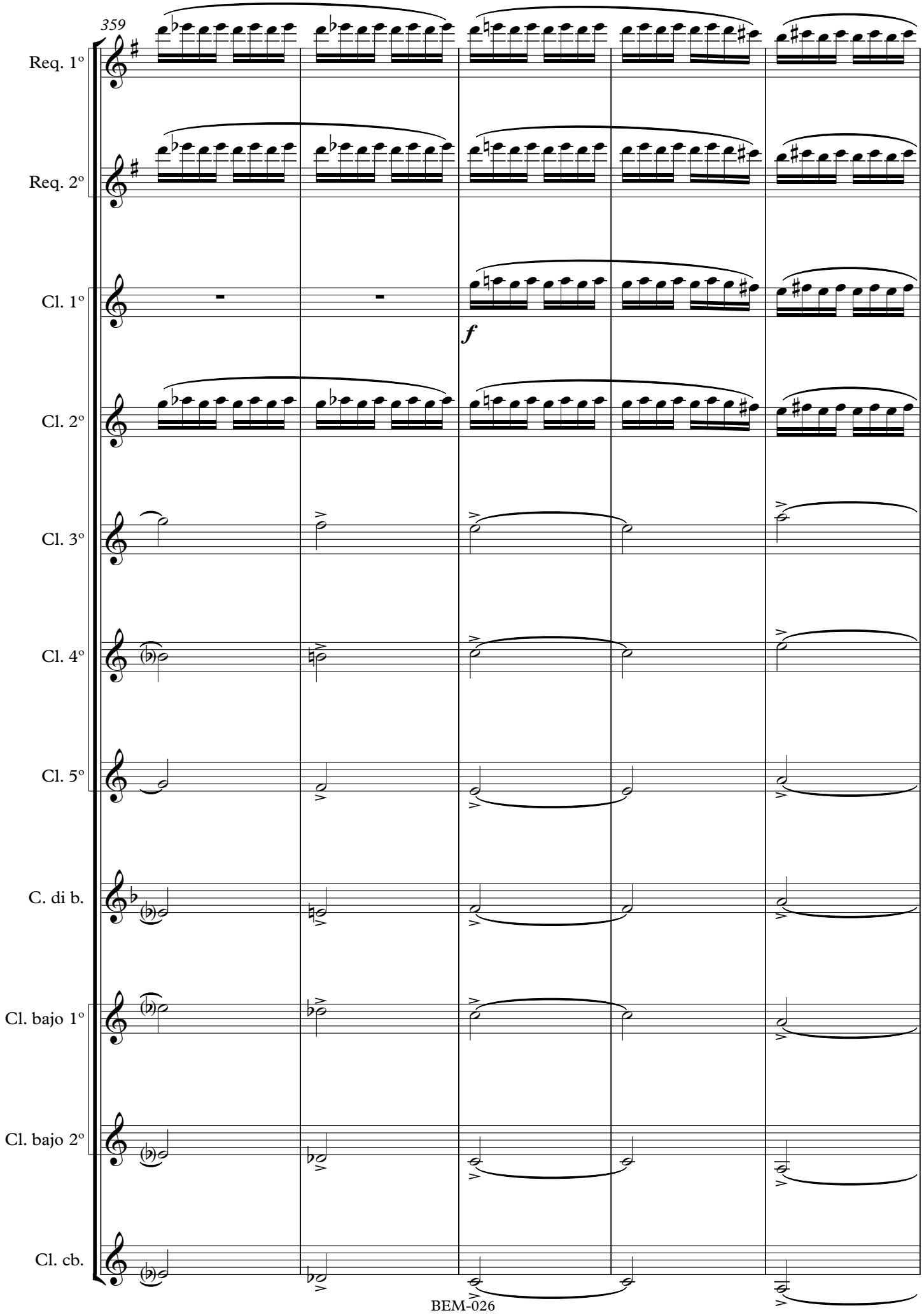

339
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
p
p
p
pp
pp
pp

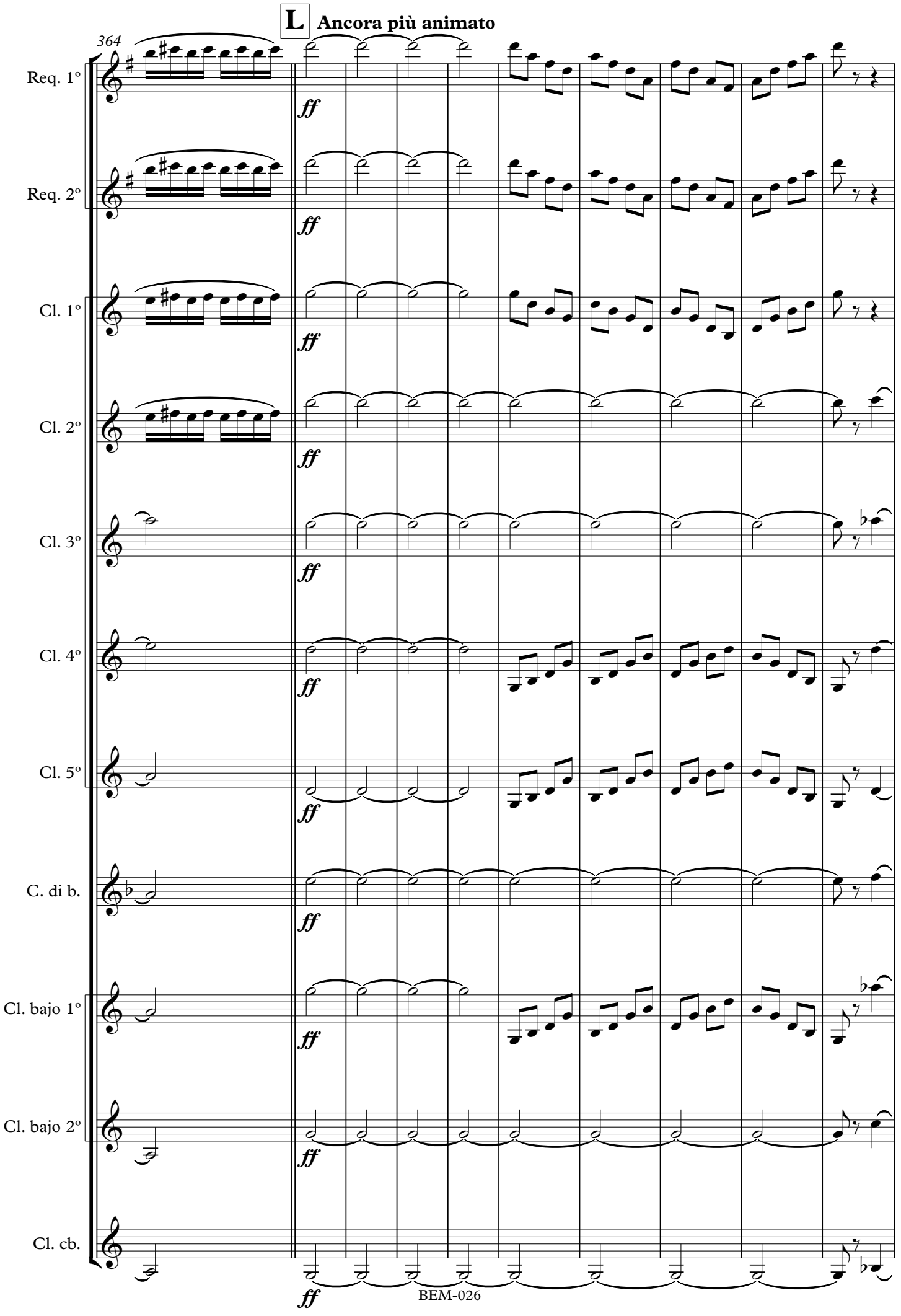

344
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
p
pp

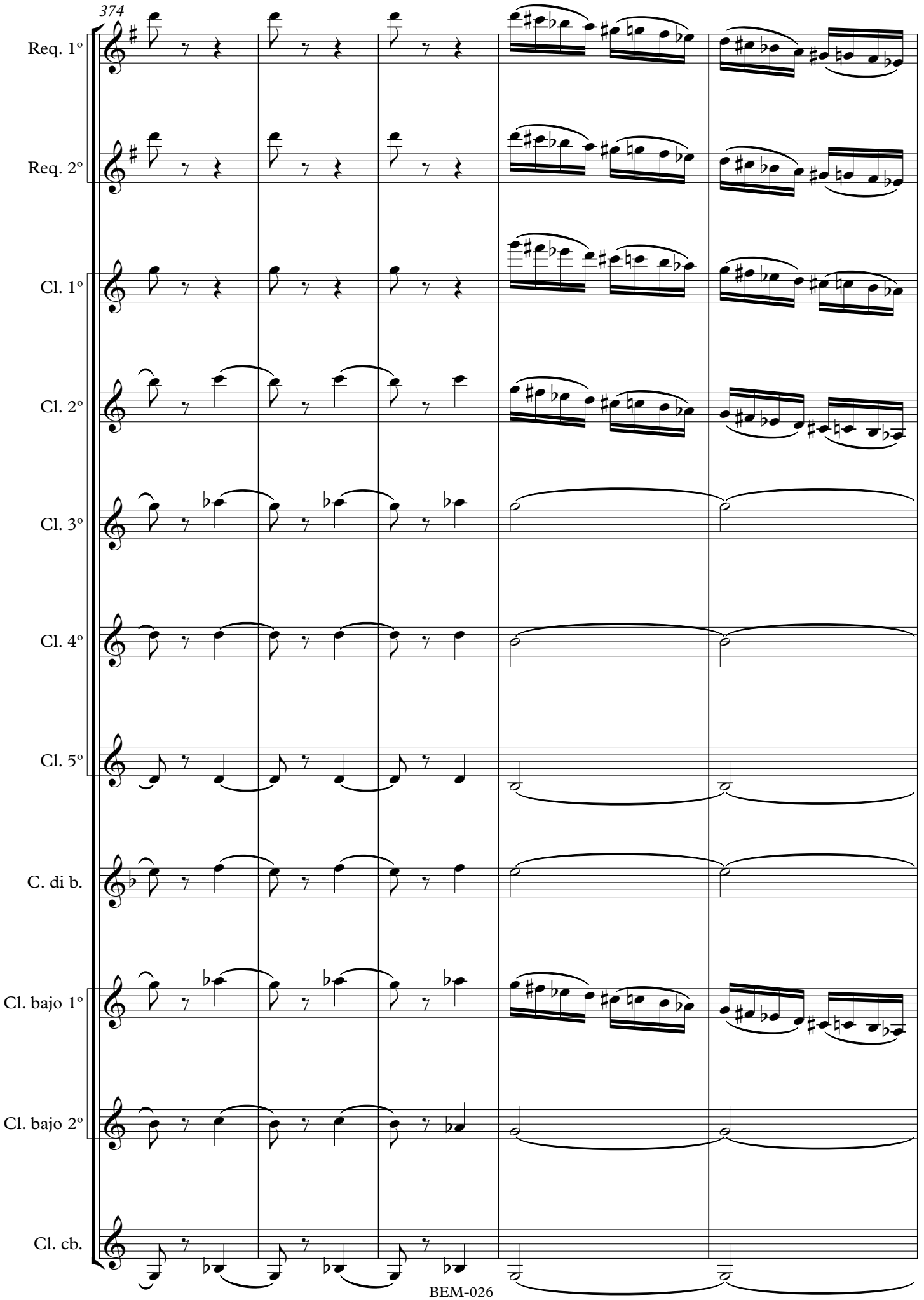
K **Più animato**

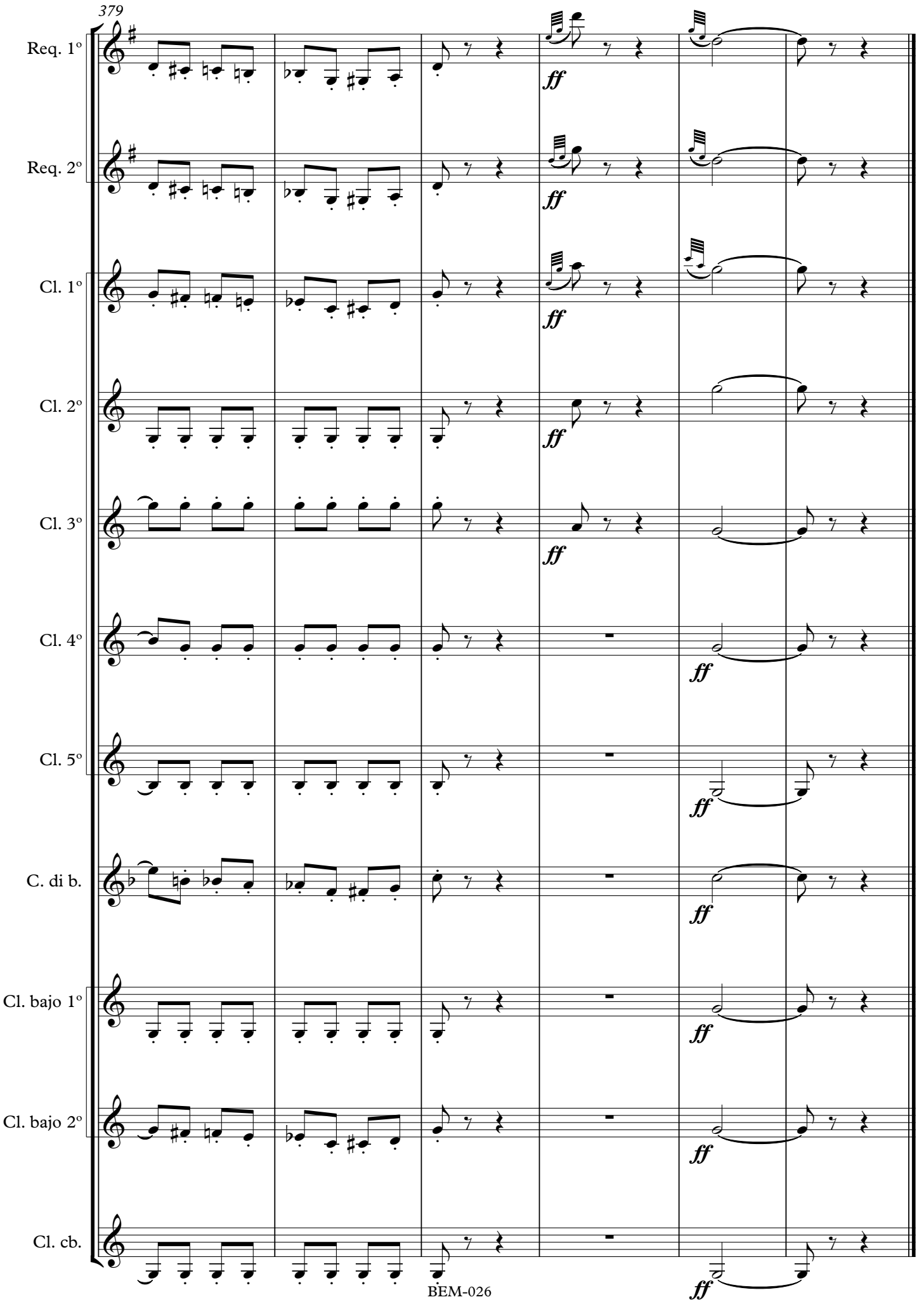



354
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
ff


359
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
f
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.


L
Ancora più animato
364
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
ff


374
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.


379
Req. 1º
Req. 2º
Cl. 1º
Cl. 2º
Cl. 3º
Cl. 4º
Cl. 5º
C. di b.
Cl. bajo 1º
Cl. bajo 2º
Cl. cb.
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

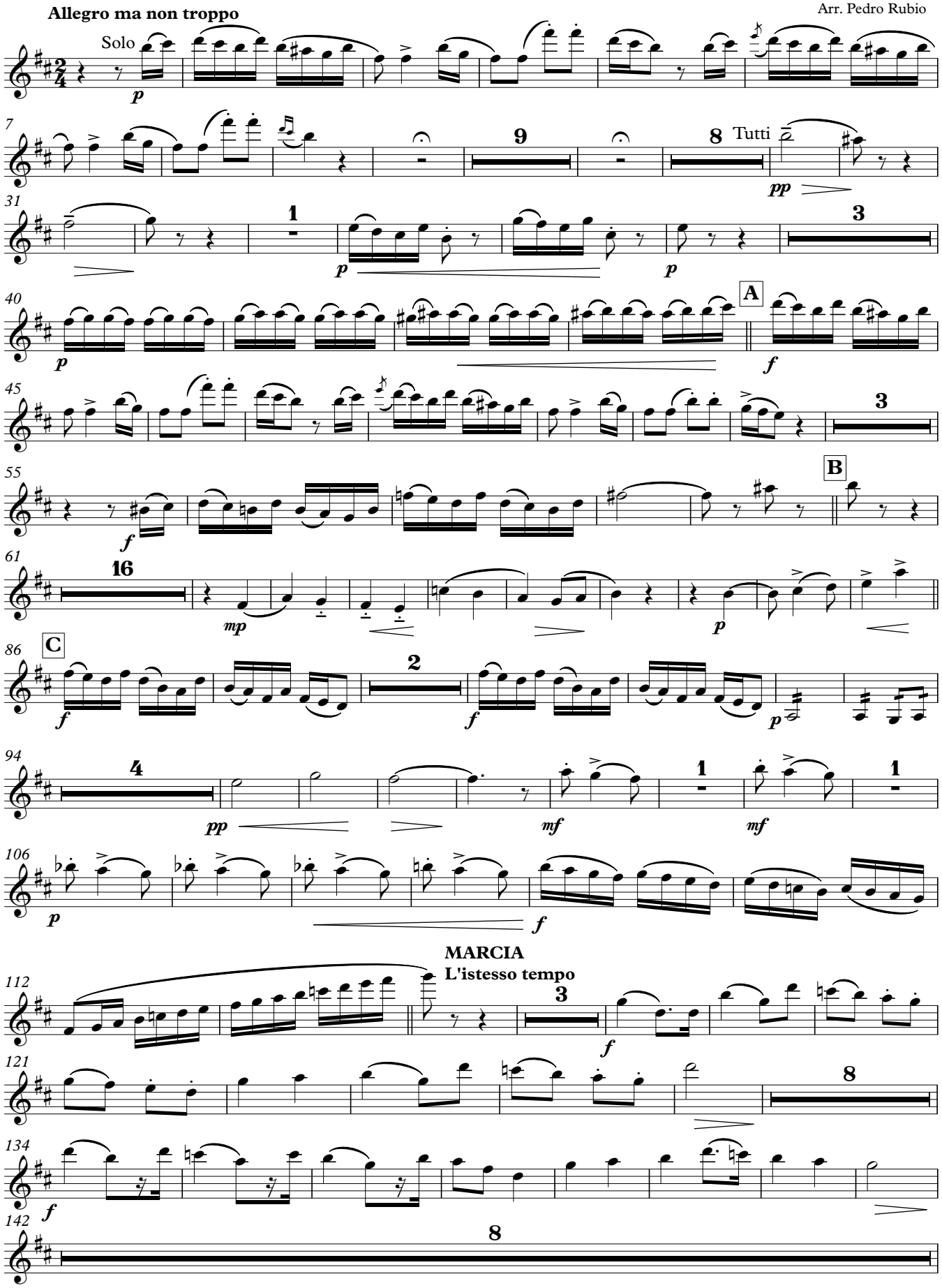
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Requinto 1º en Mi♭
(E-flat Clarinet 1)

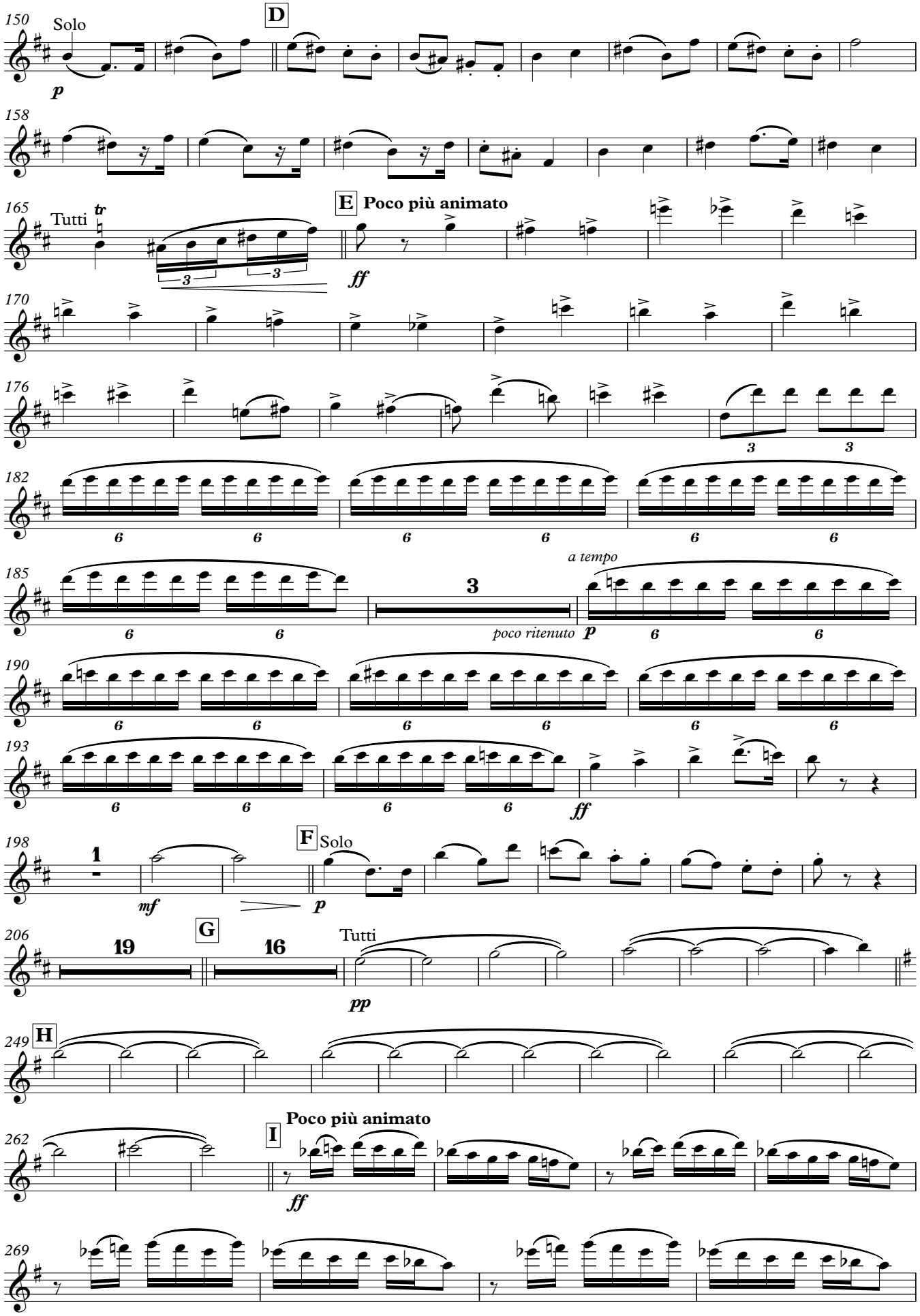
Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

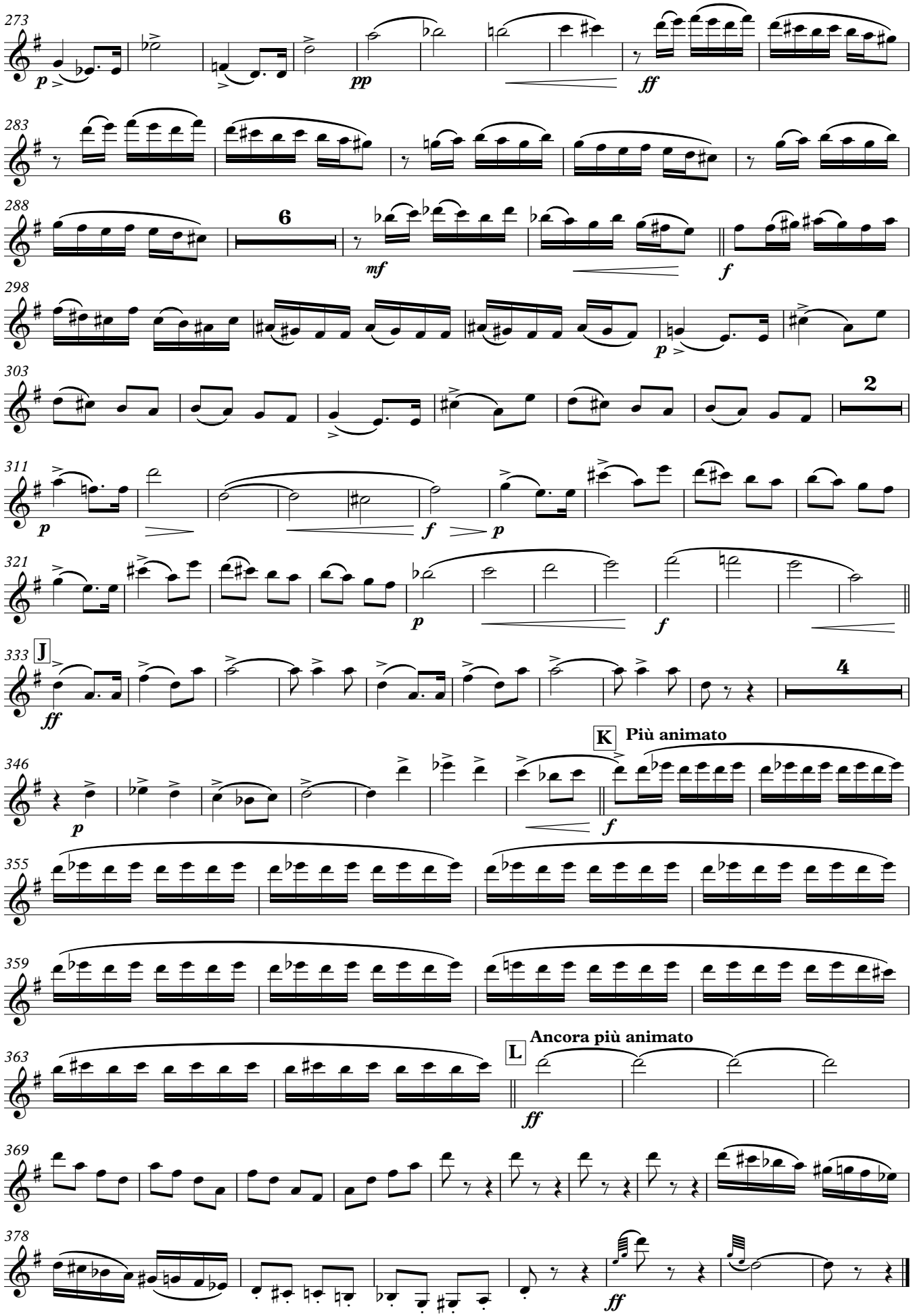
Allegro ma non troppo



© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018
BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


150
Solo
D
p
158
165
Tutti
tr
E
Poco più animato
ff
170
176
182
185
3
poco ritenuto
a tempo
p
190
193
ff
198
1
mf
F
Solo
p
206
19
G
16
Tutti
pp
249
H
262
Poco più animato
I
ff
269


273
p
pp
ff
283
288
6
mf
f
298
p
303
2
311
p
f
p
321
p
f
333
J
ff
4
346
K
Più animato
p
f
355
359
363
L
Ancora più animato
ff
369
378
ff

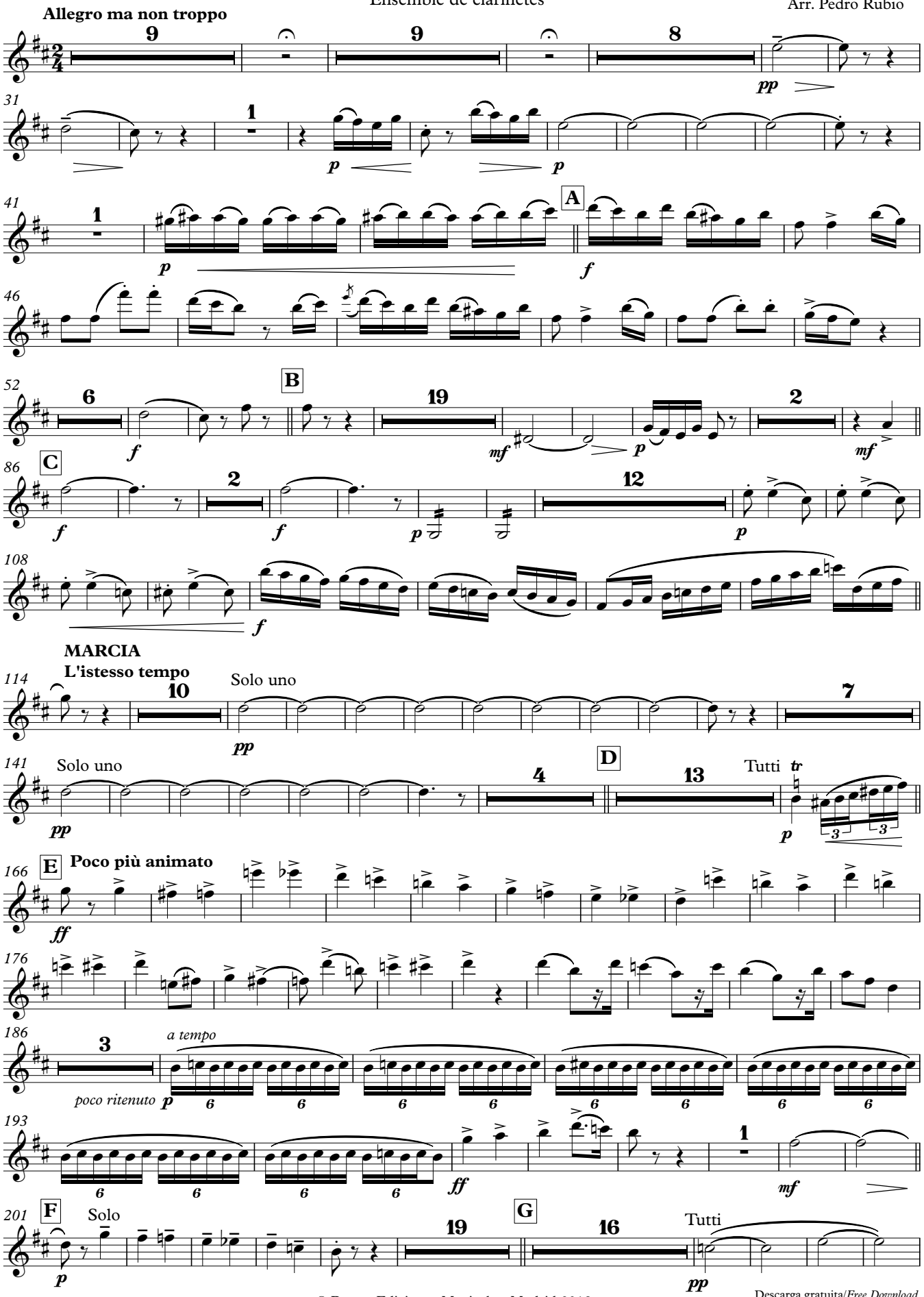
Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

Requinto 2º en Mi♭
(E-flat Clarinet 2)

(1857)
Overture on a Spanish March Theme

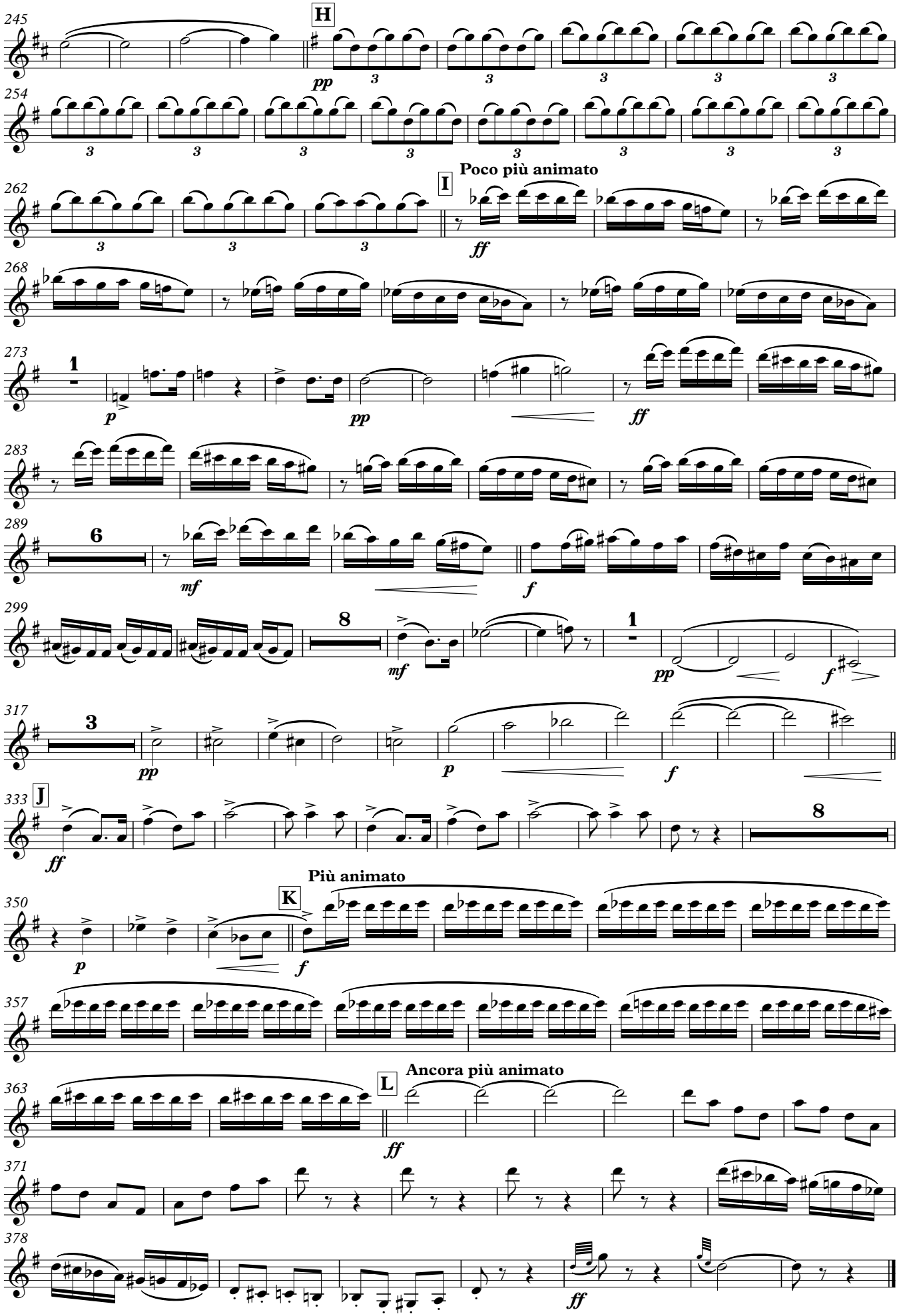
Ensemble de clarinetes

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio



© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


245
H
pp
254
Poco più animato
262
I
ff
268
273
1
p
pp
ff
283
289
6
mf
f
299
8
mf
1
pp
f
317
3
pp
p
f
333
J
ff
8
Più animato
350
K
p
f
357
Ancora più animato
363
L
ff
371
378
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

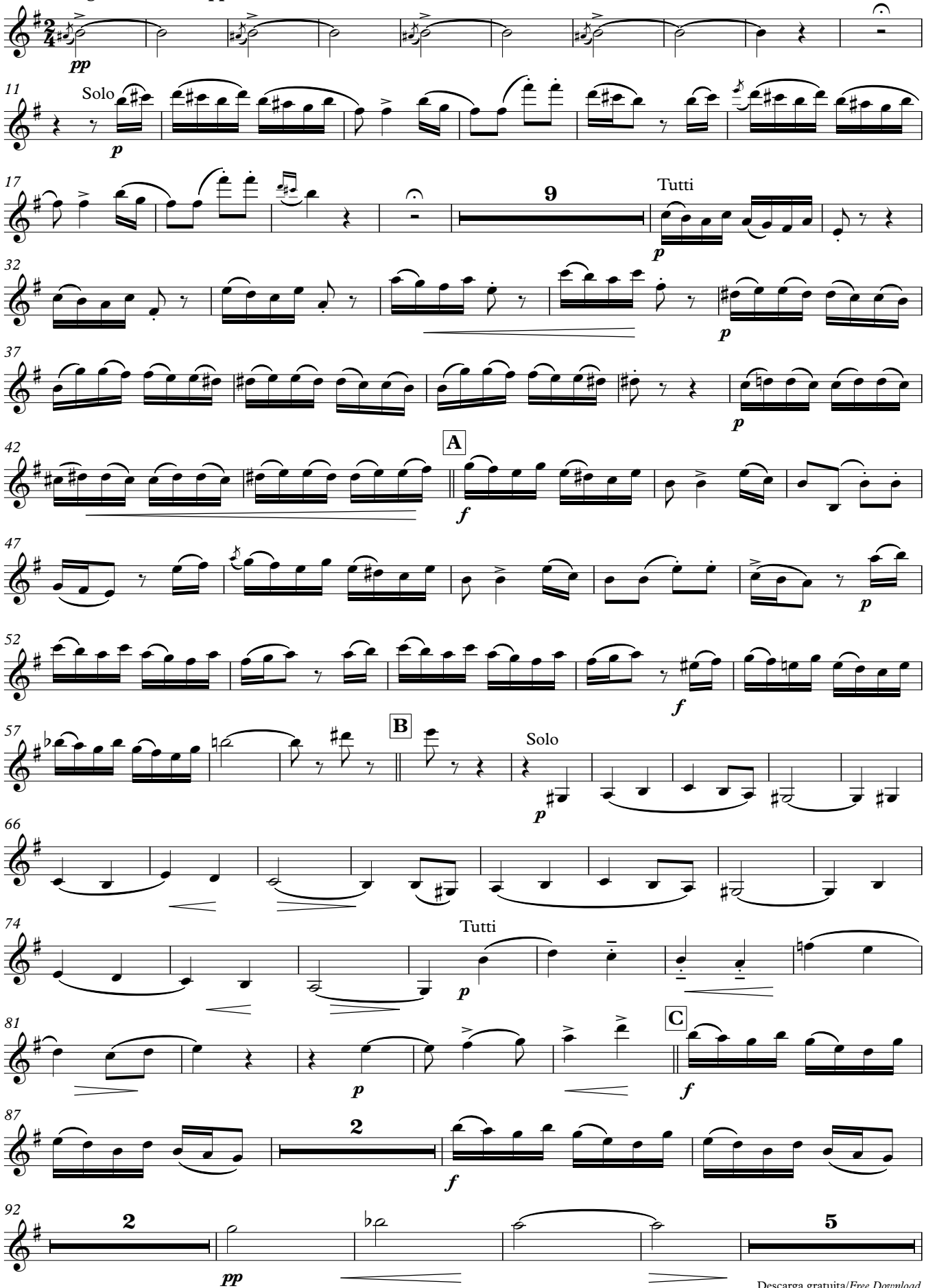
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete 1º en Si♭

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

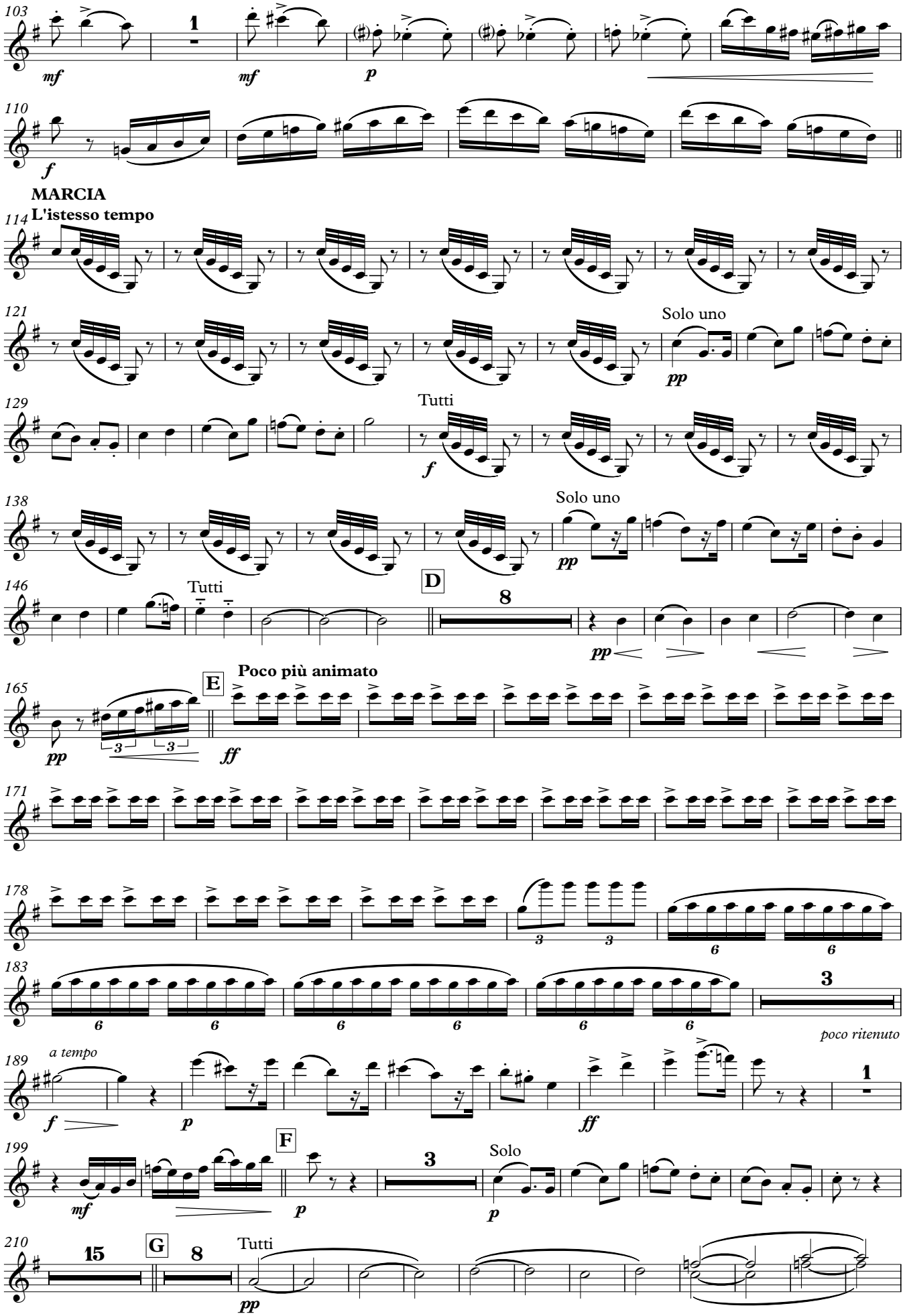
Allegro ma non troppo

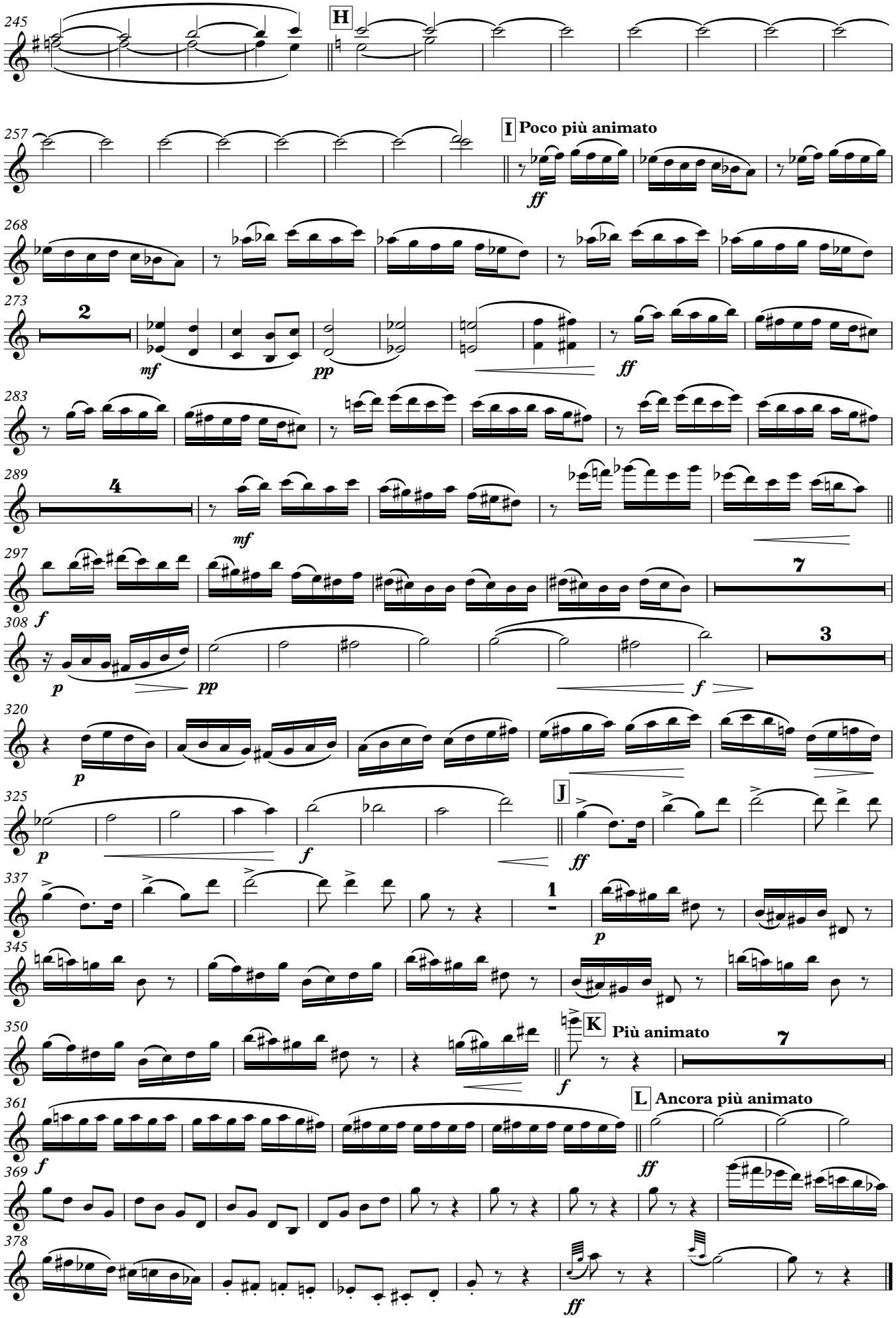


© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


103
mf
1
mf
p
110
f
MARCIA
114
L'istesso tempo
121
Solo uno
pp
129
Tutti
f
138
Solo uno
pp
146
Tutti
D
8
pp
Poco più animato
165
E
pp
ff
171
178
3
6
183
6
3
poco ritenuto
189
a tempo
f
p
ff
1
199
F
mf
p
3
Solo
p
210
15
G
8
Tutti
pp


245
H
257
I Poco più animato
ff
268
273
2
mf
pp
ff
283
289
4
mf
297
7
f
308
3
p
pp
f
320
p
325
p
f
J
ff
337
1
p
345
350
K Più animato
7
f
361
L Ancora più animato
f
ff
369
378
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

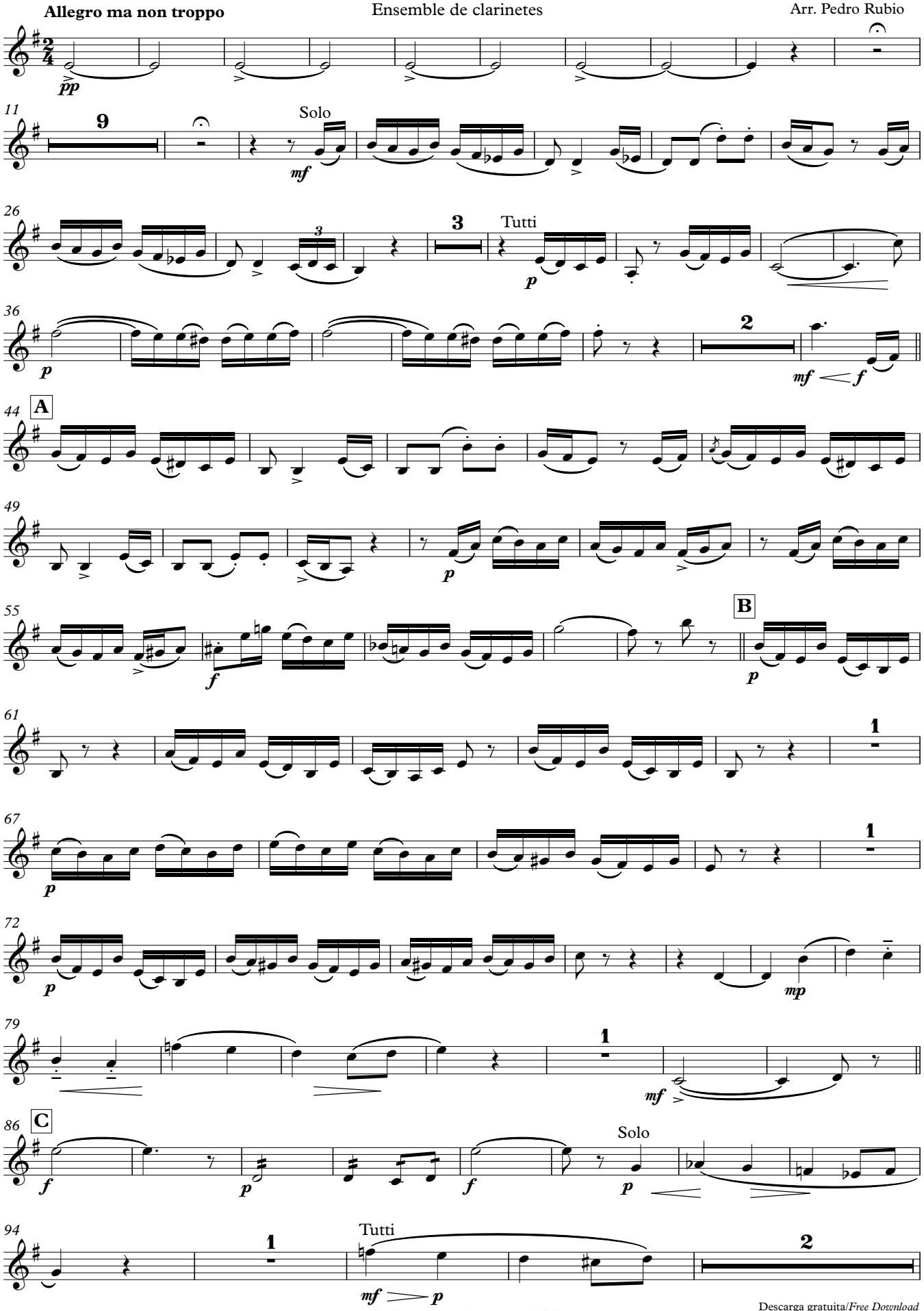
Overture on a Spanish March Theme

Clarinete 2º en Si♭

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

Allegro ma non troppo

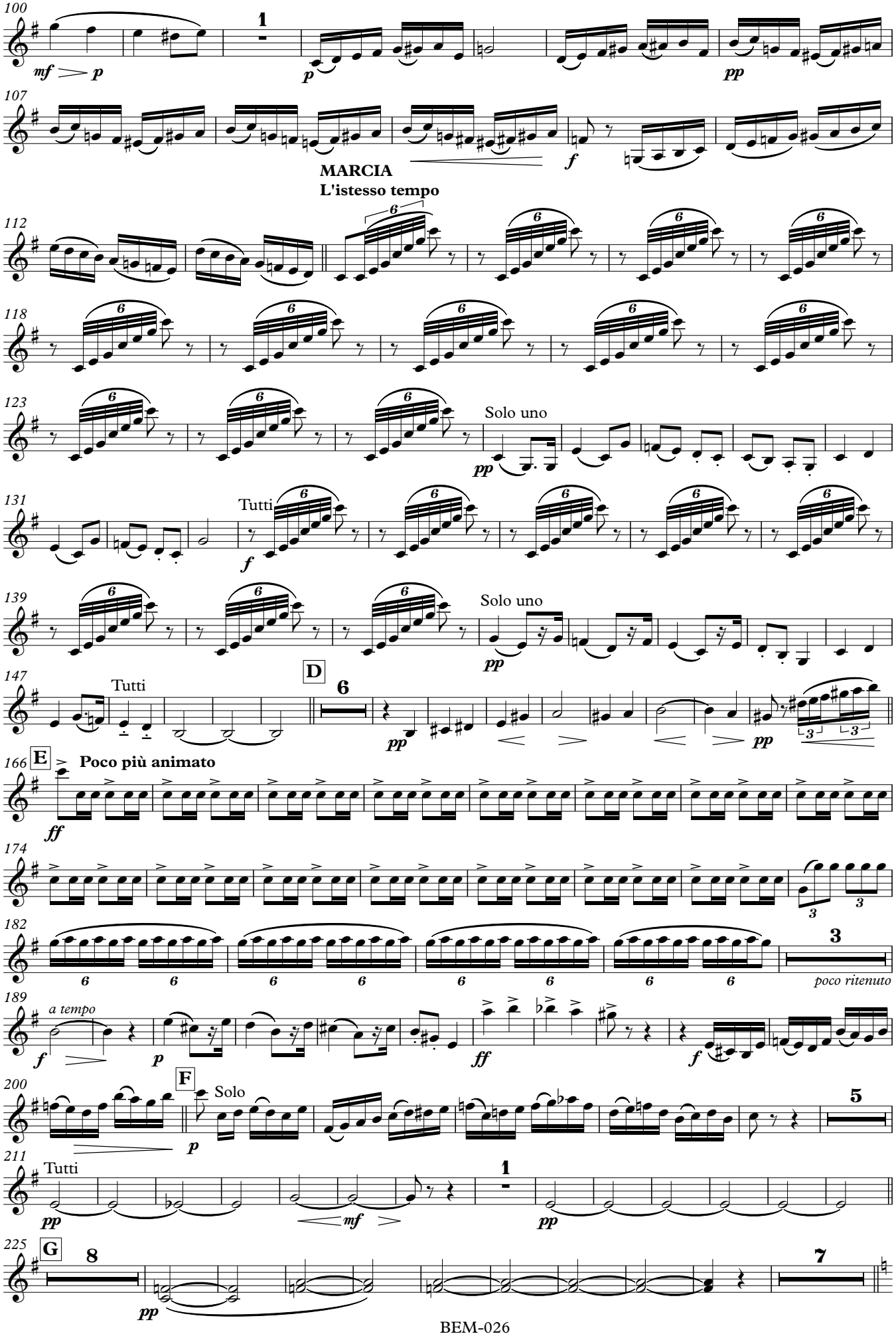
Ensemble de clarinetes

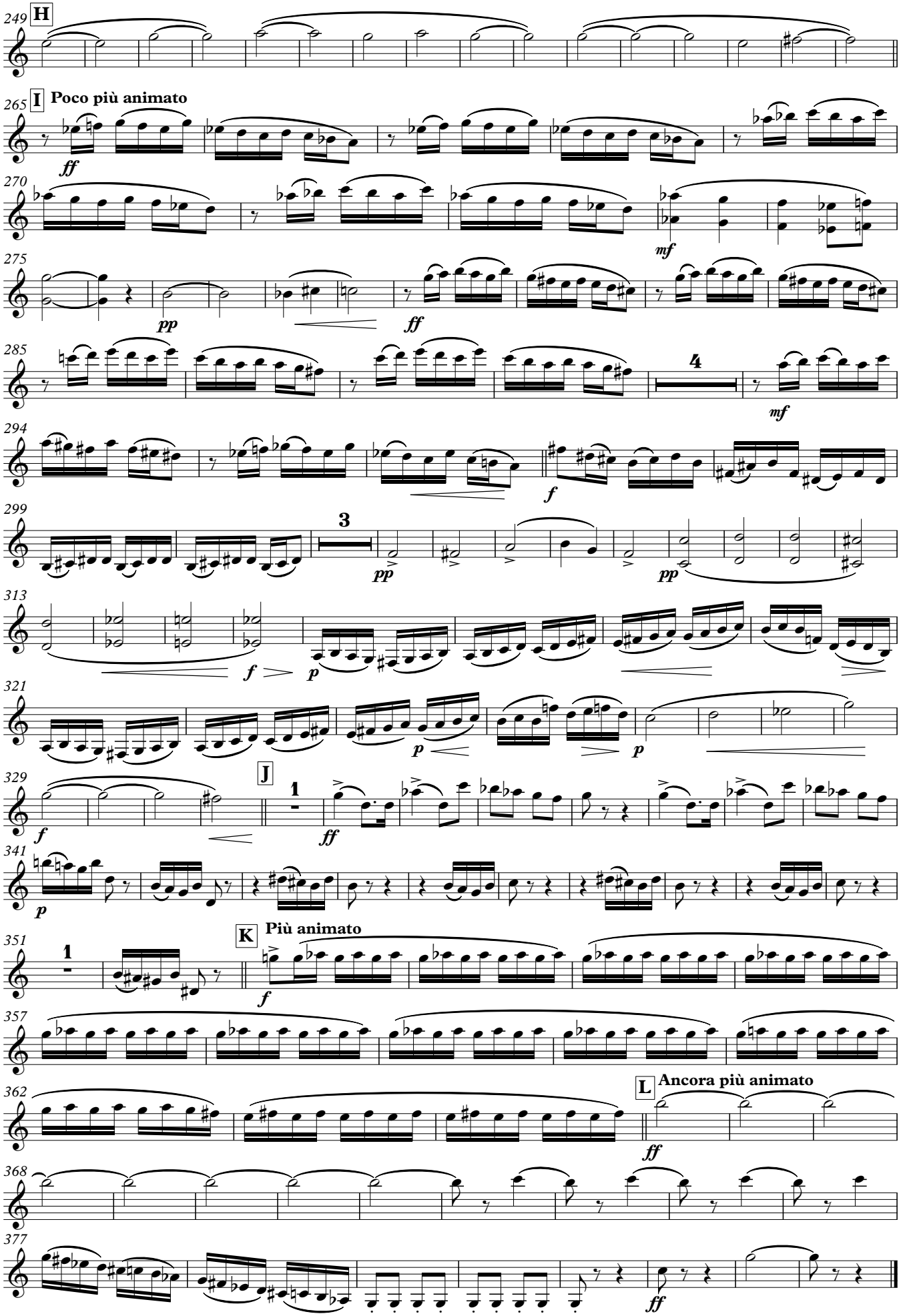


© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


100
1
mf p
p
pp
107
f
MARCIA
L'istesso tempo
112
6
118
123
Solo uno
pp
131
Tutti
f
139
Solo uno
pp
147
D
6
Tutti
pp
pp
166
E
Poco più animato
ff
174
182
3
poco ritenuto
189
a tempo
f
p
ff
f
200
F
Solo
p
5
211
Tutti
pp
1
mf
pp
225
G
8
pp
7


249
H
265
I
Poco più animato
ff
270
mf
275
pp
ff
285
4
mf
294
f
299
3
pp
pp
313
f
p
321
p
p
329
J
1
f
ff
341
p
351
1
K
Più animato
f
357
362
L
Ancora più animato
ff
368
377
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

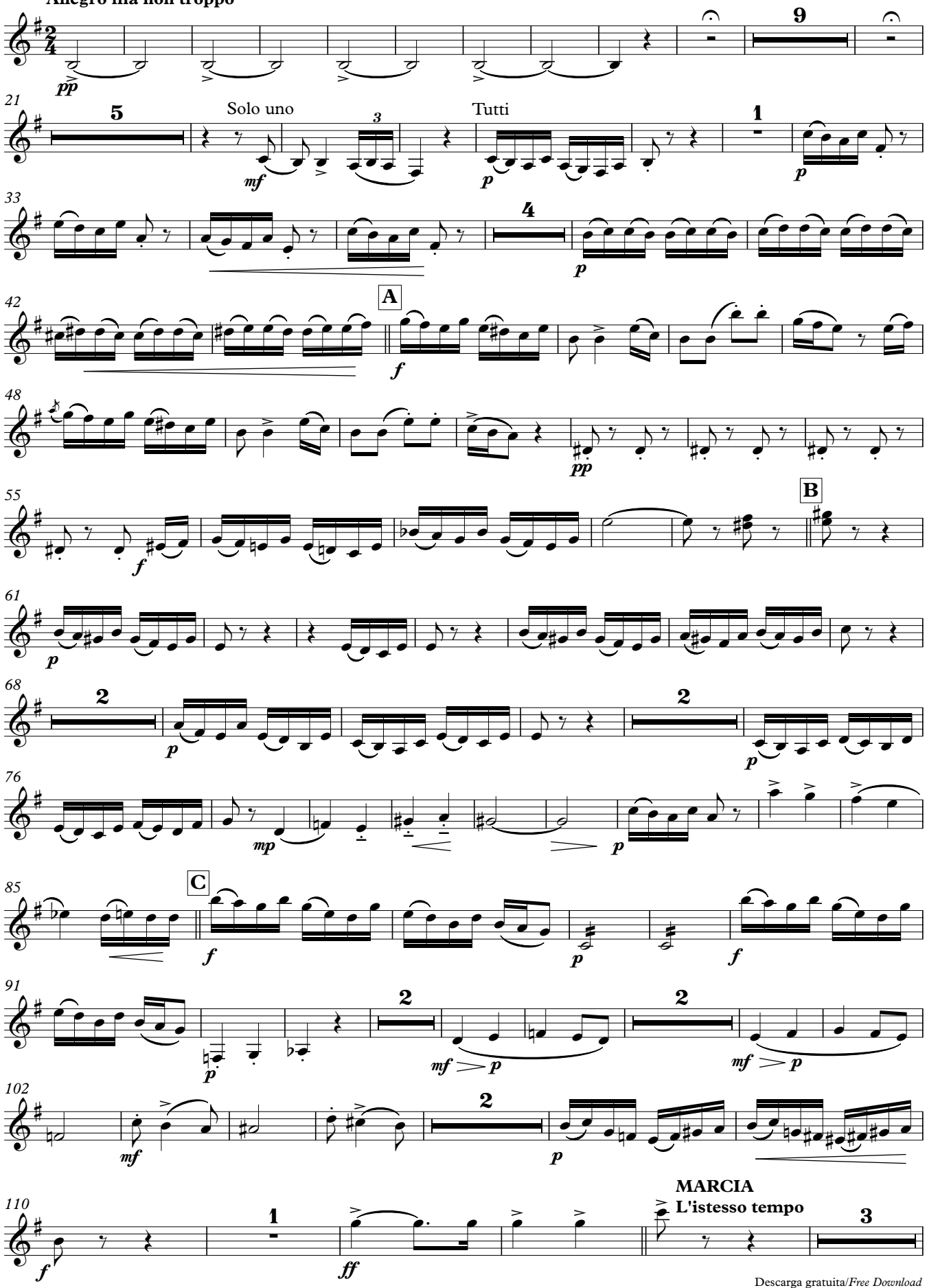
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete 3º en Si♭

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

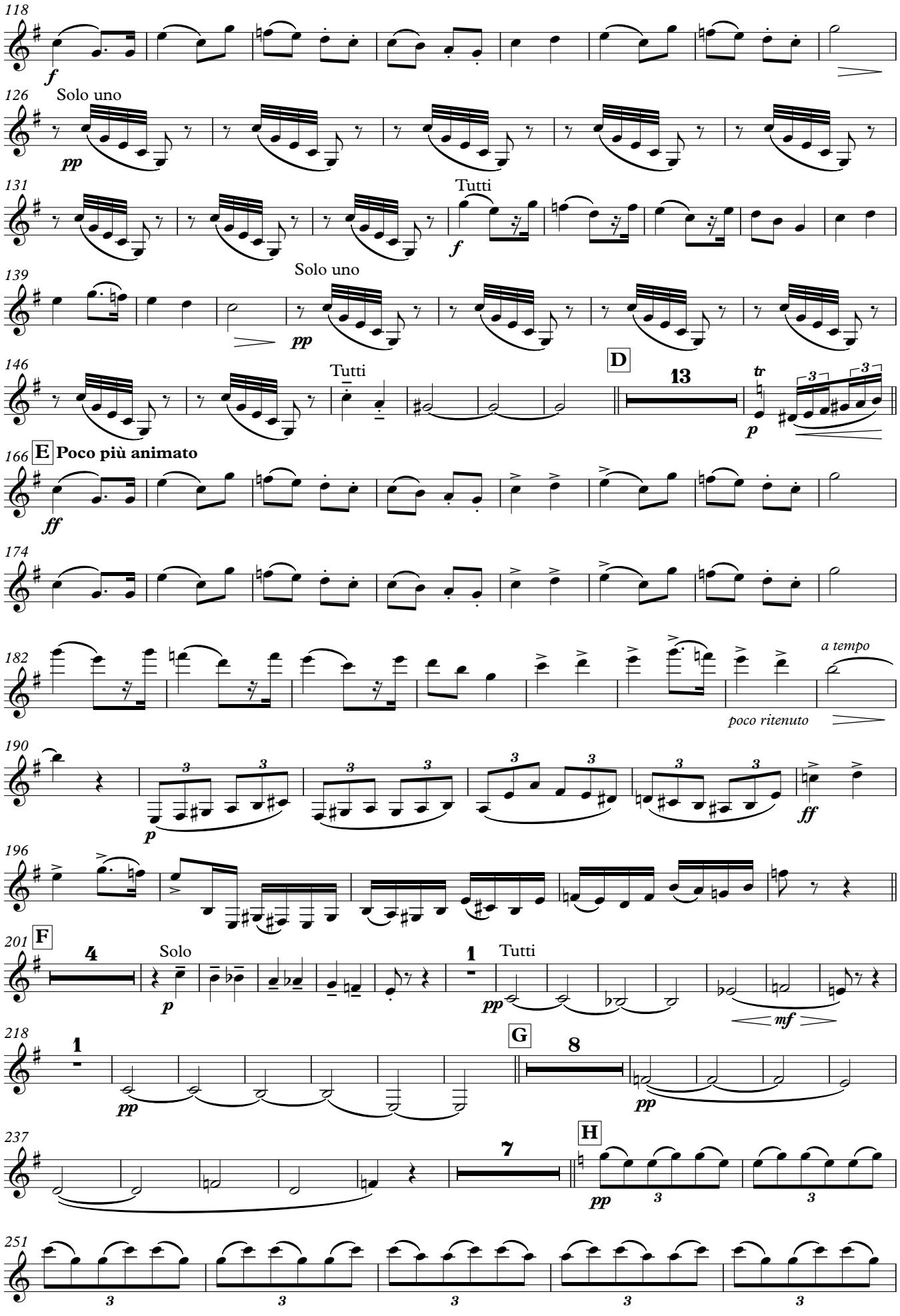
Allegro ma non troppo

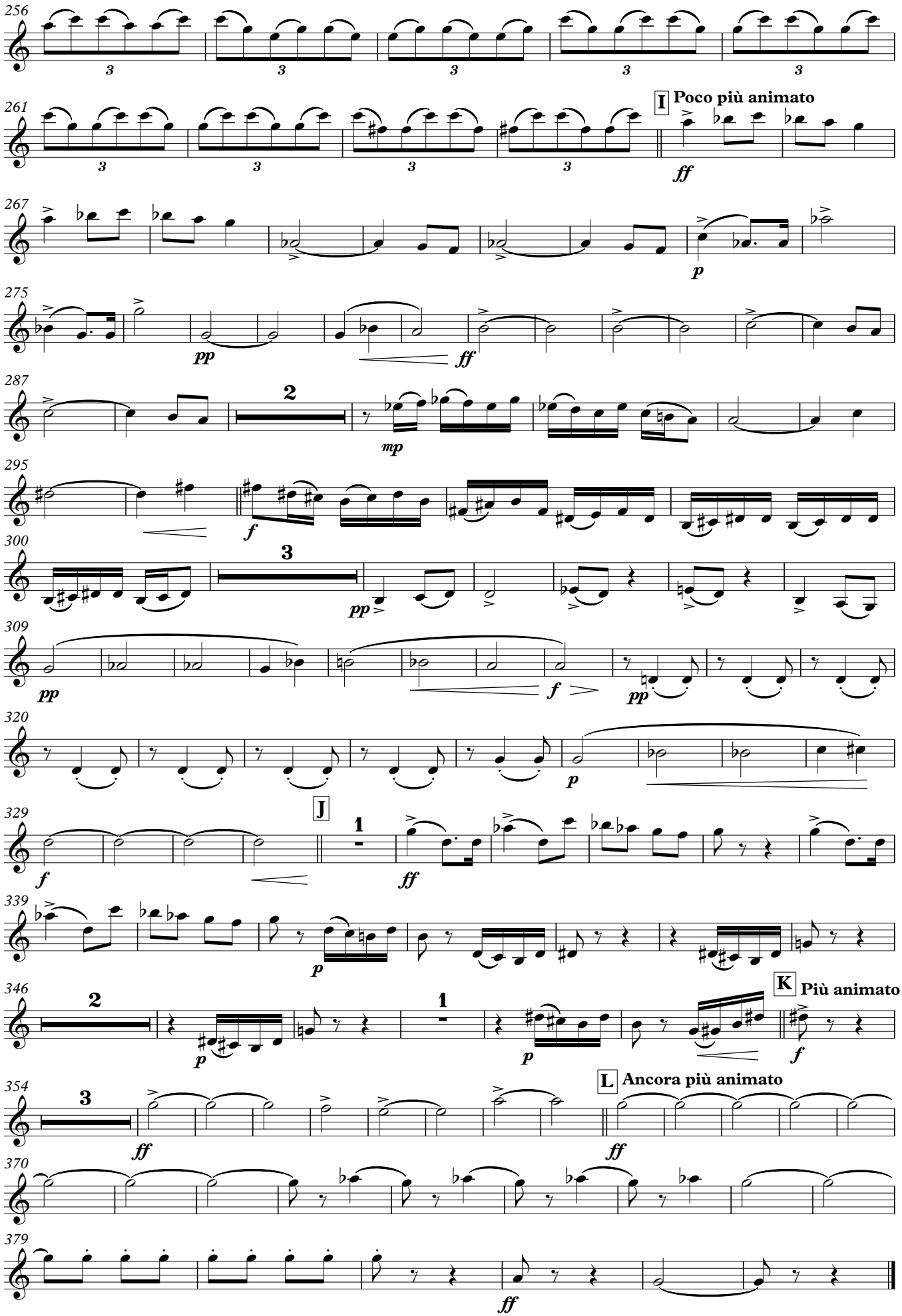


© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


118
f
126
Solo uno
pp
131
Tutti
f
139
Solo uno
pp
146
Tutti
D
13
tr
p
166
E
Poco più animato
ff
174
182
a tempo
poco ritenuto
190
p
ff
196
201
F
4
Solo
p
1
Tutti
pp
mf
218
1
pp
G
8
pp
237
H
7
pp
3
251
3


256
261
I Poco più animato
ff
267
p
275
pp
ff
287
2
mp
295
f
300
3
pp
309
pp
f
pp
320
p
329
J
1
f
ff
339
p
346
2
p
1
p
K Più animato
f
354
3
ff
L Ancora più animato
ff
370
379
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

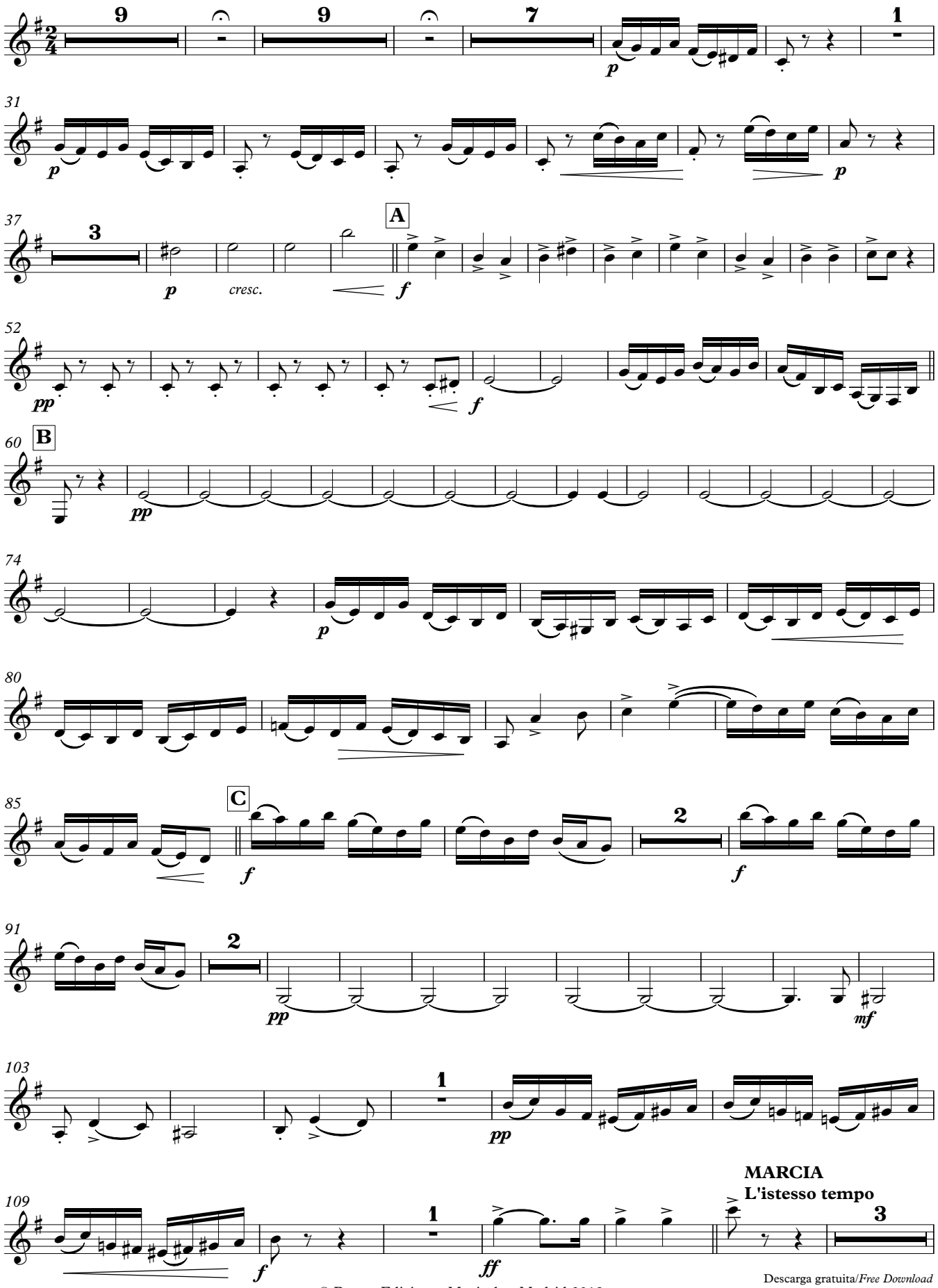
Clarinete 4º en Si♭

Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

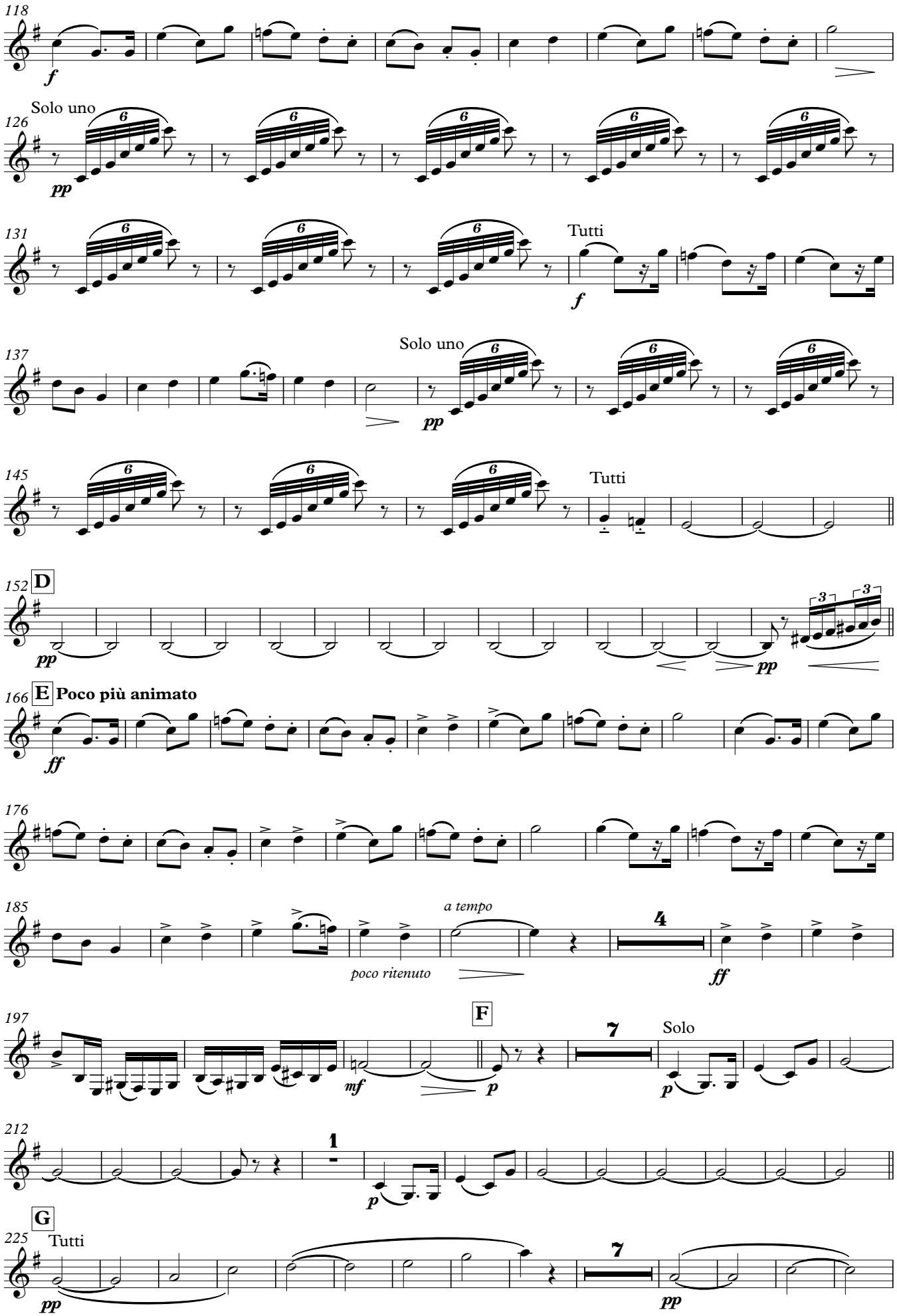
Allegro ma non troppo

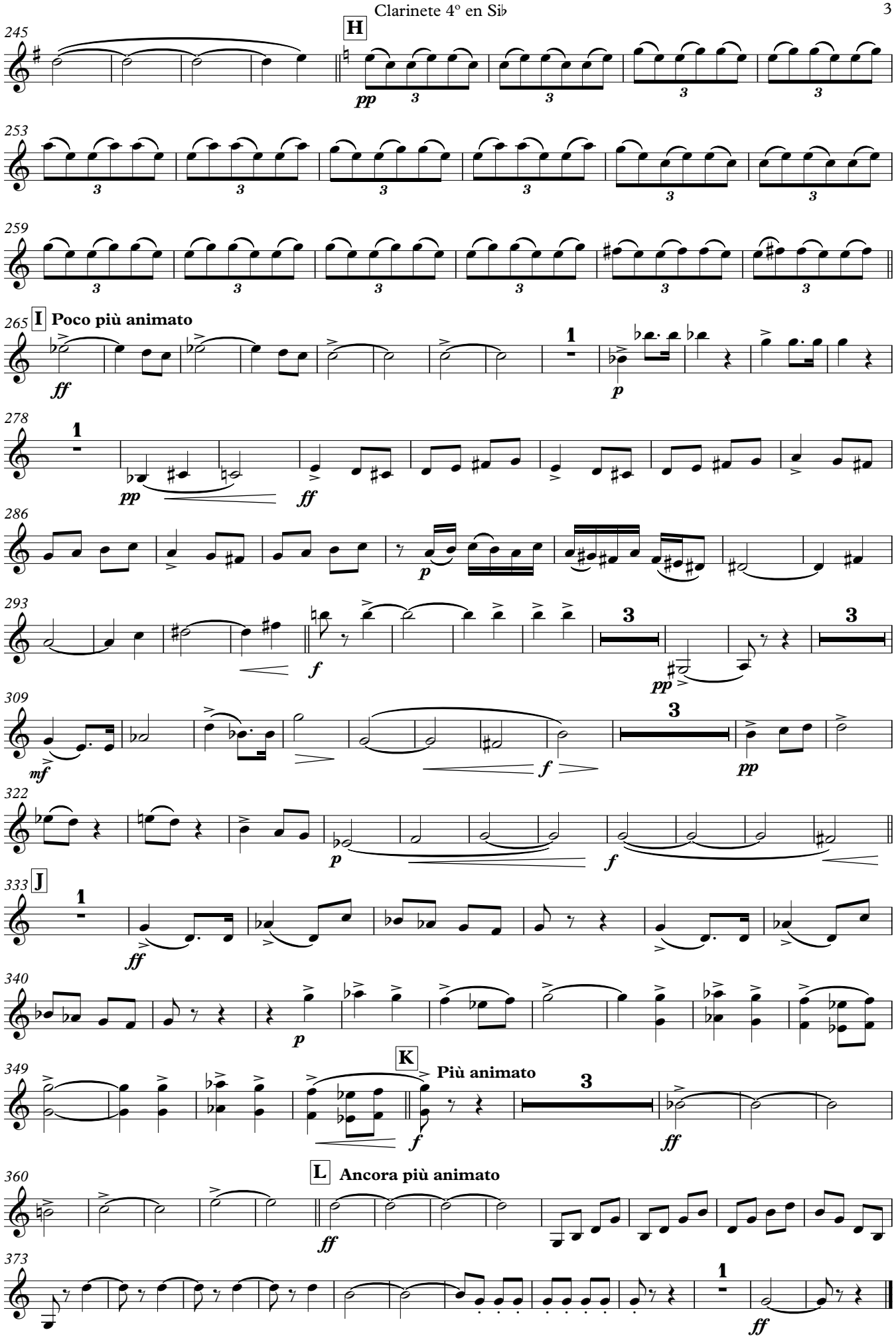


© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


118
f
Solo uno
126
pp
131
Tutti
f
137
Solo uno
pp
145
Tutti
152
D
pp
pp
166
E
Poco più animado
ff
176
185
a tempo
poco ritenuto
ff
197
F
Solo
mf
p
p
212
p
225
G
Tutti
pp
pp


245
H
pp
253
259
265
I
Poco più animato
ff
p
278
pp
ff
286
p
293
f
pp
309
mf
f
pp
322
p
f
333
J
ff
340
p
349
K
Più animato
f
ff
360
L
Ancora più animato
ff
373
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete 5º en Si♭

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

Allegro ma non troppo

9

pp

Solo uno

pp

23

Tutti

2

pp

2

p

p

3

40

A

p

cresc.

f

52

pp

f

60

B

16

p

81

C

f

88

2

f

10

mf

3

p

f

1

MARCIA

L'istesso tempo

112

ff

3

f

125

8

f

D

142

10

pp

165

E **Poco più animato**

3

3

pp

ff

171

177

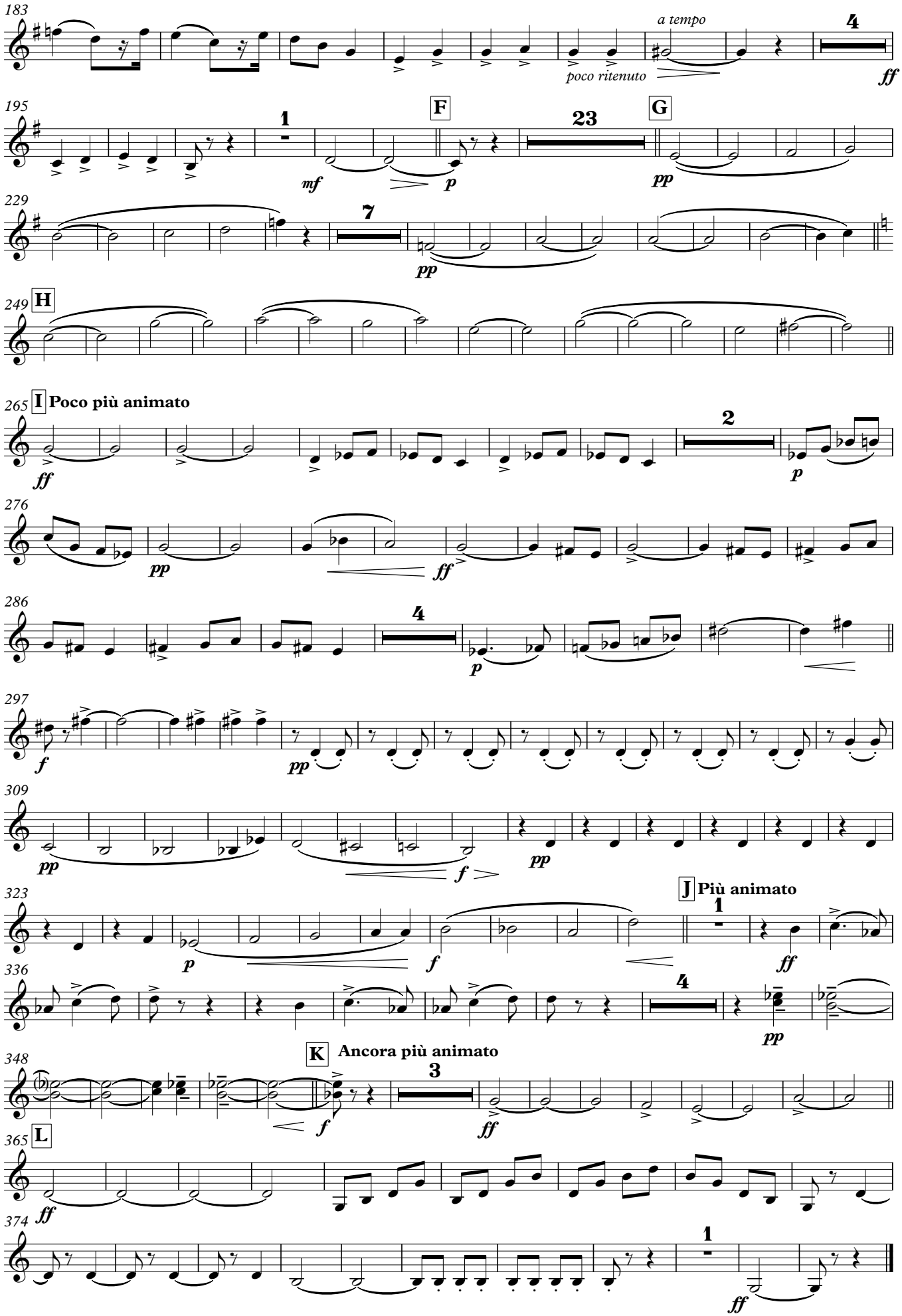
3

3

© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


183
a tempo
poco ritenuto
4
ff
195
1
F
23
G
mf
p
pp
229
7
pp
249
H
265
I
Poco più animato
2
ff
p
276
pp
ff
286
4
p
297
f
pp
309
pp
f
pp
323
J
Più animato
1
p
f
ff
336
4
pp
348
K
Ancora più animato
3
f
ff
365
L
ff
374
1
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

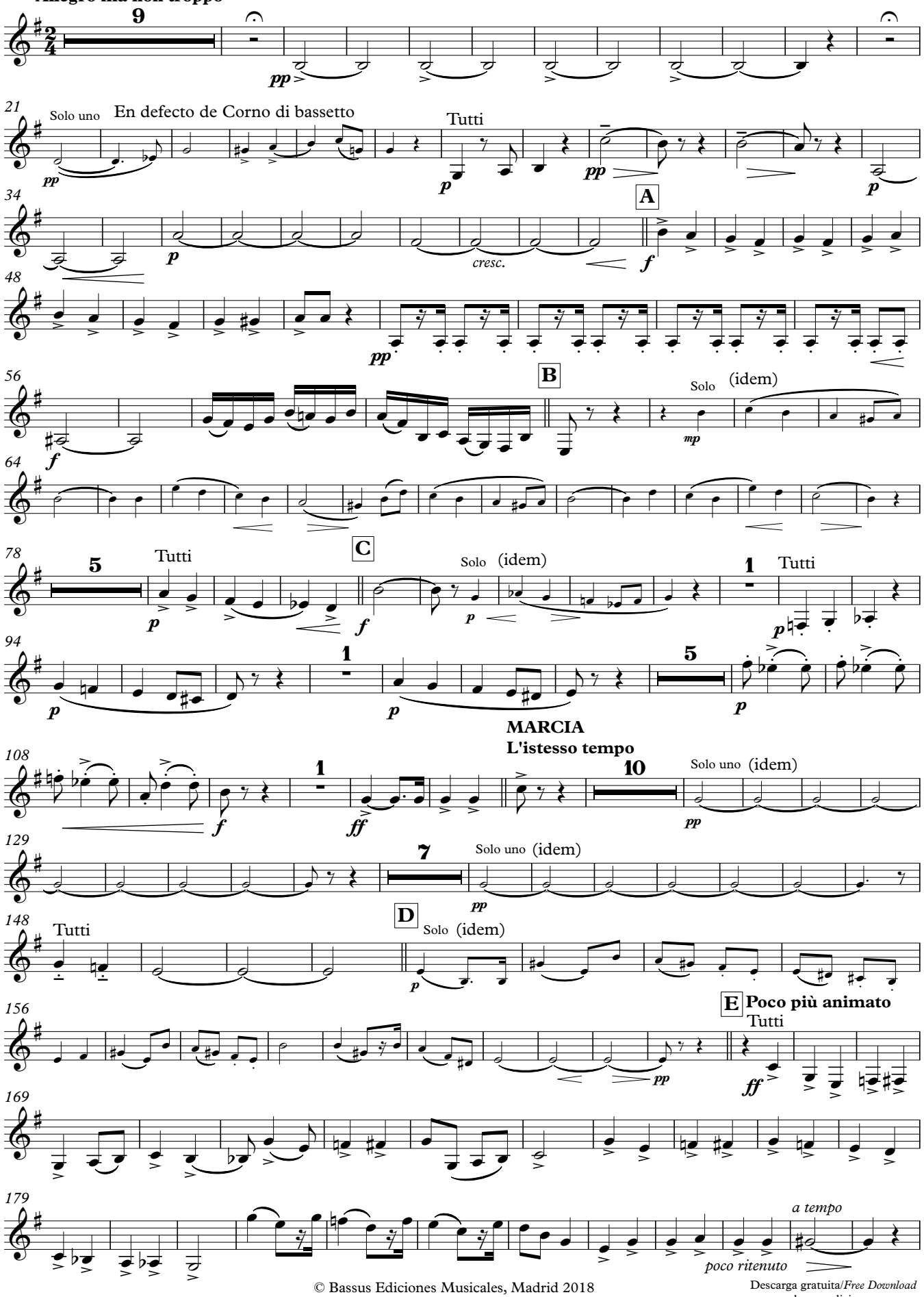
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete 6º en Si♭
(opcional/ayuda C. di bassetto)

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

Allegro ma non troppo

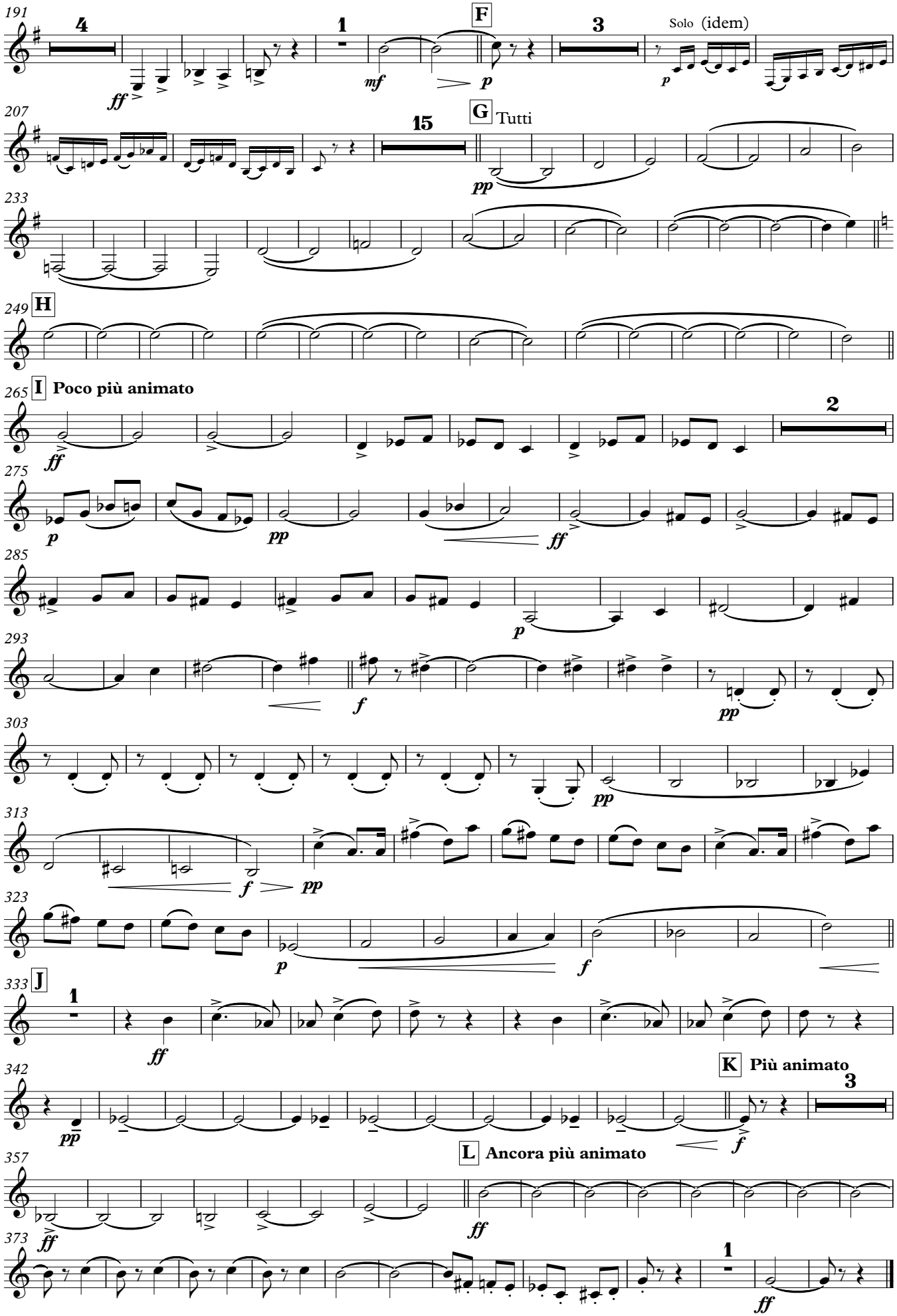


© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com

Clarinete 6º en Si♭



Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

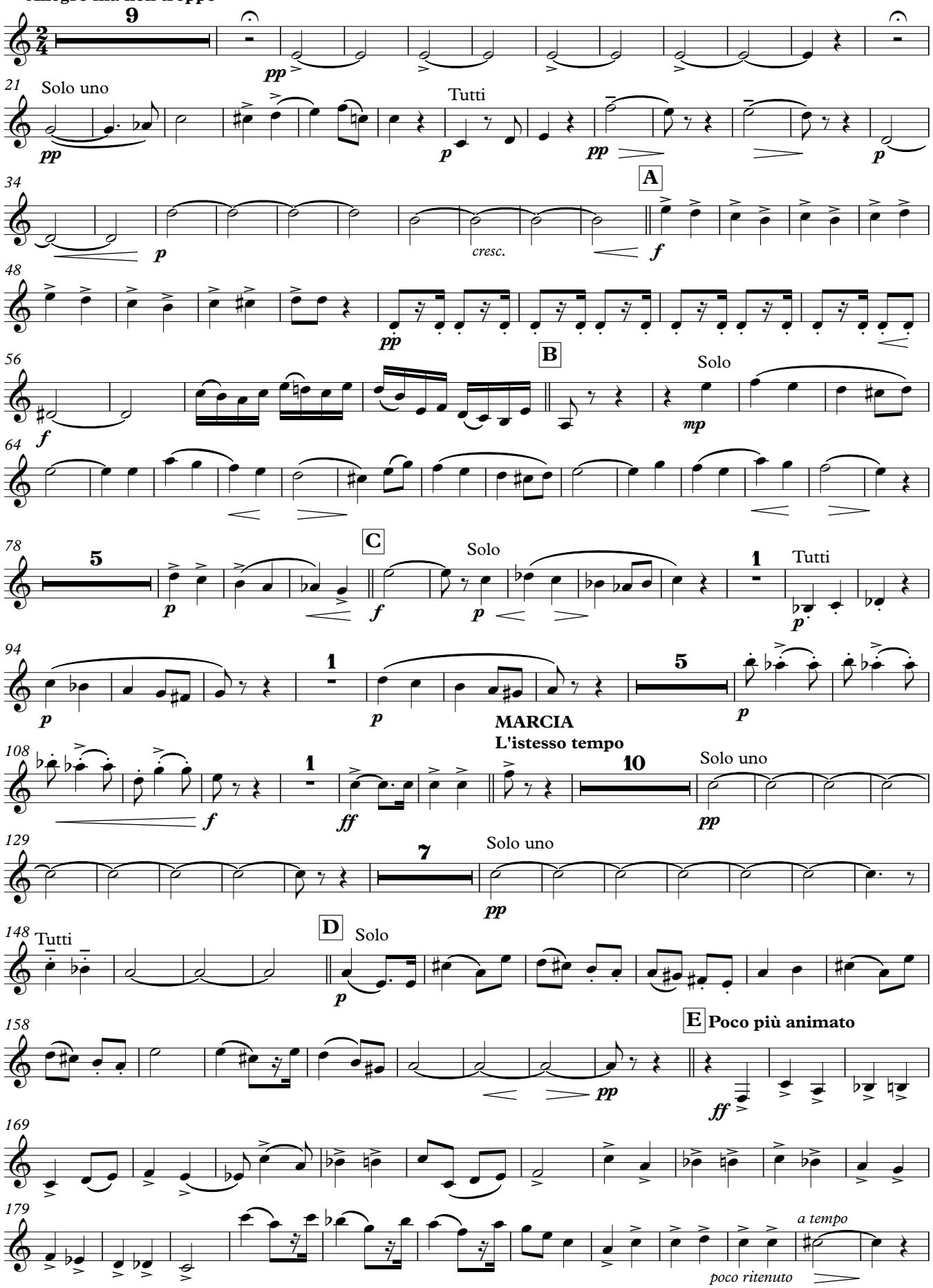
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Corno di bassetto en Fa

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

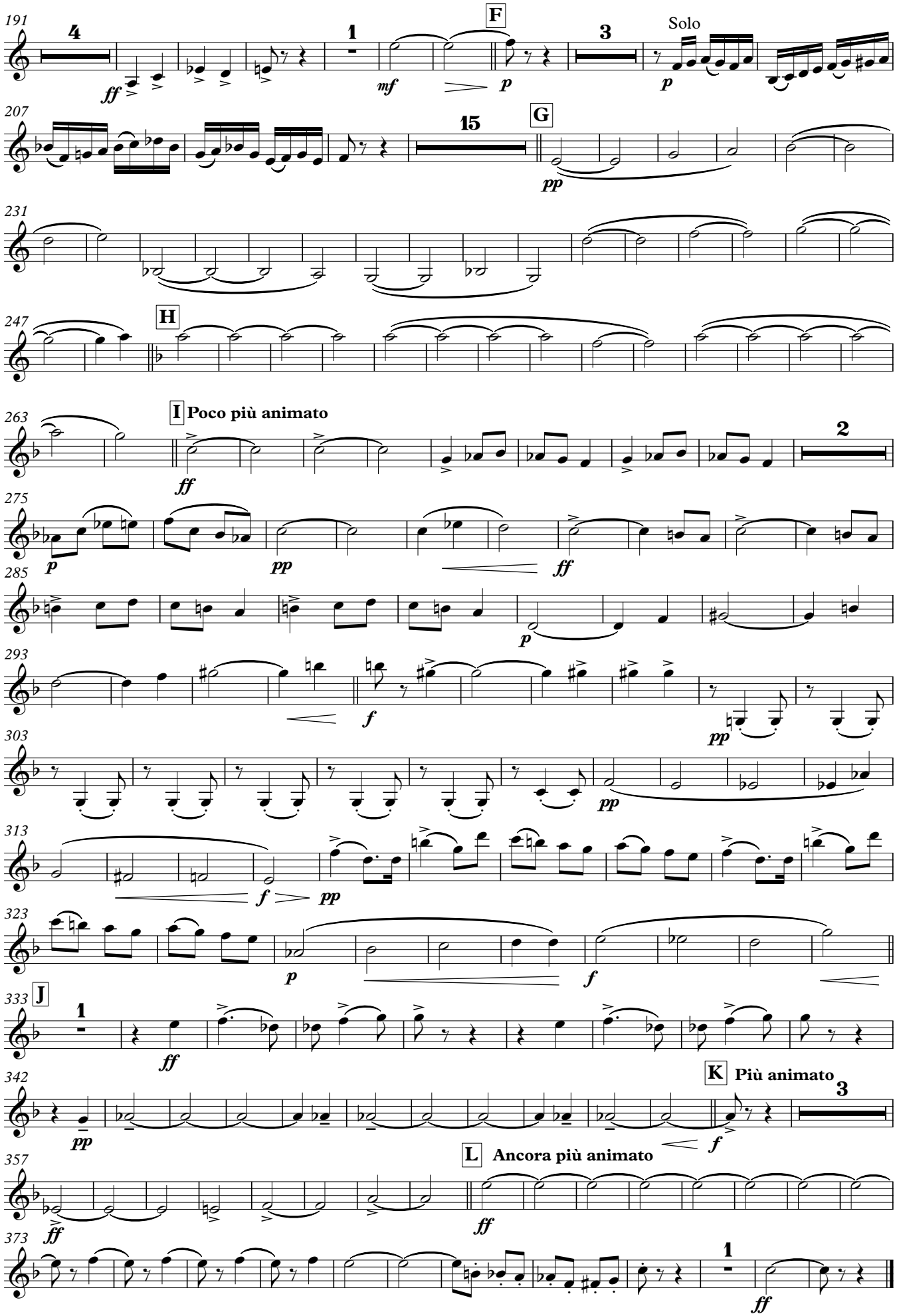
Allegro ma non troppo



© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


191
4
ff
1
mf
F
p
3
Solo
p
207
15
G
pp
231
247
H
263
I Poco più animato
ff
2
275
p
pp
ff
285
p
293
f
pp
303
pp
313
f
pp
323
p
f
333
J
1
ff
342
K Più animato
3
pp
f
357
L Ancora più animato
ff
373
1
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

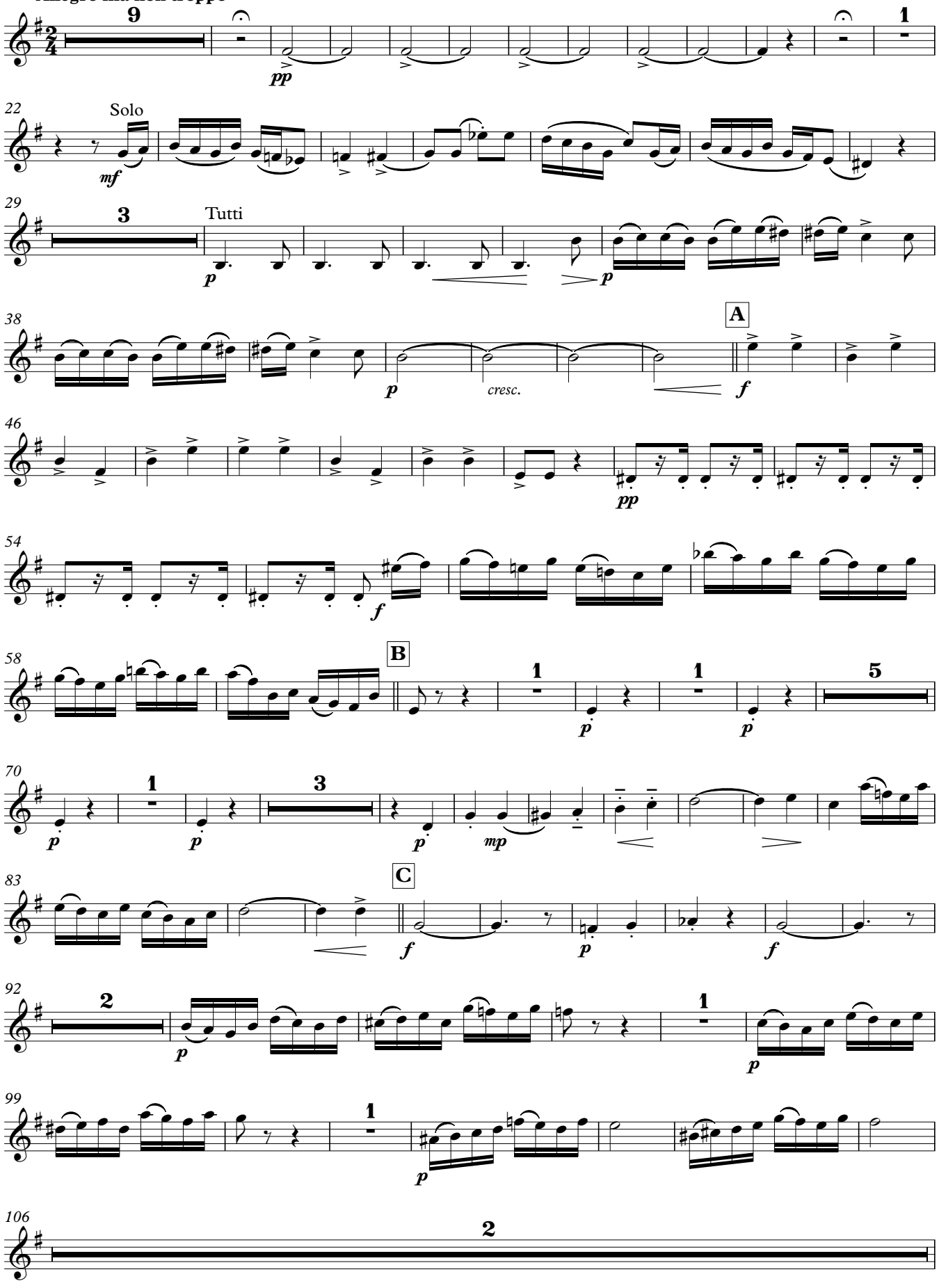
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete bajo 1º

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

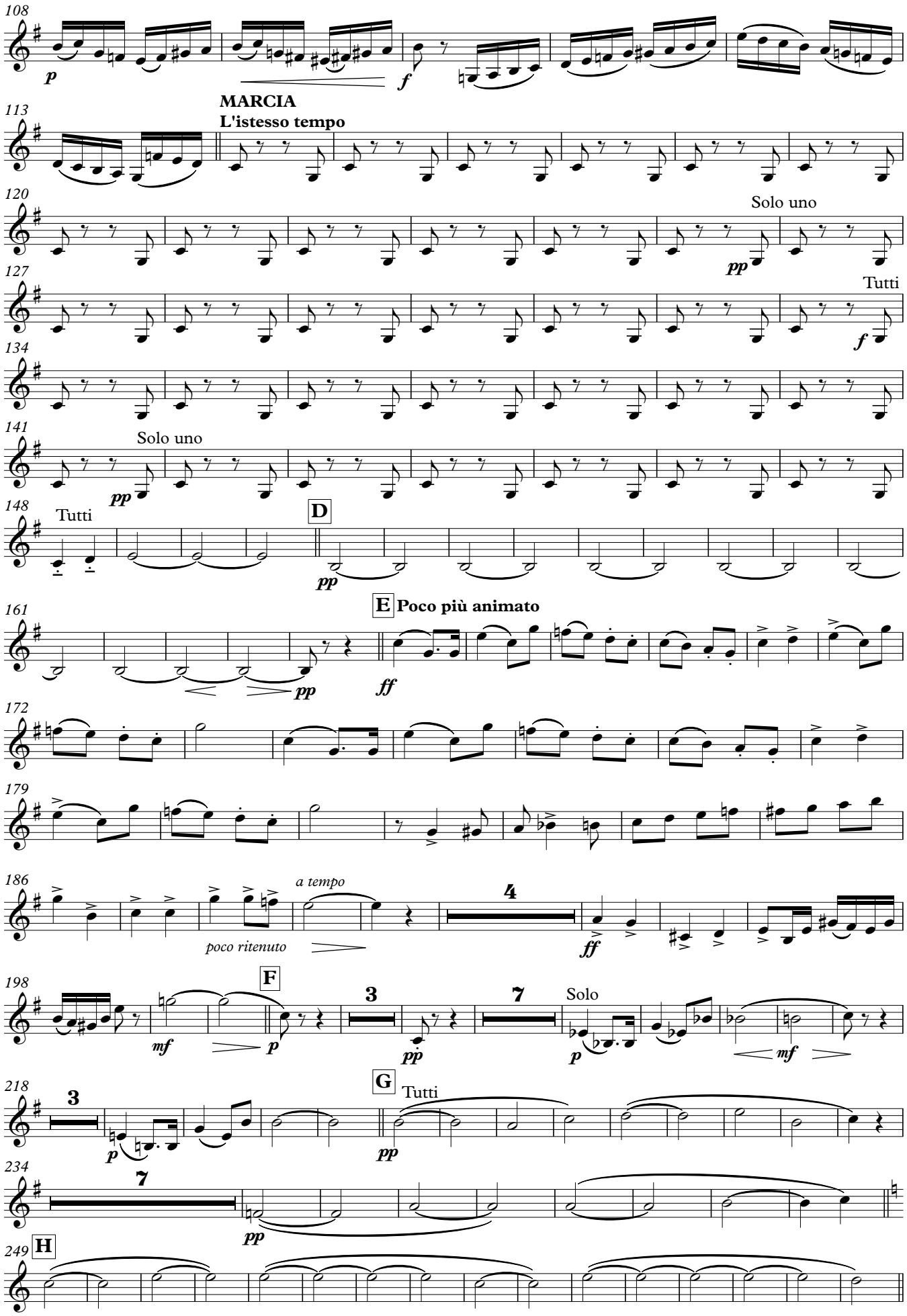
Allegro ma non troppo

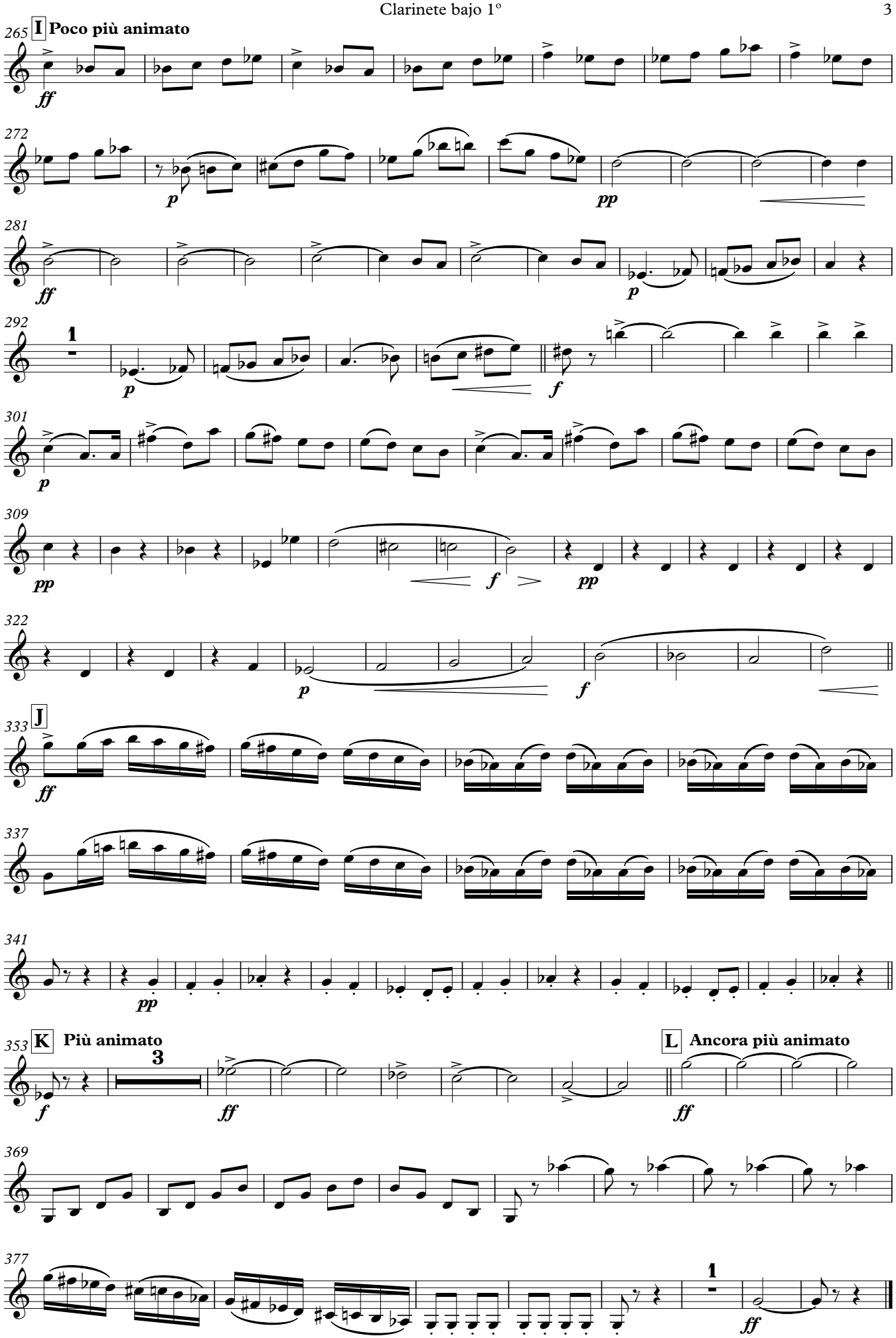


© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


108
p
f
113
MARCIA
L'istesso tempo
120
Solo uno
pp
127
Tutti
f
134
141
Solo uno
pp
148
Tutti
D
pp
161
E
Poco più animato
pp
ff
172
179
186
a tempo
poco ritenuto
4
ff
198
F
mf
p
3
pp
7
Solo
p
mf
218
3
p
G
Tutti
pp
234
7
pp
249
H


265
I
Poco più animato
ff
272
p
pp
281
ff
p
292
1
p
f
301
p
309
pp
f
pp
322
p
f
333
J
ff
337
341
pp
353
K
Più animato
3
f
ff
L
Ancora più animato
ff
369
377
1
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

Overture on a Spanish March Theme

Clarinete bajo 2º

Ensemble de clarinetes

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

Allegro ma non troppo

Solo uno

Tutti

MARCIA

L'istesso tempo

Poco più animato

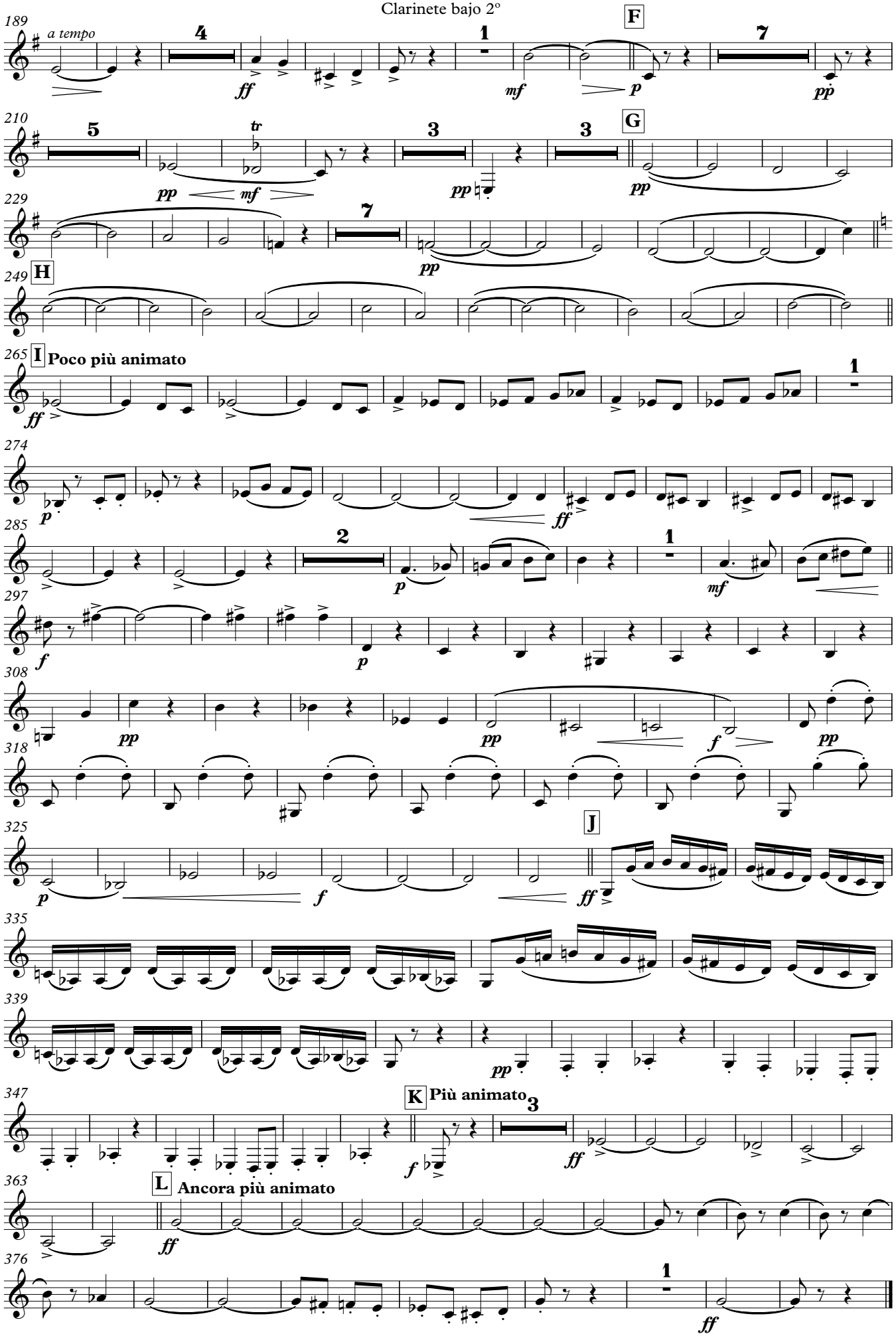
poco ritenuto

© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com

Clarinete bajo 2º



Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

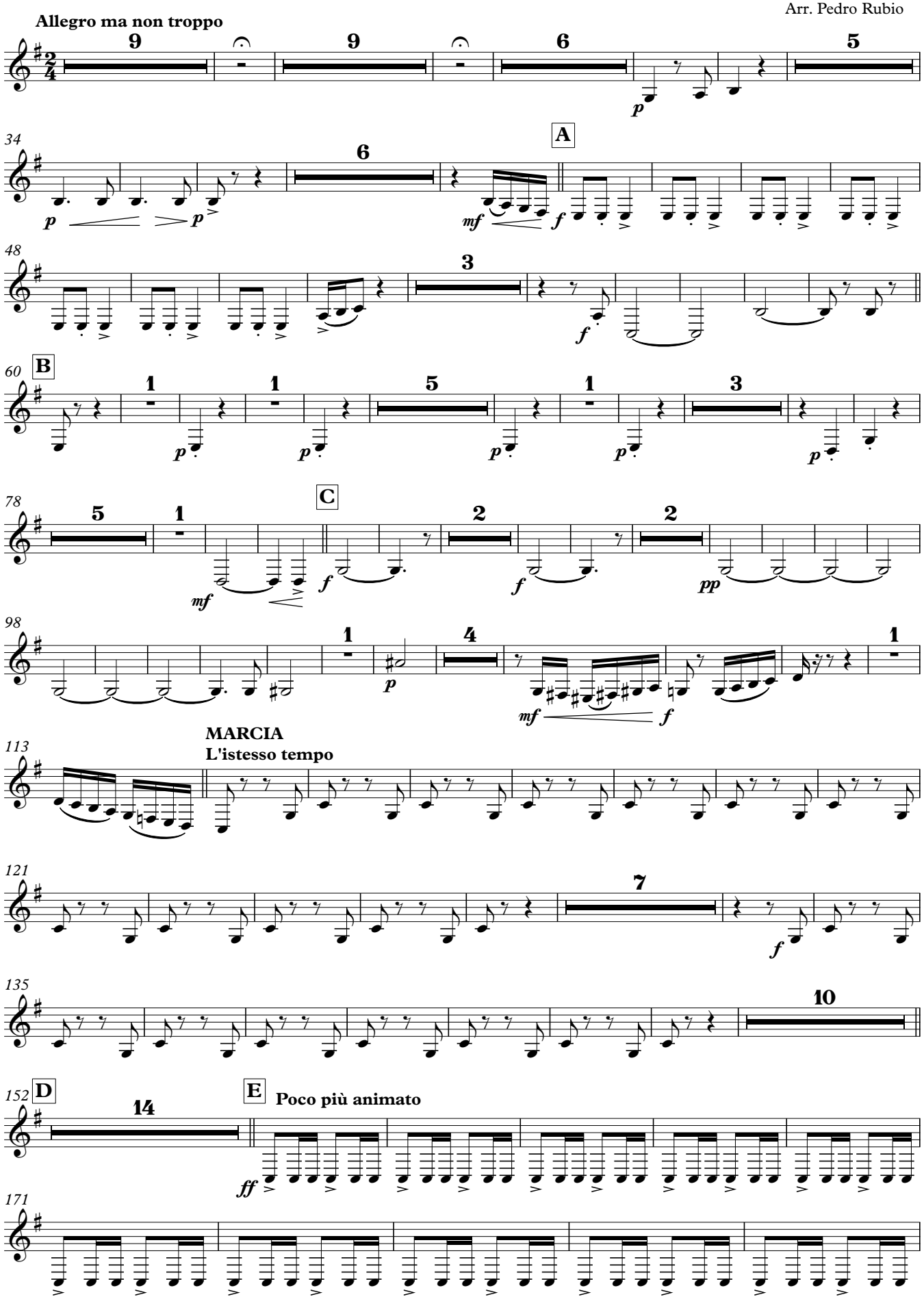
(1857)

Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete bajo 3º
(opcional Cl. contrabajo)

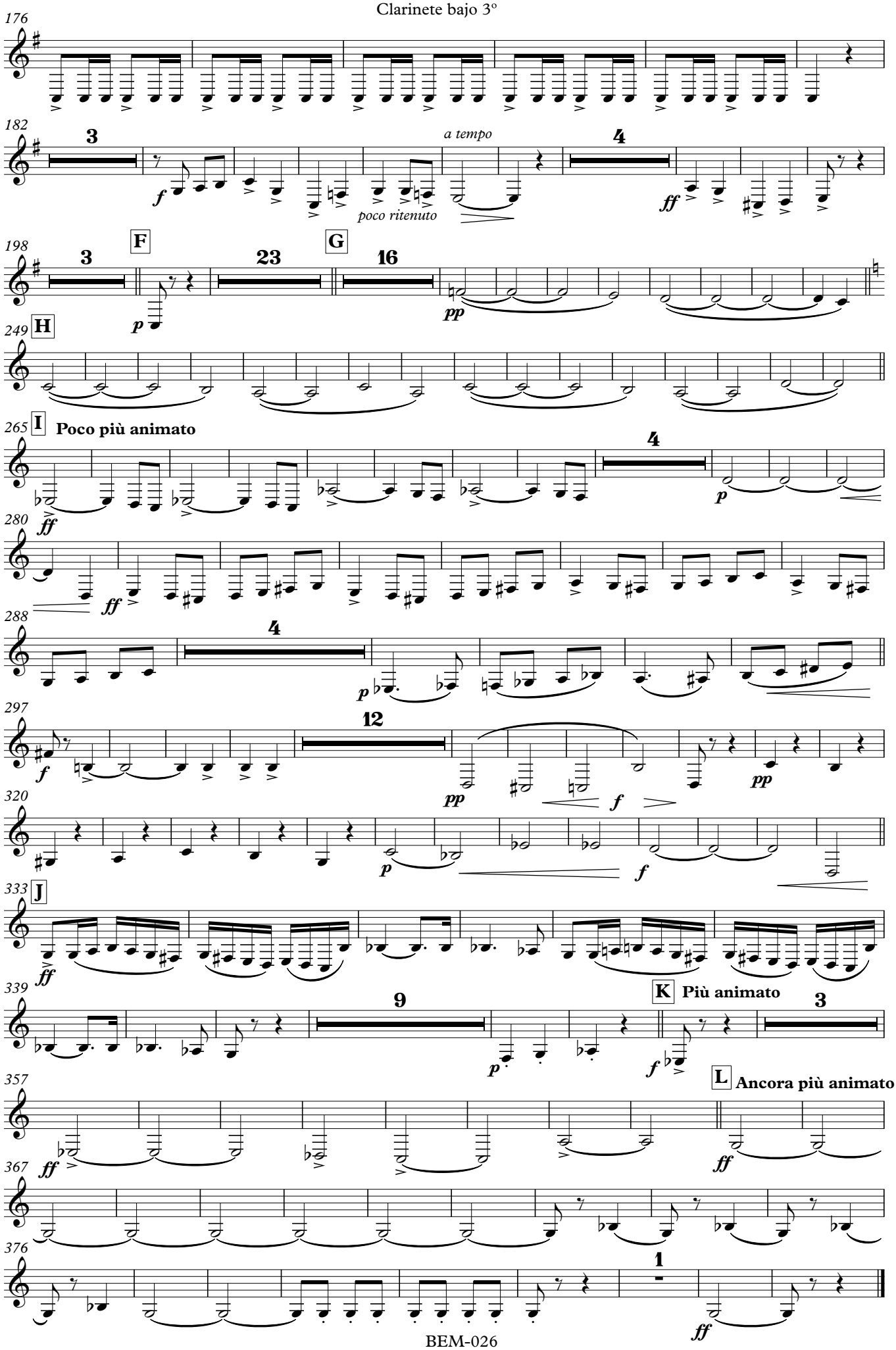
Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio



© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


176
182
3
f
a tempo
poco ritenuto
4
ff
198
3
F
23
G
16
pp
249
H
265
I
Poco più animato
4
p
ff
280
ff
288
4
p
297
12
f
pp
pp
320
p
f
333
J
ff
339
9
p
K
Più animato
3
f
357
L
Ancora più animato
ff
ff
367
376
1
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

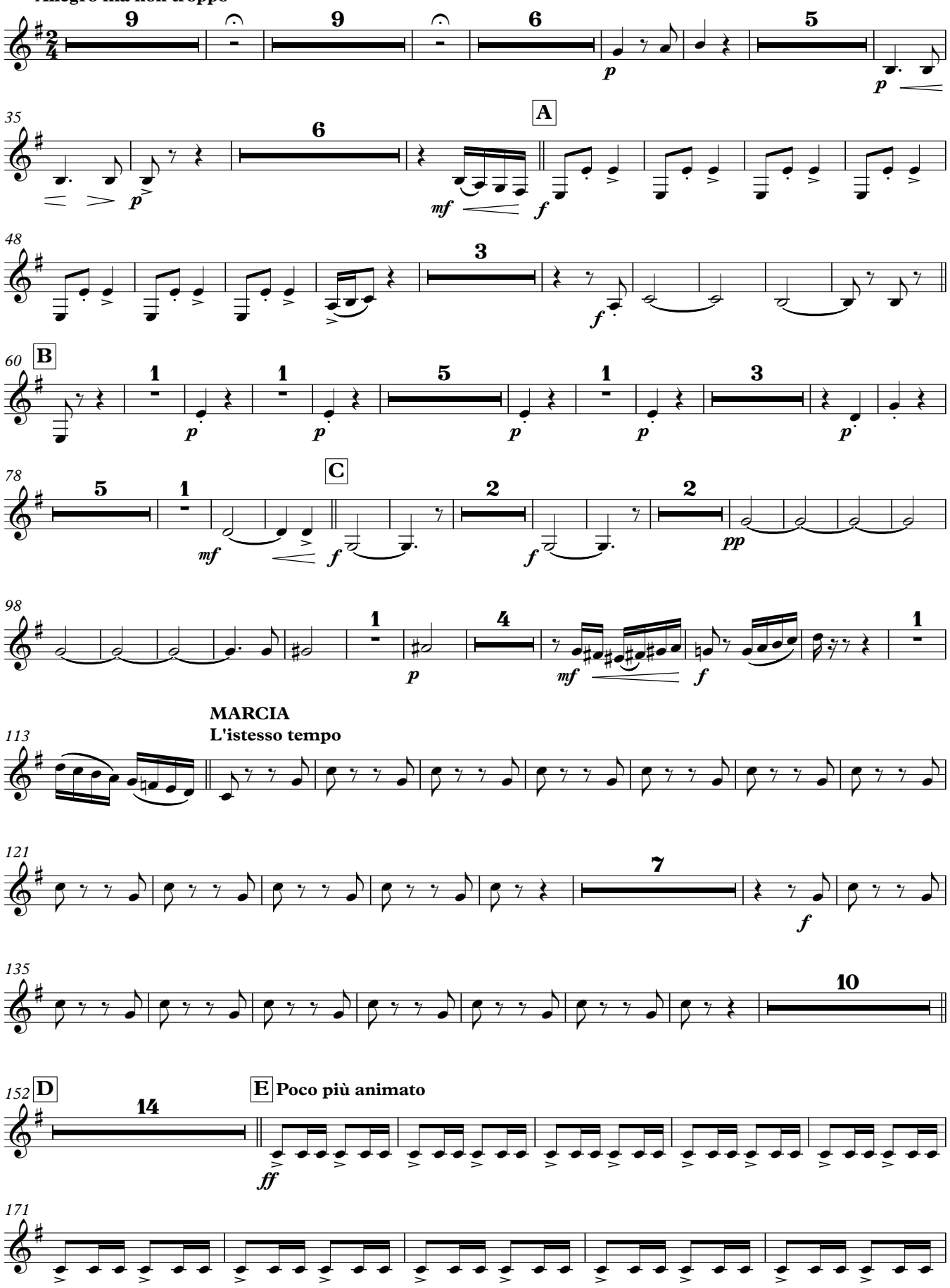
Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete contrabajo en Si♭

Mily Al. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

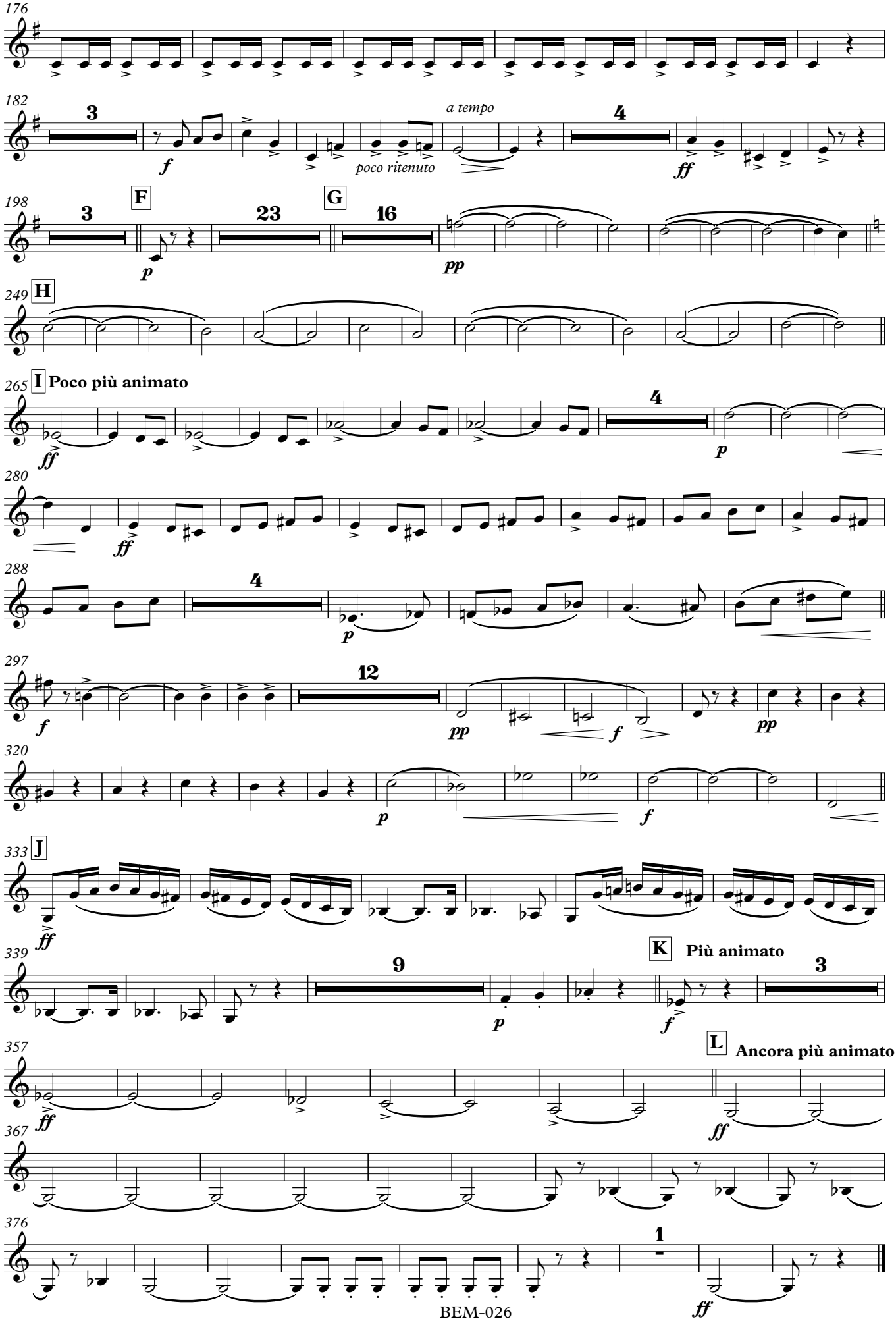
Allegro ma non troppo



© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


176
182
3
f
a tempo
poco ritenuto
4
ff
198
3
F
23
G
16
p
pp
249
H
265
I
Poco più animato
ff
4
p
280
ff
288
4
p
297
12
f
pp
f
pp
320
p
f
333
J
ff
339
9
p
K
Più animato
f
3
357
L
Ancora più animato
ff
ff
367
376
1
ff

Obertura sobre el tema de una marcha española, op. 6

(1857)

Overture on a Spanish March Theme

Ensemble de clarinetes

Clarinete alto en Mi♭
(opcional C. di bassetto)

Mily A. Balakirev
(1836-1910)
Arr. Pedro Rubio

Allegro ma non troppo

9

pp

21 Solo uno

pp

Tutti

p *pp* *p*

34

p *cresc.* *f*

A

48

pp

56

f

B

Solo

mp

64

78

5

p

C

f

Solo

p

1

Tutti

p

94

1

p

1

p

5

p

MARCIA

L'istesso tempo

108

f

1

ff

10

Solo uno

pp

129

7

Solo uno

pp

148 Tutti

D Solo

p

158

E **Poco più animato**

pp

ff

169

179

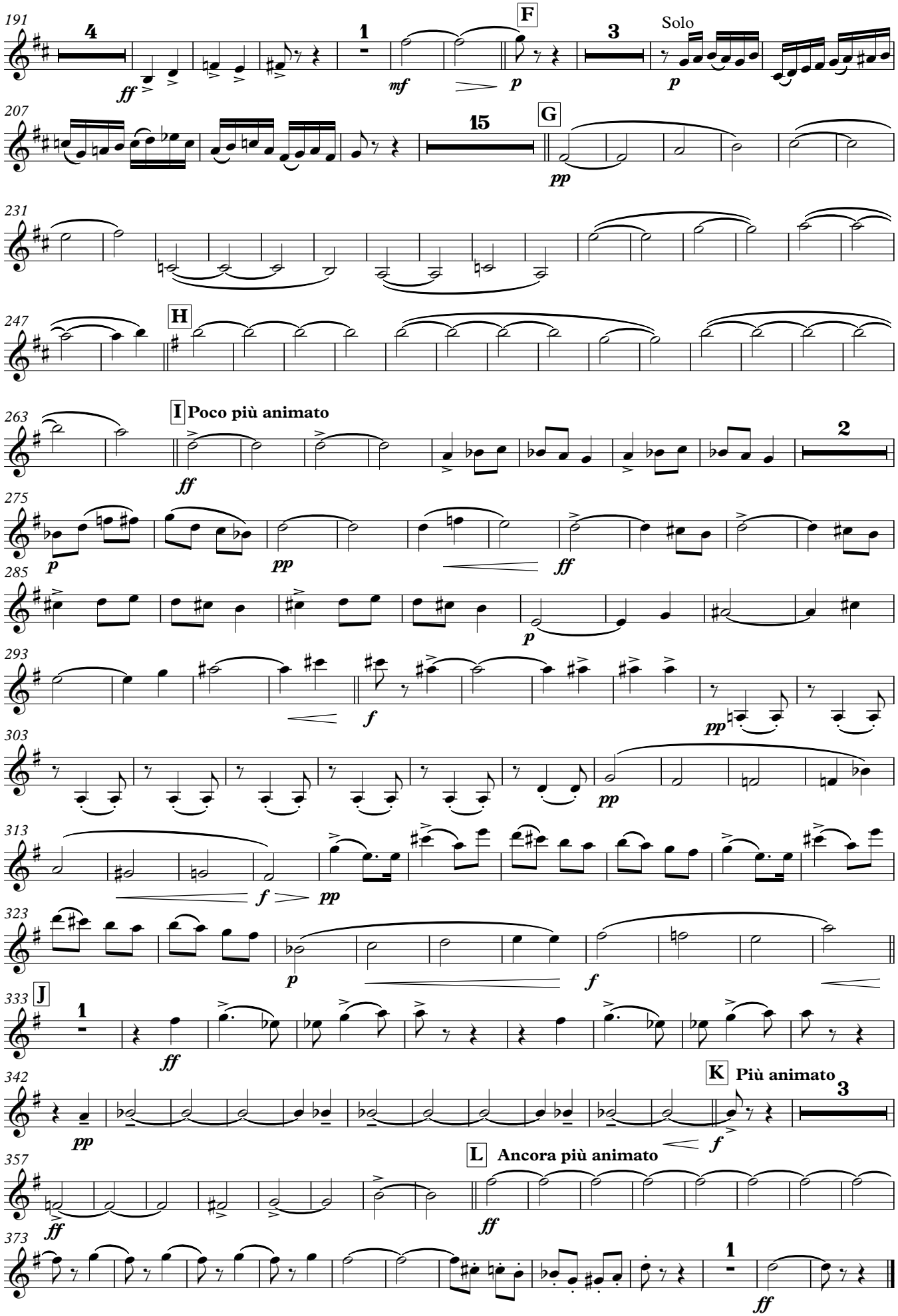
a tempo

poco ritenuto

© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2018

BEM-026

Descarga gratuita/*Free Download*
www.bassusediciones.com


191
4
ff
1
mf
F
p
3
Solo
p
207
15
G
pp
231
247
H
263
I Poco più animato
ff
2
275
p
pp
ff
285
p
293
f
pp
303
pp
313
f
pp
323
p
f
333
J
1
ff
342
K Più animato
3
pp
f
357
L Ancora più animato
ff
ff
373
1
ff