

## MANUEL GÓMEZ, *THE FAMOUS SPANISH CLARINETTIST*

 Pedro RUBIO OLIVARES\*

Con Arbós y Rubio se reúne Manuel Gómez. El nombre no puede ser más humilde. Además debo decir que es sevillano y que toca el clarinete. ¡Gómez, sevillano y clarinete! Casi es cosa de risa; pero si tenéis en cuenta —músicos hay en España que lo saben— el hecho de que Gómez es el mejor clarinetista del mundo, ya la risa cesa en los labios para dar paso a las expresiones del respeto y de la admiración. Para Gómez han compuesto especial música los mejores compositores contemporáneos. Gómez es una institución en Inglaterra.

Ramiro de Maeztu

### Introducción

Estas líneas pertenecen a una crónica publicada en el diario *La Correspondencia de España* del 25 de marzo de 1905<sup>1</sup>. En ella, Ramiro de Maeztu (1874-1936) nos describe a los músicos españoles que ha conocido y seguido en Londres, entre ellos al violinista Enrique Fernández Arbós (1863-1939) y al violonchelista Agustín Rubio Sánchez (1856-1940). En la presentación de Maeztu percibimos hoy un tono entre irónico y peyorativo, no solo por lo común del apellido sino también por la especialidad instrumental de Manuel Gómez. Es posible que a Maeztu la unión de Gómez y clarinete le recordara al por entonces famosísimo personaje cómico «Pérez el clarinetista» de la zarzuela «La Marcha de Cádiz»<sup>2</sup>. En cualquier caso, pronto la ironía del

\* Profesor de clarinete bajo del RCSMM.

<sup>1</sup> Ramiro de Maeztu. (25 de marzo de 1905). Ecos de Londres. Músicos españoles. *La correspondencia de España*, p. 1. Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de la Biblioteca Nacional de España, [www.bne.es](http://www.bne.es).

<sup>2</sup> Zarzuela cómica en un acto estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 10 de octubre de 1896. Libreto de Celso Lucio y Enrique Álvarez con música de Joaquín Valverde (hijo) y Ramón Estellés (Casares, 2000).

PEDRO RUBIO OLIVARES

cronista se convierte en respeto y admiración al constatar que se halla ante uno de los músicos más importantes de Europa.

A través de este artículo intentaremos dar a conocer la exitosa carrera musical en Francia e Inglaterra del clarinetista Manuel Gómez, antiguo alumno del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid y Primer Premio de clarinete del año 1881. Para ello analizaremos la documentación conservada al respecto en la Biblioteca del RCSMM y acudiremos a la bibliografía que sobre Gómez se ha publicado hasta el momento. De especial importancia para este artículo han sido los documentos y la información aportada por el clarinetista canadiense Harold M. Gómez,<sup>3</sup> nieto de Manuel Gómez.

## La extraordinaria historia de los hermanos Gómez

En su libro *Clarinet Virtuosi of the Past*, Pamela Weston nos relata cómo dos hermanos, bajo unas circunstancias tremendamente adversas, armados exclusivamente con su enorme talento y una inagotable determinación, llegaron a ser protagonistas del panorama musical de la Inglaterra de finales del siglo XIX y principios del XX. Con cierto tono novelesco (la historia no es para menos), Weston nos relata los acontecimientos que llevaron a Manuel primero a Madrid, y más tarde a los dos hermanos a París y Londres.<sup>4</sup>

### Sevilla

Mediados del siglo XIX en Sevilla. Una familia humilde vive en el barrio de San Bartolomé, no muy lejos de la Giralda.<sup>5</sup> El padre se gana el sustento en la fabricación de arneses contratado por el municipio de la ciudad. Los Gómez tienen tres hijos: Trinidad, Manuel y Francisco. Al poco de nacer Francisco muere el padre, dejando a la familia en una situación económica desesperada y con un futuro incierto. Para empeorar las cosas, la madre comienza a perder la vista. Ante esta situación, Trinidad se quedará al cuidado de ella, Francisco irá a vivir con su abuela materna y Manuel será enviado a un orfanato de Sevilla,

<sup>3</sup> Harold Manuel Gómez (n.1946). Clarinetista canadiense. Estudió clarinete en Toronto con Abe Galper y más tarde en París con Yona Ettlinger. Ha sido primer clarinete de la National Ballet Orchestra y profesor de clarinete del Royal Conservatory of Music y de la Glenn Gould School, ambos en Toronto, Canadá.

<sup>4</sup> Weston, P. (1971). Paris, Scene of Inventions: III-Klosé. The Gomez Story. *Clarinet Virtuosi of the Past* (pp. 240-248). Corby: Fentone Music Limited.

<sup>5</sup> Certificado de nacimiento de Manuel Gómez en el número 17 de la calle Toqueros, actualmente Conde de Ibarra. Ayuntamiento de Sevilla, Archivo Municipal. Registros municipales. Nacimientos en 1859, vol. 128-129, p. 740.

casi con toda seguridad al Asilo de Mendicidad de San Fernando. Creado en 1846, su función era la de albergar a los pobres de solemnidad y huérfanos desamparados. Cuando los familiares no tenían medios para mantener a los jóvenes, estos seguían en el orfanato hasta aprender un oficio y ejercerlo. No podían dejar el establecimiento hasta cumplir los 17 años. Si se era huérfano de padre no se podrían marchar hasta cumplir los 18 años. Había además lecciones de música para los niños y niñas que tenían disposición (Giménez, 2011). En torno a 1850 se forma una banda de música en el seno del orfanato, la Banda de Música del Asilo de Mendicidad de San Fernando, germen de la actual Banda Municipal de Sevilla. En el hospicio, Manuel recibe lecciones de música y clarinete del por aquellos años director de la banda, Antonio Palatín.<sup>6</sup> Nuestro joven clarinetista progresa rápidamente en sus estudios musicales. Pasan los años y al cumplir la edad estipulada llega el momento de dejar la institución y buscar una forma de ganarse la vida.

### **Madrid**

Con una determinación que le caracterizará a lo largo de toda su vida, Manuel decidió viajar a Madrid. Estudiará en el Conservatorio a la vez que trabajará en las numerosas actuaciones de conciertos y zarzuelas de la capital. Como veremos más adelante, será alumno del Conservatorio de Madrid entre octubre de 1879 y junio de 1881. La Biblioteca Nacional de España conserva cuatro cartas remitidas por Antonio Palatín al compositor Francisco A. Barbieri. La última de ellas, fechada el 18 de octubre de 1879, es una recomendación para que Barbieri ayude a Manuel a encontrar trabajo como músico en Madrid. La carta comienza con un «El dador de esta, Manuel Gómez», por lo que podemos deducir que fue el joven clarinetista el que la entregó en mano al compositor. El tono de la misiva es muy coloquial, con alusiones al habla andaluza como «María Zantízima» o «Viva la gracia». Acerca de Manuel, Palatín comenta lo siguiente: «No tiene más medios para vivir que su clarinete, por cuya razón le suplico lo recomiende a los festeros y directores de orquesta de esas seguro de que cumplirá dignamente su deber».<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Antonio Palatín Moreno (segunda mitad del siglo XIX). Dirigió la Banda del Asilo de San Fernando entre 1866 y 1895. Antonio Palatín perteneció a una dinastía de músicos sevillanos afincados en la ciudad durante más de tres siglos. Quizá su miembro más célebre sea el sobrino de Antonio, el violinista Fernando Palatín y Garfias (1852-1927). Fernando realizó una exitosa carrera como violinista actuando en los mejores auditorios de Europa. Fue alumno de Alard en el Conservatorio de París consiguiendo el Primer Premio de violín en 1870 (Casares, 2000). Es muy posible que ante las extraordinarias cualidades del joven Manuel, Antonio Palatín le recomendara seguir los pasos de su sobrino, también becado por la Diputación Provincial de Sevilla. El talento de los hermanos Gómez no pudo caer en mejores manos.

<sup>7</sup> Cartas de Antonio Palatín a Francisco A. Barbieri [Manuscrito]. 1874-1879. BNE, signatura MSS/14011/2/6.

PEDRO RUBIO OLIVARES

Francisco sigue, mientras tanto, el ejemplo de su hermano mayor, estudiando el clarinete con gran dedicación, también bajo las indicaciones de Palatín. En Sevilla y las ciudades cercanas ya eran conocidas las cualidades excepcionales del joven Manuel, como se refleja por ejemplo en estas palabras acerca de su interpretación del célebre solo de clarinete de la zarzuela «El molinero de Subiza» de Cristóbal Oudrid en el Teatro Principal de Cádiz y su papel en la zarzuela «Las dos coronas» de Emilio Arrieta:

También D. Manuel Gómez que toca el clarinete en la orquesta, entendido y modesto artista sevillano, que tantos aplausos arrancó en el preludio de la romanza de tenor del *Molinero de Subiza*, tuvo la satisfacción de escuchar el vivo palmoteo con el que premió el público la ejecución de la *canción del fagot* del acto segundo en *Las dos coronas*.<sup>8</sup>

La fama de los hermanos Gómez empieza a extenderse por toda la ciudad. A través de la Diputación Provincial se organiza una suscripción popular para enviarlos al Conservatorio de París. La iniciativa es todo un éxito y los dos hermanos se preparan para comenzar una nueva etapa en la capital francesa.

### París

En septiembre de 1882 los hermanos Gómez ya se encuentran en París. Como no hablan francés y, además, el dinero no les llega para las clases de idiomas, lo van aprendiendo a la vez que trabajan en los cafés de la ciudad. Realizan las pruebas de acceso al conservatorio e ingresan como alumnos becados en la clase de clarinete de Cyrille Rose.<sup>9</sup> En ese momento sustituyen su anticuado clarinete de trece llaves por un clarinete Sistema Boehm. Durante los cuatro años siguientes, los Gómez se dedican a perfeccionar su técnica y ambos terminan los estudios como alumnos premiados. Para los laureados del Conservatorio el siguiente paso, si tenían suerte, era entrar en la ópera. Manuel lo consigue y logra ingresar como primer clarinete de la Orquesta de la Ópera de París.

<sup>8</sup> Romualdo A. Espino. (20 de junio de 1879). Teatro Principal. *Cádiz. Artes, Letras, Ciencias*, p. 136. Recuperado el 5 de noviembre de 2016 de la Biblioteca Nacional de España, [www.bne.es](http://www.bne.es)

<sup>9</sup> Cyrille Rose (1830-1902). Profesor de clarinete del Conservatorio de París entre 1876 y 1900. Fue también primer clarinete de la Ópera de París entre 1857 y 1891. Además de a los hermanos Gómez, desde su puesto en el conservatorio formó a célebres clarinetistas como Mimart, Cahuzac, Jeanjean, Lefebvre, Paradis y los hermanos Henri y Alexander Selmer. Sus libros de estudios para clarinete se emplean hoy día en numerosos planes de estudio de conservatorios e universidades de todo el mundo (Weston, 1977).

## Londres

En mayo de 1886 Manuel Gómez cruza el Canal de la Mancha con destino a Londres como miembro de una compañía de ópera. En noviembre de ese año le acompaña Francisco, contratado por una orquesta francesa, para participar en los actos de inauguración del Teatro Olympia de Londres. Al igual que hoy, por aquellos años la capital británica era uno de los centros musicales más importantes del mundo, con una intensa actividad musical; era parada obligada para los mejores artistas del momento. Los hermanos Gómez fijan allí su residencia. En poco tiempo gozan de tal reputación que les llegan ofertas de todas partes de Gran Bretaña. El 24 de junio de 1887, apenas un año después de su llegada, Manuel aparece como solista en un concierto extraordinario que se celebró en el Covent Garden ante la reina Victoria para celebrar el 50 aniversario de su subida al trono. En 1892, Manuel y Francisco conocen a un joven director de orquesta llamado Henry Wood<sup>10</sup> y, desde ese momento, la mayor parte de su carrera profesional transcurrirá bajo su batuta. 1892 también es el año en el que los dos hermanos entran en la orquesta de ópera del Covent Garden y formarán parte además de la Orquesta del Queen's Hall desde su fundación en 1894: Manuel como primer clarinete y Francisco como segundo. Éste, además, se hará cargo de las partes de clarinete bajo y *cornò di bassetto*, llegando a ser considerado el mejor instrumentista de clarinete bajo de Inglaterra.

## El clarinete Sistema Boehm<sup>11</sup> en Inglaterra

Pamela Weston, en su mencionado libro *Clarinet Virtuosi of the Past*, nos proporciona información interesante sobre la forma de tocar de los hermanos Gómez. De Manuel nos comenta que su sonido era verdaderamente excepcional, con una combinación de brillantez en el primer y segundo registro junto con una gran dulzura y suavidad en el registro agudo. Ambos hermanos se caracterizaban además por el uso de una amplia paleta de colores que contrastaba con

<sup>10</sup> Sir Henry Joseph Wood (1869-1944). Director de orquesta inglés. Estudió en la Royal Academy of Music de Londres. Dirigió las principales orquestas del Reino Unido, Europa y EE.UU. Su nombre está unido a los *Promenade Concerts* que creó en 1894 y que dirigió hasta el año de su muerte. En S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (vol. 20, pp. 516-518). Londres: Mcmillan Publishers Limited.

<sup>11</sup> El clarinete Sistema Boehm. A finales de 1843 el constructor Auguste Buffet patenta un nuevo tipo de clarinete en el que aplica las innovaciones de T. Boehm. Lo desarrolla junto con el clarinetista H. Klosé, profesor del Conservatorio de París. A pesar de cambiar las digitaciones del clarinete de trece llaves, las mejoras técnicas y acústicas son considerables y se va implantando poco a poco. Desde los años 50-60 del s. XX es el sistema de clarinete con el que se toca hoy día en todo el mundo excepto en Alemania y Austria (Rubio, 2016).

PEDRO RUBIO OLIVARES

la forma de tocar de sus colegas clarinetistas. Aparte de cuestiones estilísticas propias de cada país, es probable que esta diferencia en la interpretación también se debiera a que el tipo de clarinete más usado en Inglaterra por aquellos años era el clarinete Sistema Albert.<sup>12</sup> Este modelo había sido el más popular en el Reino Unido y los Estados Unidos desde que apareció en 1862. Sin embargo, a finales del siglo XIX los clarinetistas profesionales empezaron a percatarse de sus limitaciones para hacer frente a los retos de la nueva música. En este sentido, el clarinete Sistema Boehm se reveló como el instrumento capaz de afrontar con garantías de éxito los nuevos desafíos musicales.<sup>13</sup> El impacto que produjo en los jóvenes clarinetistas ingleses la llegada de Manuel y Francisco animó a muchos de ellos a realizar el cambio, siendo Charles Draper<sup>14</sup> el más célebre entre los clarinetistas de esta generación.

La influencia de Gómez en los músicos jóvenes fue enorme. Se puede decir que él introdujo el Sistema Boehm en Inglaterra. Es más, él provocó un estímulo. A pesar de los esfuerzos de Lazarus y Clinton (*los grandes clarinetistas ingleses del momento*) el interés por el clarinete como instrumento solista había ido en declive. Gómez hizo mucho por su recuperación induciendo a los músicos a componer para él. (...) Podría decirse que él reintrodujo los obras para clarinete en la sala de conciertos (Rendall, 1971, p. 110).

Junto a Francis Geoffrey Rendall (1890-1952), la influencia de los hermanos Gómez en este sentido, especialmente la de Manuel, ha sido subrayada por numerosos historiadores en el mundo anglosajón.<sup>15</sup>

<sup>12</sup> El clarinete Sistema Albert toma su nombre del constructor Eugène Albert de Bruselas, Bélgica. En 1862 lo presentó como «Nuevo clarinete de trece llaves». En realidad no es un sistema sino una mejora del clarinete de trece llaves. Con el tiempo, en Inglaterra y especialmente en EE.UU. se denominó Sistema Albert a cualquier mejora de este tipo de clarinete. Fue un modelo extremadamente popular en todo el mundo y estuvo en uso hasta después de la Segunda guerra mundial (Rubio, 2016).

<sup>13</sup> Véase: Pitfiel, S. (2000). *British Music for Clarinet and Piano 1880 to 1945. Repertory and Performance Practice*. Sheffield: Universidad de Sheffield, pp. 44-59.

<sup>14</sup> Charles Draper (1869-1952). Profesor de clarinete del Royal College of Music de Londres de 1911 a 1933 y del Trinity College of Music entre 1915 y 1937 (Weston, 1977). En 1892 o 1893, influenciado por los hermanos Gómez y siendo todavía alumno del Royal College, cambió al clarinete Sistema Boehm. El instrumento se lo proporcionó Francisco Gómez (Halfpenny, 1977).

<sup>15</sup> Véase: Weston, 1971, 1977 y 2002; Halfpenny, 1977; Pino, 1980; Baines, 1991 y Hoepflich, 2008. La descripción y análisis de las obras dedicadas a Manuel Gómez, esa «especial música» mencionada por Ramiro de Maeztu, se tratará en futuras investigaciones.



Fig. 1: Sir Henry Wood con los solistas de los *Promenade Concerts*. Flauta: Albert Fransella, oboe: Desiré Lalande, trompa: Emil Borsdorf, clarinete: Manuel Gómez y fagot: Edwin James. William Whiteley Ltd, ca. 1897. © National Portrait Gallery, Londres.

## Los Proms (*Promenade Concerts*)<sup>16</sup>

El 10 de Agosto de 1895 se celebró el primer *Promenade Concert* de la historia. Dichos conciertos fueron protagonizados durante los primeros años por la Orquesta del Queen's Hall. Como miembros de dicha orquesta, los Gómez, Manuel como primer clarinete y Francisco como segundo, participaron en este acontecimiento histórico. Con el carácter popular y multitudinario que ha caracterizado a los «Proms» hasta hoy día, en aquella ocasión se interpretaron veinticinco piezas de autores como Wagner, Leoncavallo, Chabrier, Chopin, Saint-Saëns, Liszt, Bizet, Rossini, Schubert o Haydn (Griffin, 2015).

## La Orquesta Sinfónica de Londres

Entre el gerente y varios miembros de la Orquesta del Queen's Hall surgieron diferencias sobre cómo gestionar la formación. Así, en el otoño de 1903,

<sup>16</sup> Los *Promenade Concerts* fueron creados por Sir Henry Wood para que cualquiera pudiera asistir a un concierto de música clásica independientemente de su poder adquisitivo. Desde el principio el ambiente fue informal, se podía comer y beber durante el concierto siempre que se respetara la interpretación de la orquesta. Su nombre (Paseos musicales) hace alusión a la parte de la audiencia situada en el área sin asientos, los *Promming tickets* (entradas sin asiento, de pie) eran las más económicas. Los espectadores solían pasear por algunas partes del enorme auditorio mientras escuchaban los conciertos (Van der Pas, 2014).

PEDRO RUBIO OLIVARES

**QUEEN'S HALL, W.**  
Lessee and Manager - ROBERT NEWMAN.

---

**Promenade** SEASON, 1896.  
(UNDER THE DIRECTION OF MR. ROBERT NEWMAN)

**EVERY EVENING AT 8 O'CLOCK.** **Concerts**  
DOORS OPEN AT 7.30.

**Programme for Thursday, September 24th, 1896.**

---

Miss <b>EVANGELINE FLORENCE.</b>	Miss <b>ADA CROSSLEY.</b>
Mr. <b>FFRANGCON-DAVIES.</b>	
Miss <b>ELISABETH REYNOLDS -</b> <small>(Pupil of Anton Rubinstein.)</small>	Solo <b>Pianoforte.</b>
Mr. <b>MANUEL GOMEZ -</b>	Solo <b>Clarinet.</b>
Mr. <b>HOWARD REYNOLDS -</b>	Solo <b>Cornet.</b>
The <b>PARK SISTERS -</b>	Cornet <b>Quartet.</b>
Mr. <b>J. H. GUILMARTIN -</b>	Solo <b>Euphonium.</b>

**FULL ORCHESTRA** OF NINETY PERFORMERS Principal Violin - Mr. **ARTHUR W. PAYNE.**  
ACCOMPANIST - - Mr. **PERCY PITT.**

Conductor - Mr. **HENRY J. WOOD.**

---

**MR. DAVID DEVANT'S ANIMATED PICTURES in the Small Hall during the Interval. Admission 6d. extra.**

---

**PROMENADE - - ONE SHILLING.**

<b>BALCONY, 2/-</b>	<b>GRAND CIRCLE, Numbered and Reserved, 3/-</b>	<b>FRONT ROW, 5/-</b>
<b>SEASON TICKETS, Transferable, ONE GUINEA.</b>		

Tickets for all Concerts and Theatres may be obtained at ROBERT NEWMAN'S BOX OFFICE,  
QUEEN'S HALL,  
LANGHAM PLACE, W.

**Erard New Model Concert Grand with Piano Resonator attached.**

---

Fig. 2: Programa del *Promenade Concert* del 24 de septiembre de 1896. Archivo familia Gómez, Toronto, Canadá.

durante un viaje en tren de Manchester a Londres, Manuel Gómez y tres de sus compañeros dan forma a un proyecto para la creación de una nueva orquesta. La idea fundamental era que desde el principio dicha orquesta fuera autogestionada, una suerte de república musical en la que sus componentes tomaban las decisiones al margen de las estrictas normas de una gerencia. Los músicos se reservaban, además, la capacidad de contratar o despedir al director. Nace así la Orquesta Sinfónica de Londres. Muchos de los miembros de la Orquesta del Queen's Hall se pasaron a la nueva formación. Manuel será su primer clarinete solista, Francisco, en cambio, prefirió permanecer en el Queen's Hall. La *London Symphony* se hace realidad y da su primer concierto el 9 de junio de 1904 con Hans Richter a la batuta. La idea de autogestión



Fig. 3: Orquesta Sinfónica de Londres. Primera foto conocida, julio de 1904. Manuel Gómez señalado con una flecha. © LSO Archive.)

sigue hasta hoy día en una orquesta considerada como uno de los conjuntos musicales más importantes del mundo.

## Las primeras grabaciones

Gracias a su prestigio y notoriedad, Manuel Gómez fue invitado en 1904 a realizar una grabación para la incipiente industria de la fonografía. Se trató de una de las primeras grabaciones de la historia hecha por un clarinetista en las que Gómez interpreta unas variaciones del tema *Caro nome* de la ópera *Rigoletto* de Verdi<sup>17</sup> (Hoffmann, 2005). En la familia Gómez se recuerdan los comentarios de Manuel sobre las sesiones de grabación. Explicaba que, según los técnicos, los dos instrumentos más complicados de grabar eran la caja y el clarinete. El primero sonaba como si un bosque estuviera ardiendo y el segundo como si de una mezcla de chirridos y aullidos se tratara. Por aquellos años no se podían hacer tomas y Manuel tuvo que tocar, dentro de un cono de metal, una sola vez y de principio a fin.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Se trata de un fragmento de la obra «Fantasía sobre temas de la ópera Rigoletto de Verdi» para clarinete y piano del clarinetista y compositor italiano Luigi Bassi (1833-1871).

<sup>18</sup> El registro lo realizó para The Gramophone & Typewriter Ltd. n° 6030. La grabación se puede encontrar en el CD *Historical Recordings*, vol. 1 del sello británico *Clarinet Classics* (CC 0005, 1993).



Fig. 4: La Orquesta Sinfónica de Londres durante la gira por los Estados Unidos en 1912. Estación de tren en Wichita, Kansas. Manuel Gómez de pie, segundo por la izquierda. © LSO Archive.

### *The Famous Spanish Clarinettist.*

En 1911, Manuel Gómez fue invitado por la *King's Private Band* para tocar en el Palacio de Buckingham ante el rey Jorge V. Manuel llevaba cerca de veinticinco años en Inglaterra y en ese momento se le propuso cambiar su nacionalidad: ningún músico extranjero podía tocar con esa formación para la Casa Real Británica. Sin embargo, Manuel no quería perder la ciudadanía española y rechazó el ofrecimiento, imaginamos que con toda la amabilidad que exigía la delicada situación. Así que, ante el prestigio del instrumentista, la *King's Private Band* tocó acompañando a Manuel Gómez que fue presentado como *The Famous Spanish Clarinettist*.

## El encuentro con el Titanic

En la primavera de 1912 la Orquesta Sinfónica de Londres realizó un exitoso *tour* por los Estados Unidos y Canadá bajo la batuta de Arthur Nikisch.<sup>19</sup> Era

<sup>19</sup> Arthur Nikisch (1855-1922). Director de orquesta húngaro. Estudió en el Conservatorio de Viena y llegó a dirigir a las más importantes orquestas de su época. Marcó una gran influencia en la generación de directores que le sucedió, como Furtwängler o Boult. En S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (vol. 13, pp. 244-245). Londres: Mcmillan Publishers Limited.



This is to Certify that

M<sup>r</sup> Manuel Gomez

is appointed  
a Musician in Ordinary to the King  
in accordance with the conditions of  
engagement hereto attached

Given under my Hand and Seal

this Nineteenth day of April 1911

in the First Year of His Majesty's Reign.

Fig. 5: Diploma de la *King's Private Band* a nombre de Manuel Gómez, 19 de abril de 1911. Archivo familia Gómez, Toronto, Canadá.

la primera vez que una orquesta europea visitaba esos países. La gira fue muy intensa, con veintiocho conciertos en veintiún días y en veintitrés ciudades distintas. Durante el viaje, la Orquesta Sinfónica de Boston intentó convencer a Manuel Gómez para que se quedara en la ciudad, ofreciéndole el puesto de primer clarinete. Sin embargo, Manuel rechazó amablemente la oferta emprendiendo el viaje de vuelta con sus compañeros. Así, a mediados de abril de 1912

PEDRO RUBIO OLIVARES

Manuel se encuentra camino de Inglaterra a bordo del buque de pasajeros Baltic. Al atardecer del domingo 14, el Baltic y otros barcos habían lanzado avisos de icebergs comunicando al Titanic que grandes cantidades de hielo estaban en su camino. En la madrugada del 15 de abril se recibió un SOS: el Titanic se hundió. El Baltic acudió a toda máquina en socorro del barco, comprobándose a su llegada la dimensión del desastre.

Como nos podemos imaginar, la tragedia impresionó a todos los miembros de la Sinfónica de Londres, sobre todo si tenemos en cuenta que la orquesta había planeado realizar el viaje de ida en el Titanic. La naviera *White Star Line* tuvo que retrasar tres semanas el viaje inaugural de su barco estrella, lo que obligó a la orquesta inglesa a navegar en un trasatlántico menos glamuroso, pero sin duda más seguro. Durante las jornadas posteriores, los músicos organizaron varios conciertos benéficos en ayuda de los huérfanos del Titanic.

## Los últimos años

Manuel Gómez se retiró en 1915, aunque siguió en activo participando en conciertos hasta 1921. Su salud se deterioró rápidamente a causa de un cáncer y murió a los 62 años en Londres el 8 de enero de 1922. Había nacido en Sevilla el 30 de agosto de 1859. Francisco, tras la muerte de su hermano, abandonó Londres y se instaló en la ciudad costera de Llandudno, en el norte de Gales. Allí estará unos años hasta que le ofrecen el puesto de primer clarinete en la Orquesta de la Radio de Belfast. En 1936 se retirará de la orquesta aunque seguirá colaborando en los conciertos de la sociedad filarmónica de la ciudad. Dos años después, el 5 de enero de 1938, Francisco Gómez muere en Belfast. Había nacido en Sevilla el 6 de junio de 1866.

De los dos hermanos, quizá fue Manuel el que más vínculos conservó con España. Se casó en Manchester en 1890 con una española, Adela Yglesias, bailarina de ballet clásico, a la que conoció cuando esta actuaba como *prima ballerina* en la Ópera de París. Pasaron su luna de miel en España, visitando a sus familiares y viajando por el país durante tres meses. A pesar de vivir cerca de cuarenta años en Inglaterra, Manuel Gómez murió como ciudadano español. En opinión de Harold Gómez, su abuelo Manuel no quiso renunciar a la nacionalidad española, probablemente por los lazos que conservó con España y como muestra de agradecimiento por lo mucho que le habían ayudado y todas las oportunidades que le brindaron cuando era un muchacho.

Inglaterra, con su intensa actividad orquestal, dio a los hermanos Gómez la oportunidad de desarrollar su talento y ser protagonistas de un periodo en el que las orquestas del siglo XIX se transformaron en lo que hoy conocemos. Pero también compartieron su destino en los momentos más difíciles y, como tantos otros, pagaron un alto precio por ello. Durante la primera Guerra Mundial, los



Fig. 6: La familia Gómez en 1908. De pie: Harry, Manuel y Manuel hijo. Sentados: Margarita, Adela con Elena en sus brazos, Adela hija y Arthur. Archivo familia Gómez, Canadá.

hijos varones de Manuel y Francisco participaron en la contienda luchando por Inglaterra. En los primeros días de combate los dos hijos de Francisco murieron en las trincheras de frente francés. Harry, hijo de Manuel y padre de Harold Gómez, tuvo más suerte. Participó en la batalla de Gallipoli, una de las más duras y sangrientas de toda la guerra, sobreviviendo a una herida en la pierna. Unos años después, durante la segunda Guerra Mundial, una bomba volante V-1 cayó sobre la casa de los Gómez en Londres matando en el acto a Adela, la mujer de Manuel, y a dos de sus hijas. A su tercera hija la encontraron malherida, su madre la había protegido con su cuerpo al oír la llegada de la bomba, y aunque sobrevivió, nunca se recuperó del todo.

## Manuel Gómez, alumno del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid

El Conservatorio de Madrid, como primera institución musical de España, ha tenido en sus aulas a destacadas figuras de talla mundial a lo largo de sus

PEDRO RUBIO OLIVARES

casi 200 años de trayectoria. La lista sería larguísima, pero podemos señalar algunos nombres que han quedado para la historia: los violinistas Pablo Sarasate (1844-1908), Jesús de Monasterio (1836-1903) y Enrique Fernández Arbós (1863-1939), los pianistas Isaac Albéniz (1860-1909) y Manuel de Falla (1876-1946), el violonchelista Pablo Casals (1876-1973) o el cantante Julián Gayarre (1844-1890). A esta escogida lista de antiguos alumnos podemos añadir sin ninguna duda el nombre del clarinetista Manuel Gómez.

En octubre de 1879, Manuel Gómez y Patudo ingresa como alumno oficial en el Conservatorio de Madrid en el aula de clarinete del profesor Enrique Fischer.<sup>20</sup> En el registro de matrícula del año 1879 aparece como eximido de pago y domiciliado en el número 10 de la calle del Olmo.<sup>21</sup> En el acta de exámenes de junio de 1880, el profesor Fischer hace constar que Manuel ha asistido solo cuatro meses a clase y que no se presentó a su examen. Su actitud sin embargo ha sido buena y el juicio que tiene el profesor sobre él es bueno también. En el curso siguiente, 1880-1881, sigue eximido de pago y su domicilio se encuentra en la calle Lavapiés, número 32.<sup>22</sup> Durante este curso académico se produce un cambio espectacular en la actitud del joven clarinetista sevillano. Según el libro del profesor de 1881 y el acta de examen de ese año, Manuel no faltó ni un solo día a clase, completa todos los cursos que le restan de la carrera (de 2º hasta 6º) con la calificación de sobresaliente y concurre a los concursos de premio de ese año.<sup>23</sup> En los registros que sobre premios y concursos se conservan en la biblioteca del RCSMM, Manuel Gómez aparece como Primer Premio del Conservatorio de Madrid del año 1881 en la especialidad de clarinete.<sup>24</sup>

## *The Gomez Clarinet*

Desde su llegada a Inglaterra, Manuel Gómez era célebre no solo por su sonido y su excepcional dominio del instrumento, sino también por tocar con

<sup>20</sup> Enrique Fischer y Pagés (1821-1889). Profesor de clarinete del Conservatorio de Madrid entre 1879 y 1882. En 1856 consta como primer clarinete del Teatro Real. En 1857 se encargó de componer la pieza para los exámenes de clarinete de ese año. Esta pieza está editada por Bassus Ediciones bajo el título *Introducción y polonesa*. Ha sido grabada en el CD *El clarinete romántico español* vol. III. Bassus Ediciones, 2010. Clarinete: Pedro Rubio, piano: Ana Benavides.

<sup>21</sup> Archivo Histórico-Administrativo. Registro de pagos al Estado por Derechos de matrícula y examen oficial 1879-1880. Material no publicado.

<sup>22</sup> Archivo Histórico-Administrativo. Registro de pagos al Estado por Derechos de matrícula y examen oficial 1880-1881. Material no publicado.

<sup>23</sup> Archivo Histórico-Administrativo. Libros de altas y bajas de clases 1880-1881. Actas de exámenes de la enseñanza oficial 1880-1883. Material no publicado.

<sup>24</sup> Archivo Histórico-Administrativo. Registro de premios y concursos 1856-1900. Libro honorífico de los alumnos que han obtenido primer premio. Material no publicado.

*Clase de Clarinete*  
**D. Enrique Fischer.**

<u>Nombres</u>	<u>N.º de la matrícula</u>	<u>Fecha de la alta</u>	<u>Den. de la baja</u>	<u>Curso de los exámenes</u>	<u>Observaciones</u>
<u>En observación</u>					
D. Covillo Calvo y Lual	7.521	11 de 1880			
" Equito Casar de Torres	7.516	"			
" Ceferino Puente y Victoria	7.538	"			
" Luis Martín y Martín	7.556	"			
<u>1.º año</u>					
Honorato Merino y Menda	7.447	11 de 1880			
" Julián de San y Covadonga	7.551	"			
<u>2.º año</u>					
Manuel Yuste y Salas	7.237	11 de 1880		Aband. en 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º, Conserv. 1.º y 2.º	1.º y 2.º Clarinete
Rafael López y Carrumal	6741	"		Aband. en 2.º	Bayot

Fig. 7: Libros de altas y bajas de clases, 1880-1881. Alumnos del profesor Enrique Fischer. Archivo General RCSMM.

su clarinete en *Si bemol* a primera vista y sin error alguno todas las partes de la orquesta para clarinete en *Do* y *La*. Este hábito, casi con toda seguridad, lo adquirió en España. Existen testimonios de que así lo hacían los clarinetistas de orquesta en nuestro país al menos entre los años treinta y sesenta del siglo XX, por lo que es muy probable que esta práctica se viniera realizando desde el siglo XIX.<sup>25</sup> A mediados del siglo pasado era algo generalizado como podemos comprobar en estas palabras que el clarinetista Julián Menéndez<sup>26</sup> escribió en el prólogo de sus *32 estudios de perfeccionamiento* para clarinete:

<sup>25</sup> Uno de los objetivos del sistema de clarinete creado a mediados del siglo XIX por Antonio Romero y Andía (1815-1886) era precisamente ese, el que se pudiera tocar todo el repertorio en un solo instrumento (Rubio, 2016).

<sup>26</sup> Julián Menéndez González (1895-1975). Clarinetista y compositor español. Fue alumno de Miguel Yuste en el Conservatorio de Madrid. Formó parte como primer clarinete de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la Orquesta Nacional de España y de la Banda Municipal de Madrid. En 1958 realizó una revisión del *Método completo de clarinete* de Antonio Romero para la editorial Unión Musical Española (Weston, 2002).



MANUEL GÓMEZ, *THE FAMOUS SPANISH CLARINETTIST*



Fig. 9: Clarinete de Manuel Gómez, Boosey & Co. Londres, ca. 1900. Familia Gómez, Toronto, Canadá.

Considero estos estudios como una buena preparación para conseguir soltura y práctica en las tonalidades más variadas, máxime teniendo en cuenta lo habitual que es en España tocar con un solo instrumento lo escrito para clarinetes en *Do*, *Si* bemol y *La*.<sup>27</sup>

Para poder realizar este transporte, es necesario disponer de un instrumento con un semitono más en el grave (*Mi* bemol) y varias llaves adicionales. A este modelo se le denominó «perfeccionado» (*Full Boehm*, en inglés) y se empezó a comercializar a finales del siglo XIX.

<sup>27</sup> Menéndez, J. (ca. 1953). *32 estudios de perfeccionamiento*. Madrid: Editorial Música Moderna [Música notada]. Véase también: Rubio, P., López, I., Sanz, J. (2011). Entrevista a Máximo Muñoz. *Revista ADEC* (número 9), pp. 5-10.

PEDRO RUBIO OLIVARES

El fabricante inglés Boosey & Co. 28 presentó en 1900 «The New Clarinet Gomez-Boehm Model», un clarinete desarrollado bajo las indicaciones de Manuel Gómez. El clarinete «Gomez» partía del modelo perfeccionado, con algunas modificaciones añadidas. Dichos añadidos facilitaban la ejecución de pasajes difíciles en los modelos estándar. Con este clarinete, Manuel Gómez pudo apreciar cómo finalmente podía tocar todo el repertorio con un solo instrumento, al igual que sus colegas flautistas, oboístas y fagotistas.

Al día de hoy he localizado tres ejemplares de este modelo: uno se conserva en el Museo Horniman de Londres,<sup>28</sup> otro en una colección particular en Arizona (EE. UU.) y un tercero en Toronto, Canadá. Este último se trata, nada menos, que del clarinete que Boosey & Co. hizo especialmente para Manuel Gómez. Desde la muerte de Manuel, el instrumento ha estado al cuidado de sus familiares, en estos momentos en manos de su nieto Harold Gómez.

La publicación de este artículo coincide con una noticia extraordinaria: la donación de este clarinete tan especial al Museo de Instrumentos del RCSMM. Por dos motivos se trata de una ocasión señalada. Primero por tratarse del instrumento de un antiguo alumno de la talla de Manuel Gómez, y en segundo lugar por ser un clarinete único por las razones ya mencionadas. Es el clarinete con el que Manuel Gómez tocó desde 1900. Al igual que en la novela *El escarabajo* de Manuel Mujica Láinez o en la película *El violín rojo* de François Girard, podemos evocar los sucesos de los que fue testigo: los primeros *Promenade Concerts* de la historia, la grabación de 1904, el concierto inaugural de la Orquesta Sinfónica de Londres, el concierto ante el rey de Inglaterra, la gira por los Estados Unidos en 1912 o el encuentro con el Titanic y los posteriores conciertos en favor de los huérfanos. Tantos y tantos acontecimientos de los que fue protagonista Manuel Gómez, artista español que durante más de cuatro décadas tocó en las salas de conciertos más importantes del mundo y que fue considerado como uno de los más grandes instrumentistas de su tiempo.

## Agradecimientos

A Harold Manuel Gómez, su esposa Nadia Potts y su hijo Alexander Gómez por poner amablemente a mi disposición gran cantidad de información y documentos del archivo familiar. A todos ellos mi más sincera gratitud por la donación del clarinete de Manuel Gómez al Museo de Instrumentos del RCSMM. A Jonathan Krehm, Albert R. Rice, Elena Magallanes, Fernando Gilgado y a todo el personal de la Biblioteca y el Archivo histórico del RCSMM de Madrid por su ayuda y asesoramiento en la búsqueda de documentos.

<sup>28</sup> Horniman Museum & Gardens. Clarinete modelo Gomez-Boehm. Número de inventario: 2004.849.

## Bibliografía

- BAINES, A. (1991). *Woodwind Instruments and Their History*. Nueva York: Dover Publications.
- CASARES, E. (ed.) (2000). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE.
- GRIFFIN, M. (2015). *10 August 1895: The first ever «Fist Night of the Proms»*. Recuperado el 13 de febrero de 2017 de [www.royalalberthall.com](http://www.royalalberthall.com)
- GIMÉNEZ, M. (2011). *La beneficencia municipal en la capital hispalense (1850-1900): la beneficencia domiciliaria, el asilo de mendicidad y las casas de socorro*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- HALFPENNY, E. (1977). The Boehm Clarinet in England. *Galpin Society Journal*, vol. 15, pp. 2-7.
- HOEPRICH, E. (2008). *The Clarinet*. New Haven y Londres: Yale University Press.
- HOFFMANN, F. (ed.) (2005) *Encyclopedia of Recorded Sound*. 2ª edición. Routledge: Londres y Nueva York.
- PINO, D. (1980). *The Clarinet and Clarinet Playing*. Nueva York: Dover Publications.
- RENDALL, G. F. (1971). *The Clarinet*. 3ª edición. Londres: Ernest Benn Ltd.
- RUBIO, P. (2016). Antonio Romero y Andía. La celebración de un bicentenario. Catálogo de la exposición: *Antonio Romero y Andía. Editor, inventor y clarinetista*. Suplemento de la Revista *Música*, RCSMM nº 23 (2015-2016). Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- SADIE, S. (ed.) (1995). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Mcmillan Publishers Limited.
- VAN DER PAS, N. (2014). *The enduring legacy of Proms co-founder Sir Henry Wood*. Recuperado el 13 de febrero de 2017 de [www.royalalberthall.com](http://www.royalalberthall.com)
- WATERHOUSE W. (1993). *The New Langwill Index. A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors*. Londres: Tony Bingham.
- WESTON, P. (1971). *Clarinet Virtuosi of the Past*. Corby: Fentone Music Limited.
- WESTON, P. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the Past*. Corby: Fentone Music Limited.
- WESTON, P. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. Ampleforth: Emerson Edition Ltd.
- WHITE, M. (2012). *A 100-Year Love affair, as Passionate as Ever*. Recuperado el 18 de febrero de 2017 de [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)
- WOOD, H. (1938). *My Life of Music*. Londres: Victor Gollancz Ltd.