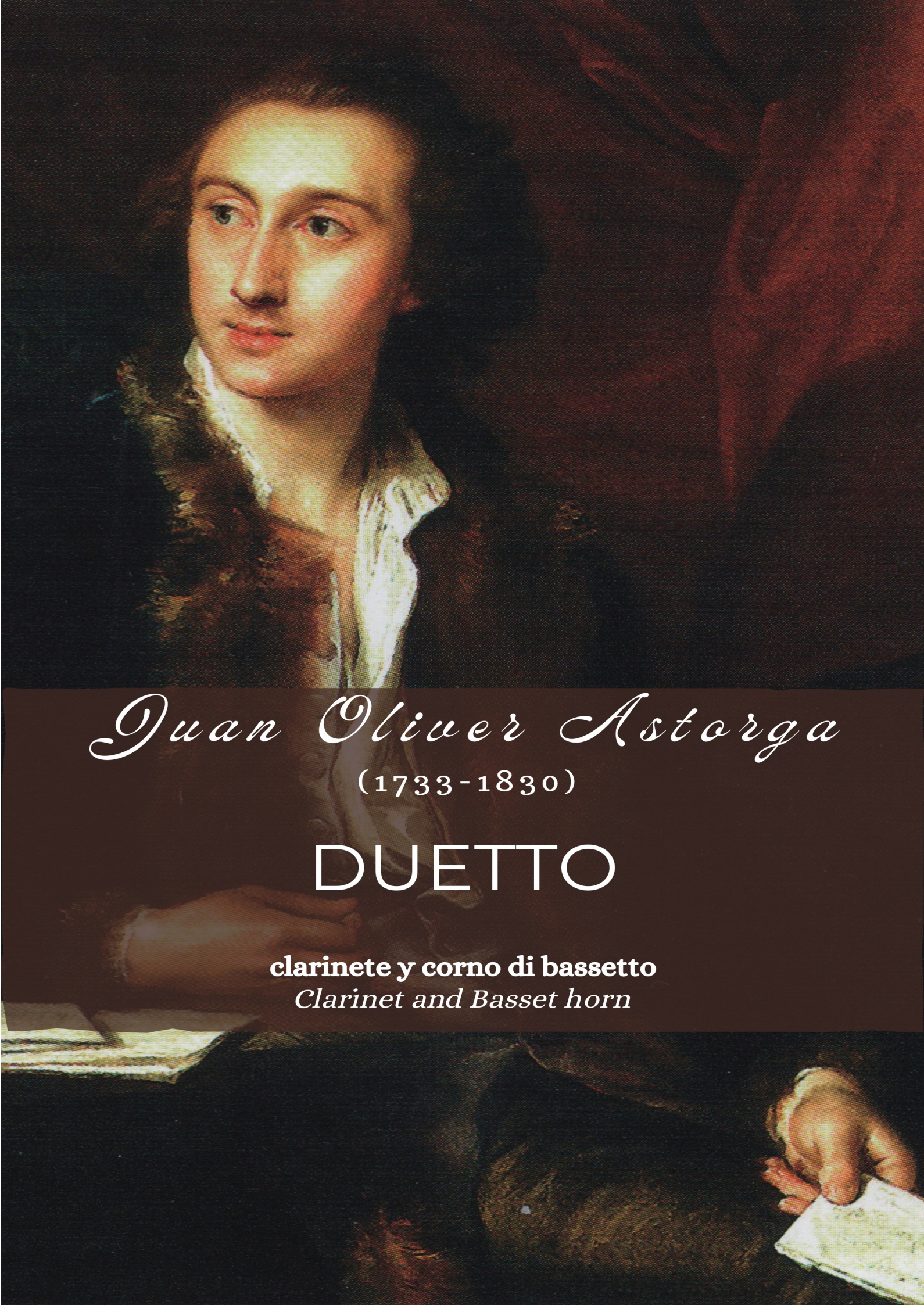


A classical oil painting of a young man, Juan Oliver Astorga, with dark hair and a serious expression, wearing a dark coat with a fur collar over a white shirt. He is looking slightly to the left. The background is dark and indistinct.

Juan Oliver Astorga

(1733-1830)

DUETTO

clarinete y corno di bassetto

Clarinet and Basset horn

Juan Oliver Astorga (Yecla, 1733-Madrid, 1830). Violinista, flautista y compositor español. Recibió las primeras lecciones de música en la capilla musical de la Iglesia de El Salvador (hoy conocida como Iglesia Vieja) de su ciudad natal. Hacia 1750 se trasladó a Valencia, viajando después a Nápoles, donde figura como músico en 1752. Oliver Astorga llevó una vida itinerante como violinista por diversas ciudades y cortes europeas. En 1760 se encuentra en Stuttgart al servicio del Duque de Württemberg. Allí entró a formar parte de la orquesta de la Gran Capilla, dirigida por Niccolò Jommelli. En 1766 se instala en Londres al servicio del Conde de Abingdon, flautista, compositor aficionado y futuro protector de Haydn durante las visitas que este realizara a Inglaterra a finales del siglo XVIII. El hecho de que durante sus primeros años en Inglaterra firmara con su nombre afrancesado, Jean Oliver, hace pensar a los historiadores que pasó unos años en Francia o Bélgica antes de viajar a Gran Bretaña. Al poco de llegar a Inglaterra comienza a participar en los conciertos organizados por Johann Christian Bach y Karl Friedrich Abel. Con ambos trabaría amistad y acabaría convirtiéndose en su colaborador. En 1775 vuelve a España y al año siguiente ingresa como violinista en el Palacio Real de Madrid, donde desarrollaría su actividad como compositor e instrumentista bajo los reinados de Carlos III, Carlos IV, José I y Fernando VII.

El *Duetto* es el 2º movimiento de la *Sonata en trío nº 3*, que a su vez forma parte de una edición de seis sonatas compuestas originalmente para dos flautas o dos violines y bajo cifrado. Están dedicadas al Conde de Abingdon, el benefactor de Juan Oliver, y fueron publicadas en Londres en 1769 bajo el título: *Six Sonatas for two German Flutes or Two Violins and a Bass*. Esta versión para clarinete y corno di bassetto la realicé para interpretarla como propina tras un concierto en el que toqué, junto a José Miguel Azorín, compañero clarinetista y paisano de Yecla, las dos *Konzertstück* op. 113 y 114 de Felix Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Murcia el 7 de octubre de 2008 en el Teatro Concha Segura de Yecla.

Pedro Rubio
Madrid, noviembre de 2025

Juan Oliver Astorga (Yecla, 1733-Madrid, 1830). *Spanish violinist, flutist and composer. He received his first music lessons in the musical chapel of the Church of The Savior (today known as Iglesia Vieja) in his hometown. Around 1750 he moved to Valencia, then travelling to Naples, where he appears as a musician in 1752. As a violinist he led an itinerant life through several European cities and courts. In 1760 he was in Stuttgart in the service of the Duke of Württemberg. There he joined the orchestra of the Great Chapel, conducted by Niccolò Jommelli. In 1766 he settled in London in the service of the Earl of Abingdon, flutist, amateur composer and future protector of Haydn during the visits he would make to England at the end of the eighteenth century. The fact that during his years in England he signed with his Frenchified name, Jean Oliver, makes historians think that he spent a few years in France or Belgium before travelling to Great Britain. Shortly after arriving England, he began to collaborate in the concerts organized by Johann Christian Bach and Karl Friedrich Abel. He would become friends with both of them and would end up becoming their collaborator. In 1775 he returned to Spain and the following year he entered the Royal Palace of Madrid as a violinist. There he would develop his activity as a composer and instrumentalist under the reigns of Charles III, Charles IV, Joseph I and Ferdinand VII.*

The Duetto is the 2nd movement of the Trio Sonata n.3, which in turn is part of a publication of six sonatas originally composed for two flutes or two violins and cipher bass. They are dedicated to the Earl of Abingdon, Oliver's benefactor, and were published in London in 1769 under the title: Six Sonatas for two German Flutes or Two Violins and a Bass.

I made this version for clarinet and basset-horn to perform it as an encore after a concert in which I played, together with José Miguel Azorín, a fellow clarinetist and a fellow countryman from Yecla, the two Konzertstück op. 113 and 114 by Mendelssohn with the Murcia Symphony Orchestra at the Concha Segura Theatre in Yecla on October 7, 2008.

Pedro Rubio
Madrid, November 2025

Duetto

Segundo movimiento de la *Sonata en trío n° 3*
para dos flautas o violines y bajo cifrado
(1769)

Juan Oliver Astorga
(1733-1830)
Arr. P. Rubio

Adagio

Clarinete en Sib

Corno di bassetto en Fa

p

mf

mp

tr

mp

mf

p

tr

p

14

mf

16

p *mf*

19

tr *mp*

22

mf

25

mf

29

33

37

40

44

47

50

mp

mf

53

mp

56

p

p

59

p

p



BASSUS
· EDICIONES ·

Clarinete en Sib

Duetto

(1769)

Juan Oliver Astorga

(1733-1830)

Arr. P. Rubio

Adagio

6 *p* *mf* *tr* *mp* *p* *mf* *tr* *mp* *mf* *tr* *tr* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *tr* *mp* *tr* *tr* *p*

Duetto

(1769)

Juan Oliver Astorga
(1733-1830)

Arr. P. Rubio

Adagio

2

6

10

14

18

22

26

30

35

40

45

48

52

57

p

mp

mf

tr

p

mf

p

mf

mf

p

mf

p

mf

f

cresc.

p

mp

mf

mp

p