Antonio Romero y Andía

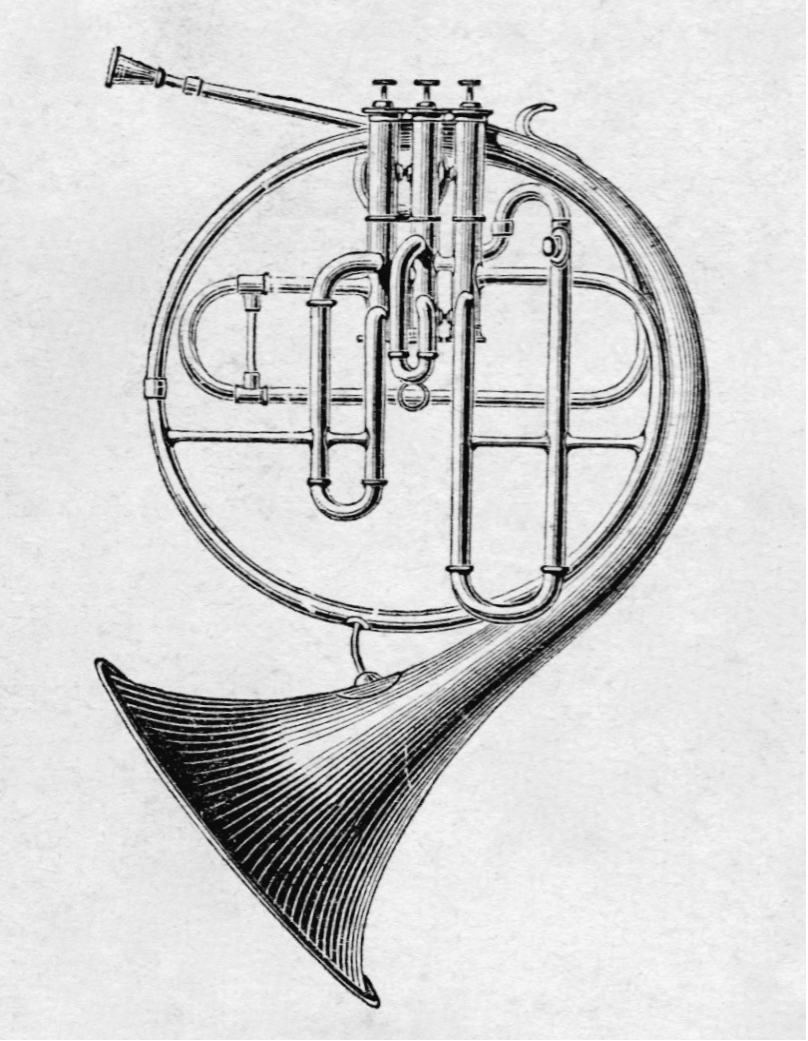
(1815-1886)

17

pequeños estudios para trompa

Short Studies for French Horn

(1871)



BASSUS
·EDICIONES·

Obras españolas del siglo XIX

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta

Antonio Romero y Andía (1815-1886) comienza a estudiar clarinete a los once años y tres años después ya se ganaba la vida como músico profesional. En 1844 entra a formar parte de la Real Capilla y de la banda de música del Real Cuerpo de Alabarderos. En 1849 es nombrado profesor de clarinete del conservatorio de Madrid. Fue primer clarinete del Teatro Real y de la Orquesta del Teatro del Circo, donde también se hizo cargo del papel de oboe y corno inglés. En 1854 Romero funda un almacén de instrumentos militares y dos años después comienza su actividad editorial con la que llegó a publicar más de 9.000 partituras. Antonio Romero está considerado como el editor más importante de la España del siglo XIX y uno de los más destacados de Europa.

Los ***17 pequeños estudios para trompa*** forman parte del *Método de trompa* que Antonio Romero publicó en 1871. Al tratarse de una edición práctica destinada a los trompistas he optado por actualizar dos aspectos importantes referidos a la notación. El primero, las articulaciones. Romero en su método habla de cuatro tipos de articulaciones de duración: picado, ligado, staccato y picado-ligado. El ligado y el picado-ligado vienen a significar lo mismo que hoy en día, pero en cuanto al picado y al staccato hay una importante diferencia entre lo que actualmente entendemos y el significado de entonces: "El picado se indica con puntitos encima o debajo de las notas y se ejecuta dando un golpe de lengua en cada una y prolongando el sonido en toda la duración correspondiente a su figura". Y del staccato nos dice "Se indica con puntos largos encima o debajo de las notas, y se ejecuta dando en cada una un golpe de lengua más seco que el del picado, resultando un sonido cortado y de solo la mitad de la duración correspondiente a la figura, pasando la otra mitad en silencio". Estas dos articulaciones las he adaptado según los usos actuales. El significado de las cuatro articulaciones mencionadas anteriormente es prácticamente el mismo en los métodos escritos para instrumentos de viento y publicados por Antonio Romero (este listado es solo una parte de los publicados): Clarinete (Romero, 1845-46, 1860 y 1886), Cornetín y Fliscorno (Beltrán, 1862), Bombardino y Trombón (Funoll, 1862), Tuba, aplicable a todos los instrumentos graves (Beltrán, 1864), Oboe (Marzo, 1870), Flauta (González, 1870), Saxofón (Beltrán, 1871) y Fagot (Romero, 1873). El segundo aspecto son las apoyaturas. Al contrario que las articulaciones, no comportan dificultad añadida en su interpretación, pero al ser una grafía que en nuestros días ha caído en desuso he decidido trasladarlas directamente a la escritura moderna siguiendo las indicaciones de Romero.

***

Antonio Romero y Andía (1815-1886). When he was eleven years old he began to study clarinet and at the age of fourteen he already made a living as a musician. In 1844 he joined the Royal Chapel and the band of the Real Cuerpo de Alabarderos. In 1849 he was appointed Professor of Clarinet at the Madrid Conservatory. He was first clarinet at the Teatro Real and at the Orchestra of the Teatro del Circo, where he also took over the role of oboe and English horn. In 1854 Romero founded a store of military instruments and, two years later, began his publishing activity. He published over 9,000 scores and he is thought to be the most important publisher of the 19th century in Spain, and one of the most relevant in Europe.

The ***17 Short Studies for French Horn*** are part of the *French Horn Method* that Antonio Romero published in 1871. As this is a practical edition for French horn players, I have opted to actualize two important aspects of the score: articulations and appoggiaturas. Romero describes four types of articulations in his method: picado, ligado, staccato and picado-ligado. The ligado (slurred) and the picado-ligado (mezzo-staccato) both have the same meaning that it does today. The other two have a slightly different meaning nowadays. In Romero's words: "Picado (marked with a dot) is indicated by dots above or below the notes, tonguing each one and prolonging the sound in all its duration". About the staccato he writes: "The Staccato is indicated by wedges above or below the notes. It is played by giving a quick and energetic stroke of the tongue, resulting in a short sound with only half the duration corresponding to the figure, the other half becomes a rest". I have adapted these two articulations according to the current uses. The meaning of the four articulations mentioned beforehand is essentially the same in all the methods written for wind instruments and published by Antonio Romero (this listing is only a part of those published): Clarinet (Romero, 1845-46, 1860 and 1886), Bugle and Flugelhorn (Beltrán, 1862), Bass Tuba, applicable to all low instruments (Beltrán, 1864), Euphonium and Trombone (Funoll, 1862), Oboe (Marzo, 1870), Flute (González, 1870), Saxophone (Beltrán, 1871) and Bassoon (Romero, 1873). Regarding the appoggiaturas, being a writing that has fallen into disuse in our days, I have decided to transfer them directly to modern writing but always following Romero's instructions.

Pedro Rubio
Madrid, junio de 2020

17 pequeños estudios para trompa. Antonio Romero y Andía
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid, 2020
© Pedro Rubio Olivares, Madrid, 2020

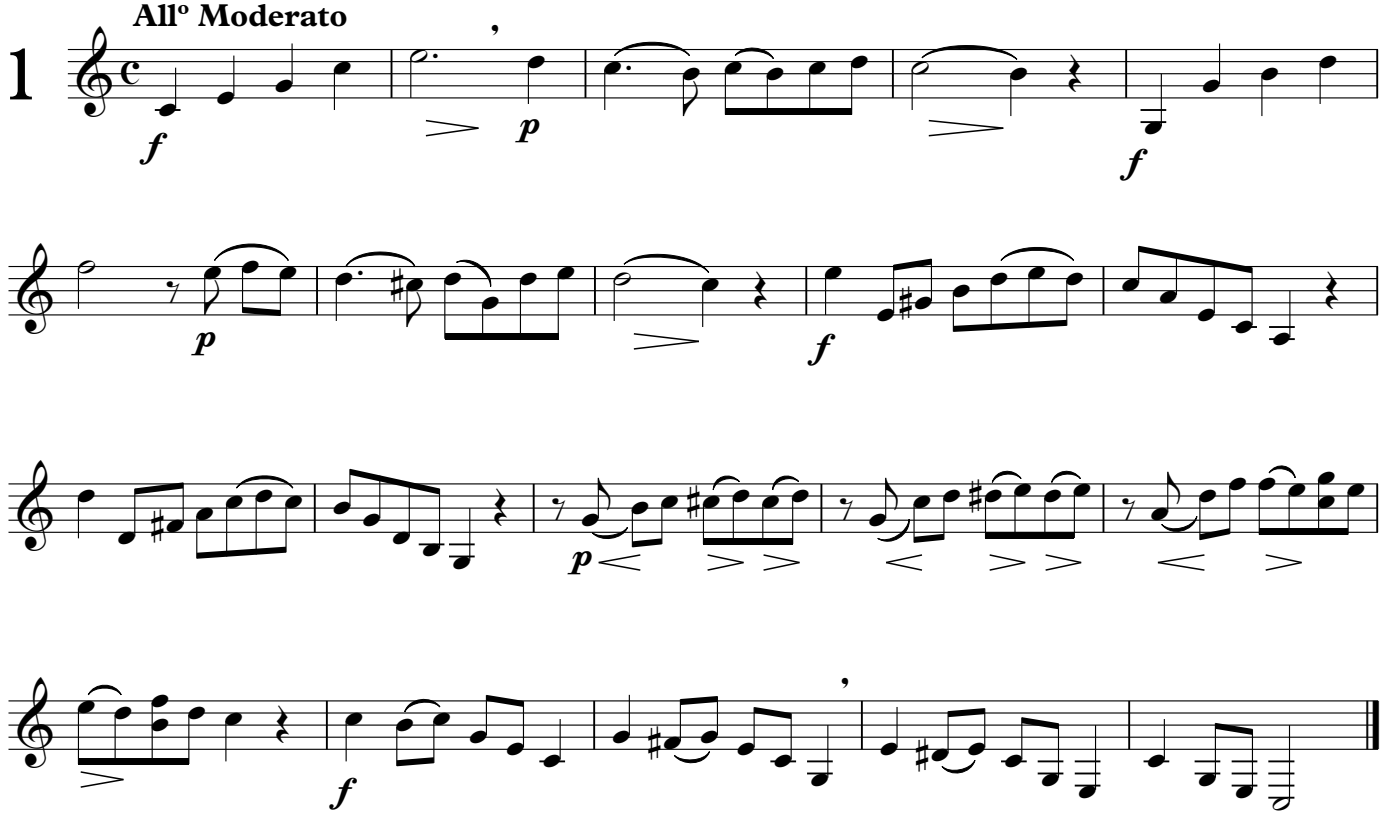
Imagen de la portada / Cover image
Trompa de tres pistones. Catálogo comercial de Casa Erviti, San Sebastián, España, 1910.

Impreso en España. Printed in Spain

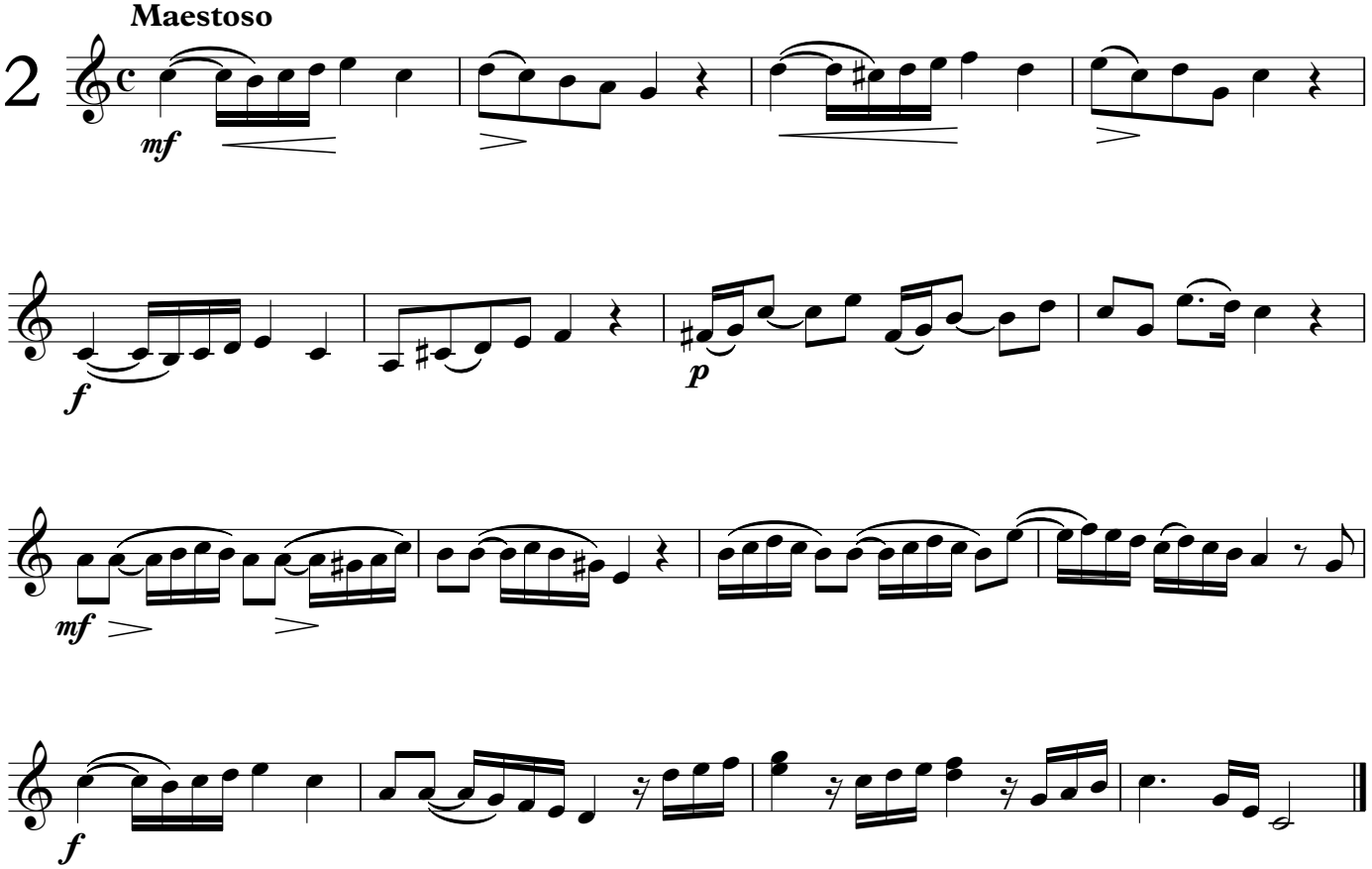
17
pequeños estudios
para trompa
for French Horn
(1871)

Antonio Romero y Andía
(1815-1886)
Ed. P. Rubio

1 **Allº Moderato**



2 **Maestoso**



ISMN: 979-0-801278-27-2
Depósito legal: M-15443-2020

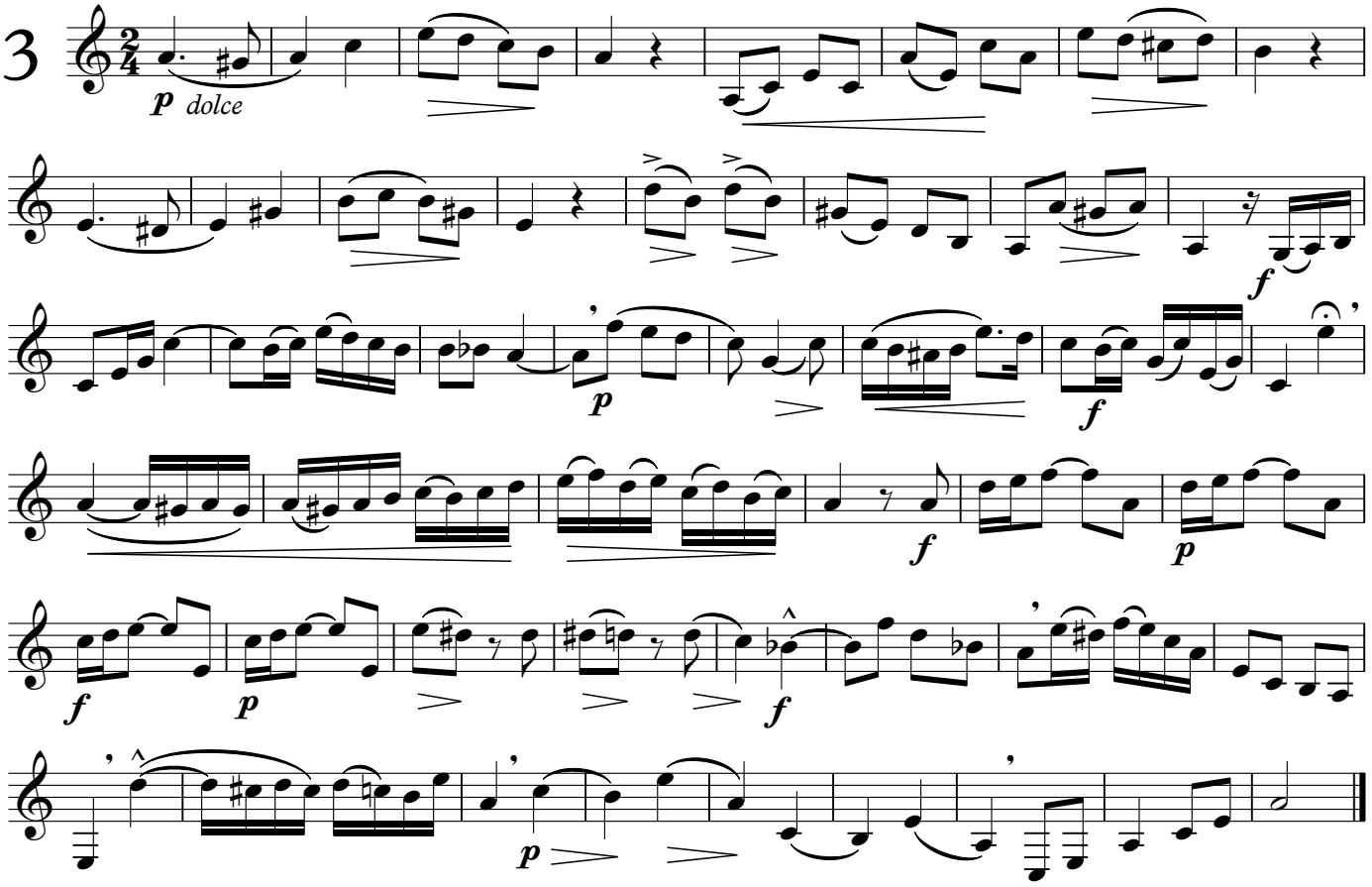
© Bassus Ediciones Musicales, Madrid 2020

BEM-048

Descarga gratuita/Free Download
www.bassusediciones.com

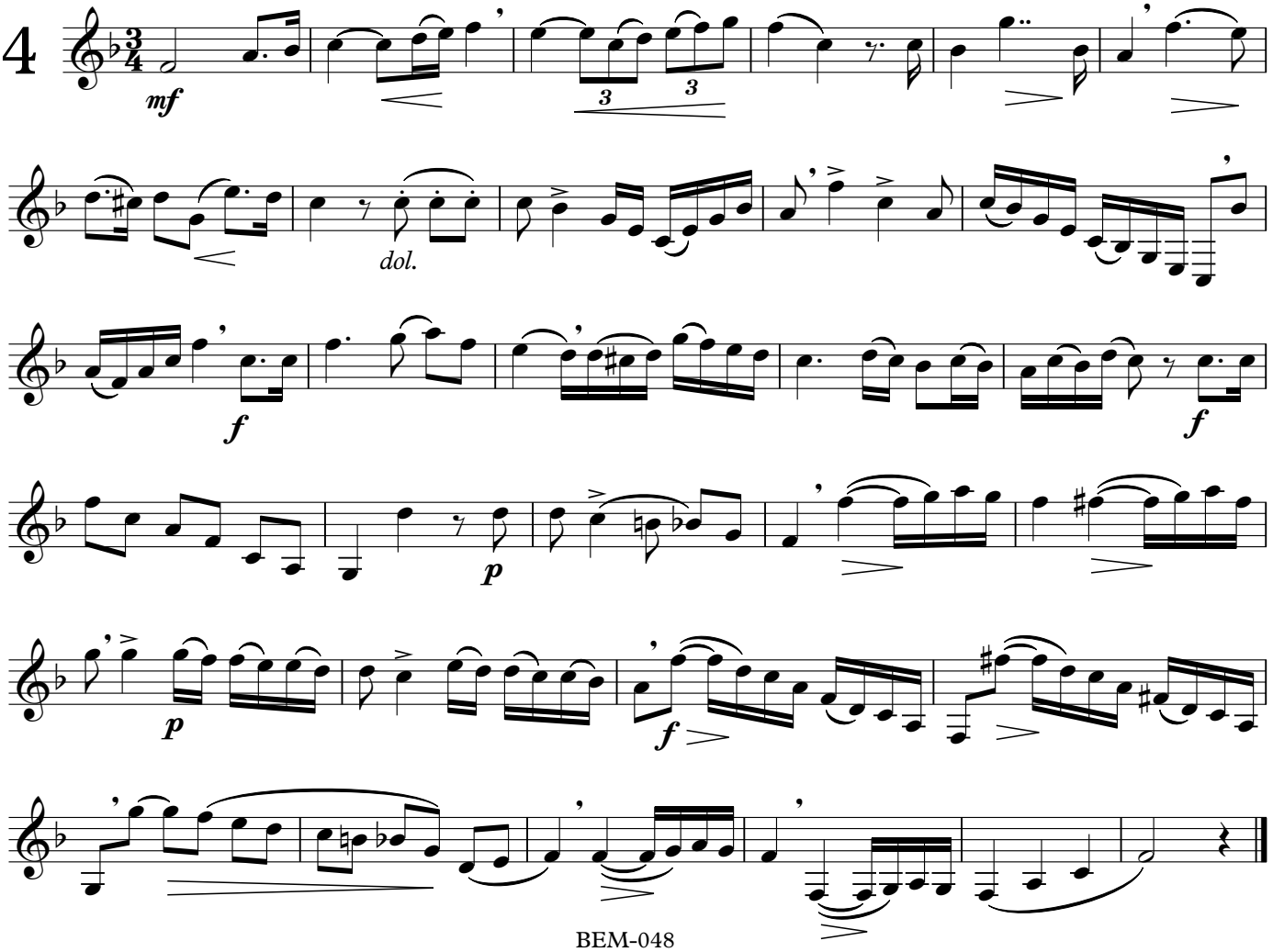
Andante mosso

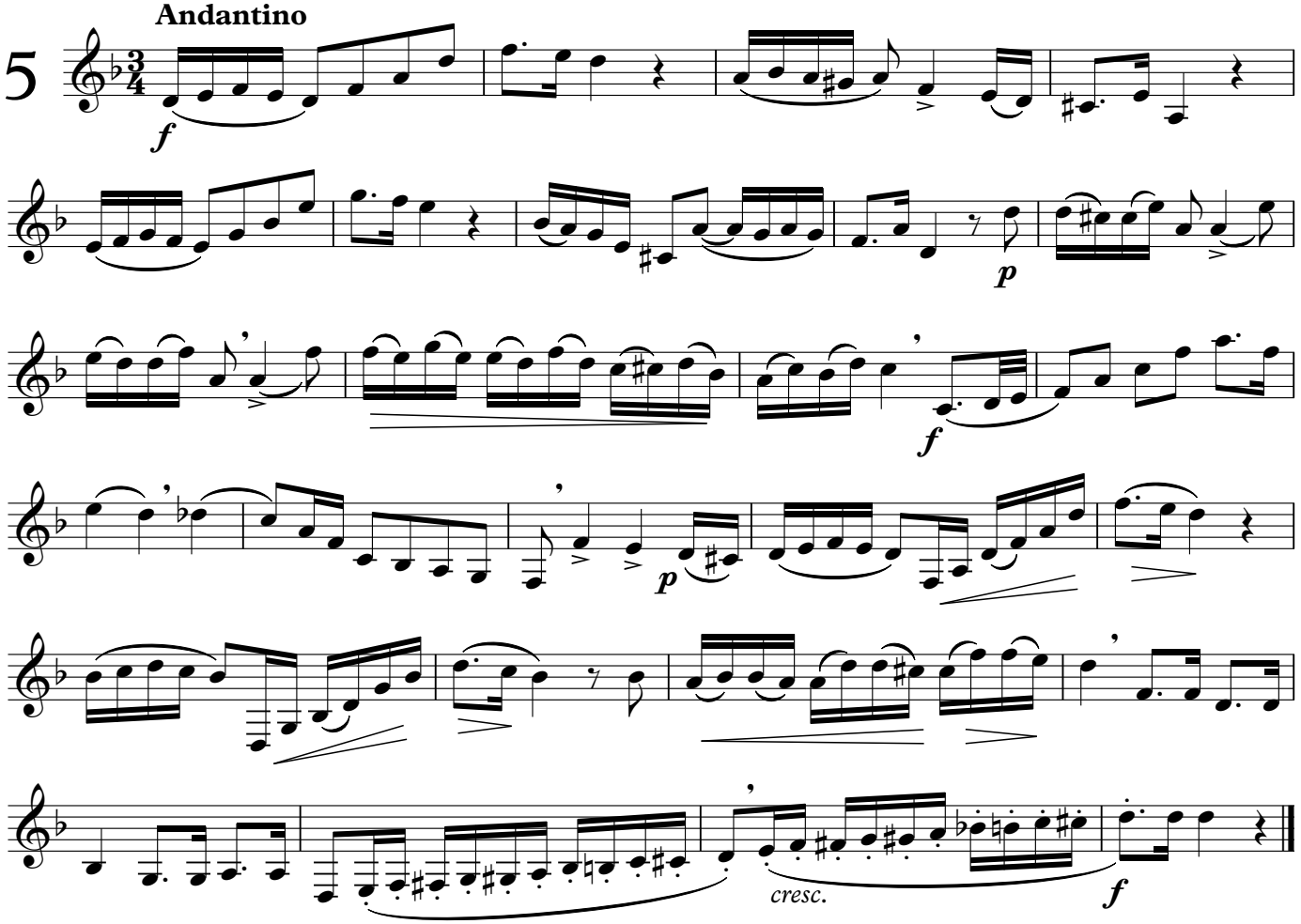
3

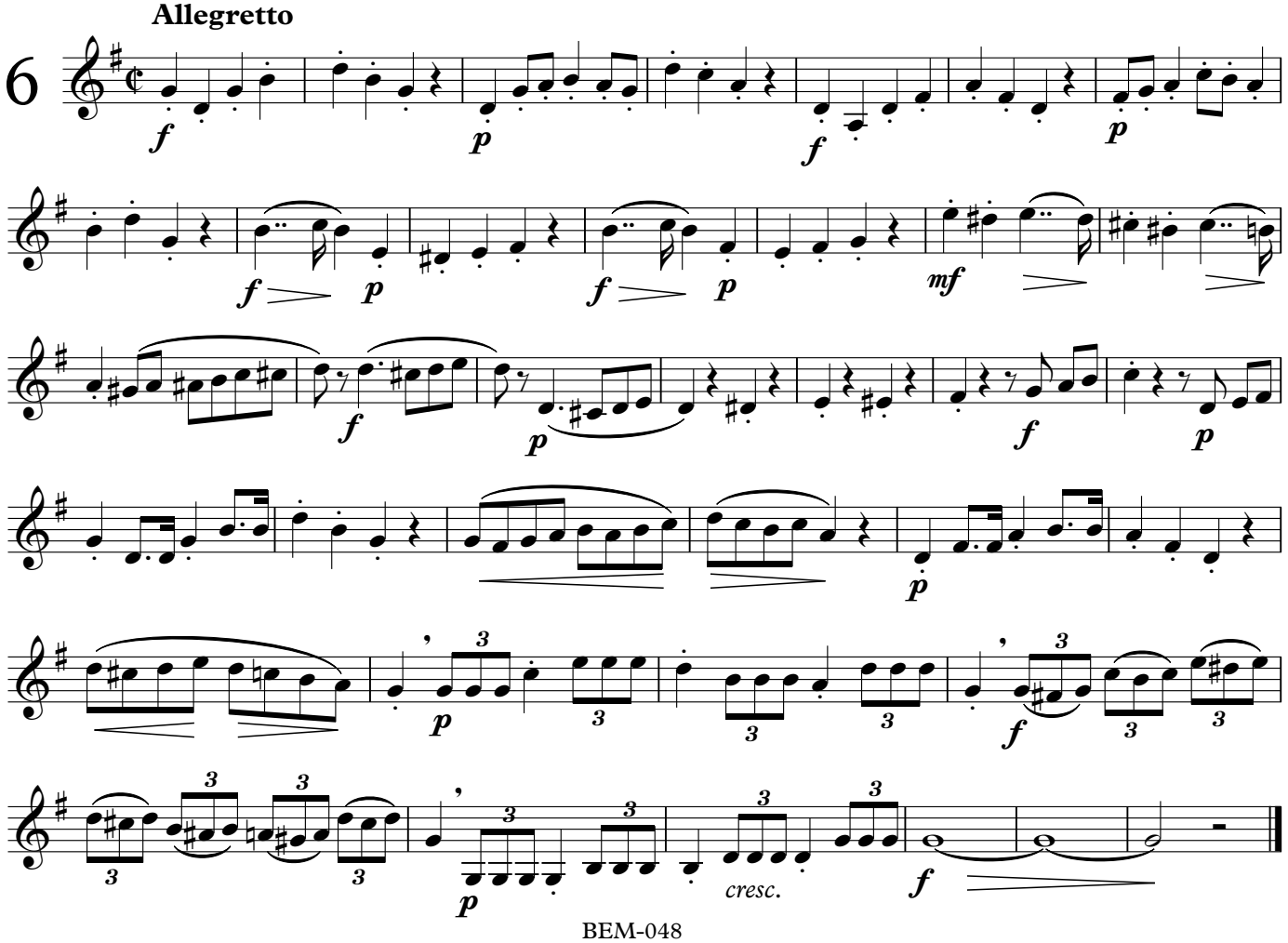


Andante sostenuto

4




Andantino
5
cresc.


Allegretto
6
cresc.

Allegro tranquillo

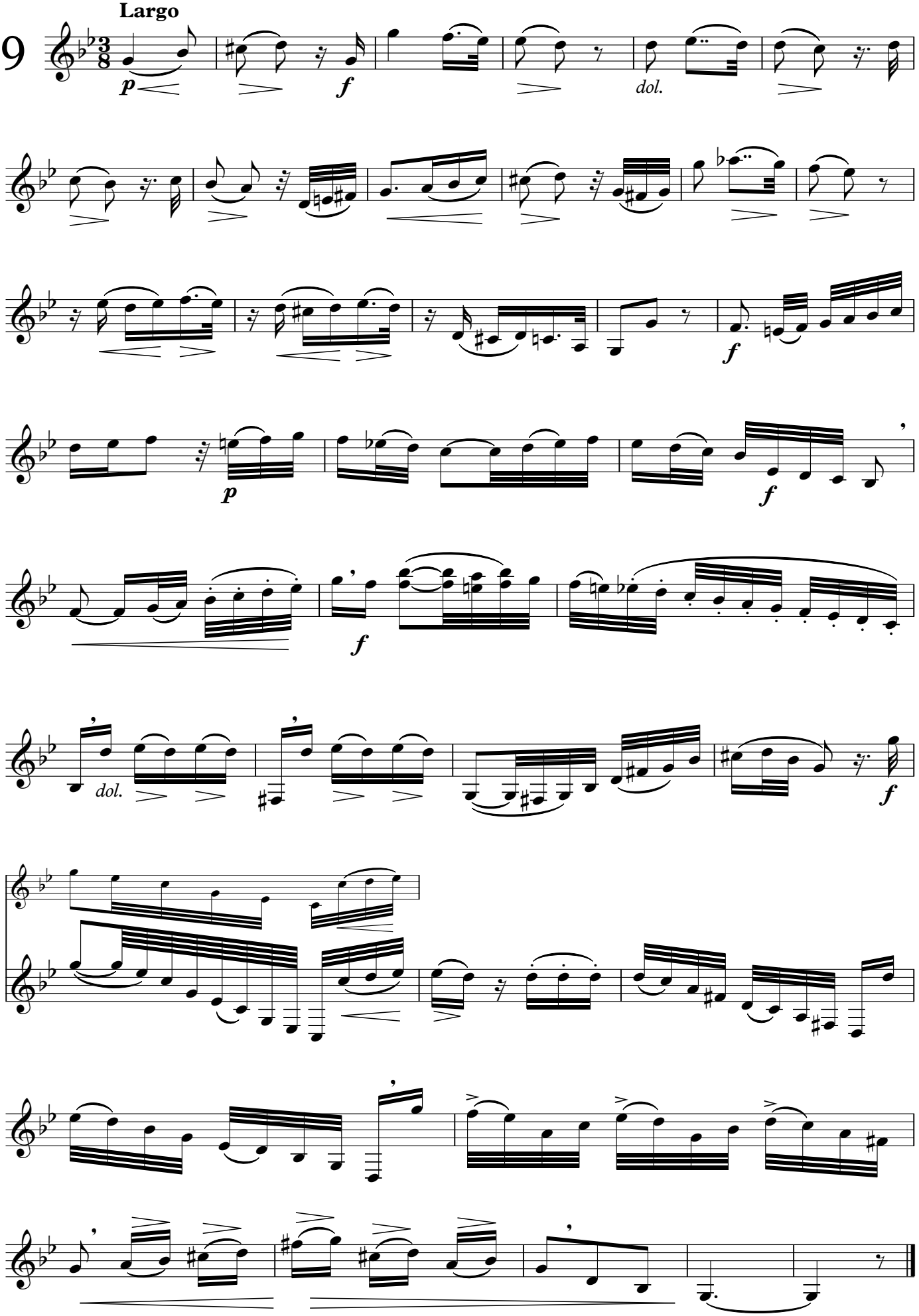
7

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Andantino

8

p dolce *cresc.* *dol.* *f*


Largo
9
p
f
dol.
f
p
f
f
dol.
f
f

Allegretto

10

mf

f

p

f

p

cresc.

f

mf

f

ritard. e diminuendo

Andantino

11

p

f

p

f

mf

f

p

Larghetto

12

mf

rallentando

a tempo

Andante mosso

13

dolce

cresc.

cresc.

Adagio

14

p dol.

f

f

dolce

Andantino

15

mf

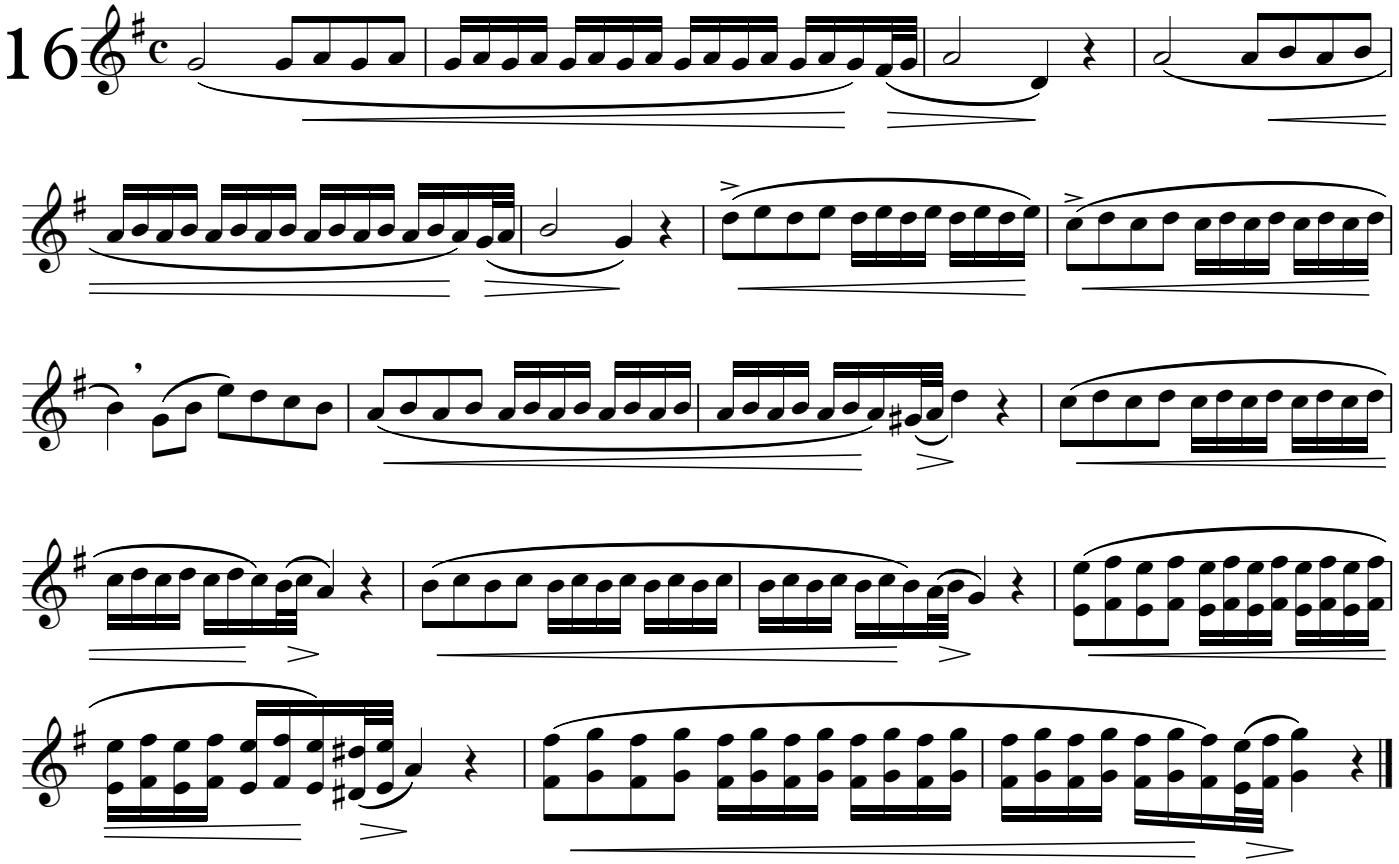
dol.

p

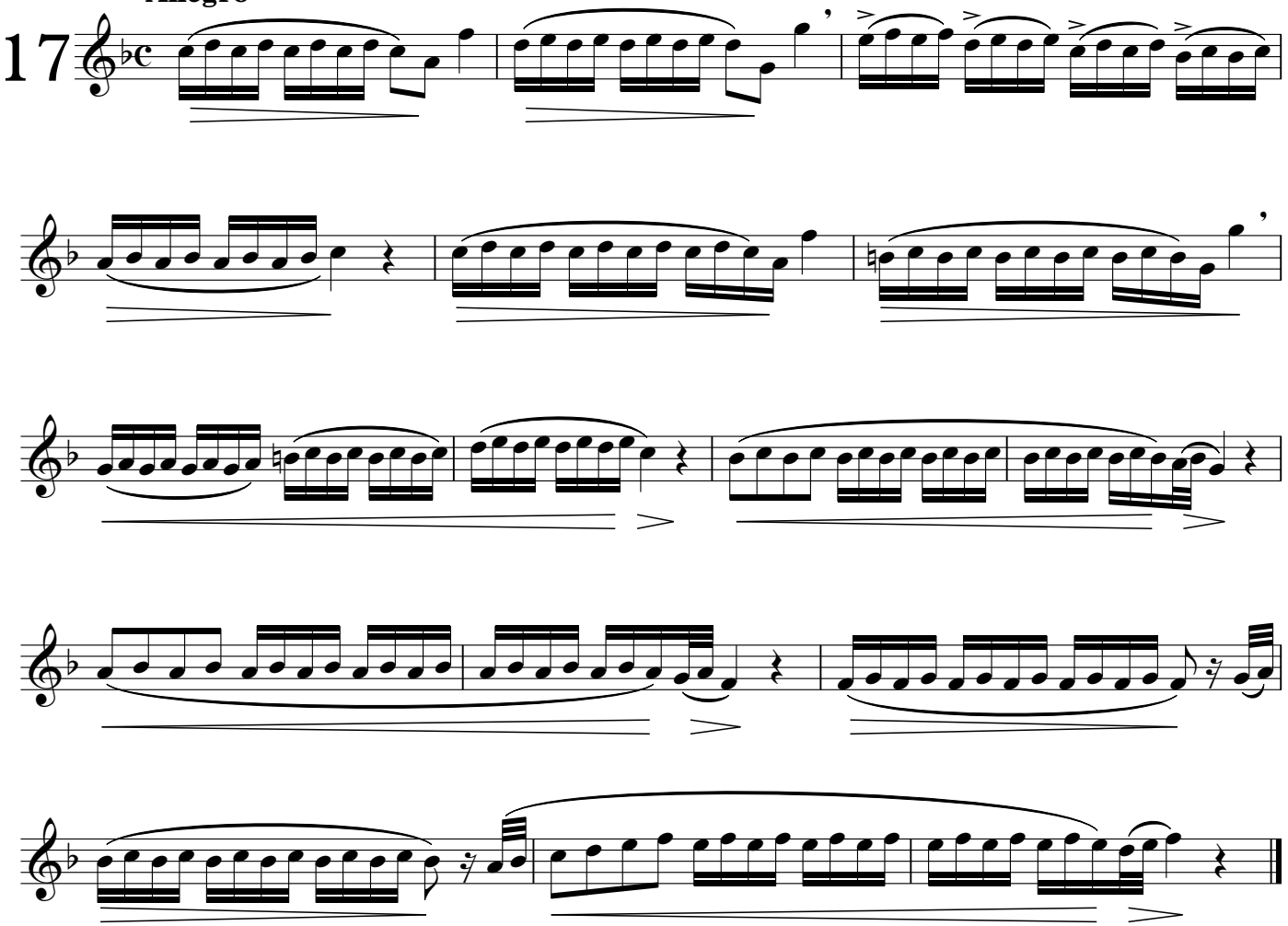
dolce

f

16 **Allegro**



17 **Allegro**



BASSUS

EDICIONES